جامعة الإسكندرية

كلية الآداب

قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية

تشكيل الجدران الخارجية

في عمائر القاهرة الدينية في العصر العثماني

(٩٢٣- ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ - ١٧٩٨م)

المجلد الثاني

(قاموس المصطلحات - الملاحق - الخرائط - كتالوج الأشكال)

رسالة مقدمة من

أحمد محمد زكي أحمد

المدرس المساعد بالقسم

لنيل درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية

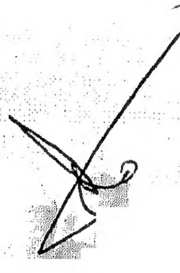
إشـــــراف

الدكتـــــور

على محمود سليمان المليجى

أستاذ الآثار الإسلامية المساعد بقسم التاريخ

كلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية



١٤٢٨ هـ / ٢٠٠٧ م

قاموس المصطلحات

معجم المصطلحات الواردة بالبحث

المصطلح	تفسيــــــــره
الأبلق	فى اللغة العربية تعنى الأبيض والأسود، وتعنى بصفة عامة الخليط من اللونين. راجع، كازانوفا: تاريخ ووصف قلعة الجبل، ص ١٢٨.
الأبنوس	خشب الأبنوس تستورده مصر من السودان؛ إذ يكثر هناك، ويمتاز بصلابته، وسهولة كسره، فضلاً عن لونه الأسود الحالك، ويستخدم فى تطعيم المشغولات الذهبية إلى جانب العاج، ومن نماذج هذا التطعيم بالإضافة لباب جامع داود باشا ودرف شبابيكه، منبر جامع محب الدين أبى الطيب. شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٦.
الأرابيسك	هى زخرفة نباتية اختص بها الفن الإسلامى دون غيره، وهى تمثل أفرع نباتيـة تخـرج منهـا زهور وأوراق نباتية فى تكوين بديع ومتجانس، وسيأتى الحديث عنها بالتفصـيل فـى الفصـل التحليلى للعناصر الزخرفية ومنها الزخارف البنائية.
الأطر	مفردها "طره" وهى الإطار البارز الذى يحدد العناصر المعمارية سواء كانت شبابيك بأنواعها أو عقود أو نفيس أو عتب مستقيم بأعلى فتحات الشبابيك والأبواب أو حول العقود بأنواعها، وتنفـذ بالحجر أو الرخام، وقد ظهرت نماذج عدة منها فى عمائر المماليك الجراكسة. وللاستزادة حولها راجع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية فى عمائر القاهرة فى العصر المملـوكى الجركسى "دراسة أثرية فنية"، مج ١، ص ٩٣.
الإفريز	هو السطر المكتوب أو المنقوش تحت السقف أو تحت الشرافات بالواجهات كما جاء فى المراجع التاريخية؛ إذ يقول ابن رستة عند وصفه للكعبة الشريفة سنة (٢٩٠هـ/ ٩٠٢م) "وسقف الكعبة منقوش بالذهب والزخرف يدور تحت السقف إفريزر منقوش مذهب، وتحت الإفريز إفريز مـن فسيفساء". راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٦.
الباب المقنطر	هو الذى يعلو فتحة بابه عقد، وليس عتب مستقيم. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: عبـد اللطيـف ابراهيم على: نصان جديدان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلميـة والمصـادر، ص١٤٧، تعليق رقم (١٦).
البارة	قطعة نقد تساوى تسعة جدد أو خمس ثمن القرش، وقد اقتبسها العرب من الترك ولم يأخذوها عن الفرس، والعشر بارات تساوى قرش صاغ، وقد أطلق الأتراك على الفضة كلمة "بارة" الفارسية، ويرادف اسم البارة والفضة اسم نصف فضة ومؤيدى فى عصر الجبرتى. راجع، مرفت محمود عيسى: الطراز العثمانى فى منشآت التعليم بالقاهرة، (٩٢٣- ١٢١٣ هـ / ١٥١٧ – ١٧٩٨م)، دراسة أثرية معمارية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧م، ص ٣٦٩، قائمة المصطلحات، مصطلح رقم (٢٧).

المصطلح	تفسيــــــره
الباروك	تعنى هذه الكلمة ــ فى أصلها ــ اللؤلؤة غير المهذبة فى شكلها، أو بعبارة أخرى اللؤلــؤة ذات الشكل الغريب غير المألوف، ثم تغير مدلول الكلمة فأصبحت تطلق خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) على ذلك الطراز الفنى الجديد الذى ظهر فى أوربا لأنه شذ فى عناصره الزخرفية عمــا كــان مألوفاً فى فنون عصر النهضة الأوروبية؛ ولأن عناصره ظهرت فى صــورة مشــوهة إذا مــا قيست بالعناصر الزخرفية التى كانت ذائعة فى أوروبا فى ذلك العصر، ومن هنا جاءت تسميته بالباروك تشبيهاً له باللؤلؤة المشوهة الشكل الشاذة فى مظهرها، ولعل أبرز ما يلفت النظر فــى هذا الفن الجديد هو عزوفه عن استعمال الخط المستقيم فى الزخرفة وإقبالــه علــى اســتعمال الخطوط المنحنية والحلزونية وما يتصل بها من سطوح مائلة وأقــواس مختلفــة، وقــد أقبــل الإيطاليون على استعمال هذا الفن خلال القرن (١١هـ/ ١٧م) وأبدعوا فيه ثم انتشر من بلادهم إلى جميع أنحاء أوروبا ثم تسرب إلى تركيا العثمانية. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى، ص ٣٦، حاشية رقم (١)، ص ٥٥، حاشية رقم (١).
البخارية	وحدة زخرفية مستديرة الشكل، لها خلية تشبه ورقة الشجر من أعلاها وأخرى من أسفلها، وربما أطلق عليها هذا الاسم نسبة إلى بخارى ــ العاصمة الدينية لإقليم خراسان قديماً وإحدى المــدن الهامة فى جمهورية أوزبكستان الحالية ــ أو إلى حى البخارية بالبصرة. راجع، عاصــم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٣٣.
البلاط الكدان	نوع من البلاط المتخذ من الأحجار الجيرية، التى يختلف لونها بين الأبيض الناصــع والأصــفر والرمادى، وهو بلاط مستطيل، وأطواله ما بين ٨٤سم و ٣٢سم، أما عرضه فهو ثابــت، فــى حدود ٣٠سم، وقد يقل أحياناً، لكنه لا ينقص عن ٢٨سم، أما بالنسبة لسمكه فيتراوح بين ٢، ٤، ٥، ٦سم، ولكل سمك منهم مسمى معين عند معلمى الحجارين، ويستخدم البلاط الكدان فى عمل درجات السلالم والأرضيات. وللاستزادة عنه راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراة غير منشورة، آثار القاهرة، ١٩٧٥م، معجــم المصــطلحات المعمارية، ص ١٣٠- ١٣٢.
التكية	والجمع تكايا، وهى بمثابة خانقاه للصوفية أى مكان يأوى إليه الدراويش، ومن المؤكد أن التكية العثمانية حلت محل الخانقاه، التى كانت أول نماذجها على يد صلاح الدين الأيوبى، عندما شيد خانقاه سعيد السعداء قبل سنة (٥٦٤هـ/ ١١٦٨م) ــ أثر رقم (٤٨٠) ــ بالقاهرة، وعند الرجوع للأصل اللغوى لكلمة تكية يلاحظ أنها مأخوذة من "الاتكاء" بمعنى "الاستناد"؛ لأن المقيمين بها يعتمدون (يستندون) فى معايشهم على الأوقاف المحبوسة على تلك التكايا، كما كان للتكايا دورها فى استقبال المسافرين والفقراء، الذين كانوا يجدون فيها الضيافة بلا مقابل أثناء فترة إقامتهم بها وهو ما كان يحدث فى منطقة الأناضول. وهكذا يتضح أن التكية والخانقاه تتفقان فى الهدف والغاية، كما كان للتكايا العثمانية فى بداية حكم الدولة العثمانية ارتباطها الوثيق بالدراويش والبكتاشية. راجع، النابلسى: عبد الغنى بن إسماعيل: الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى بلاد الشام ومصر والحجاز، تقديم وإعداد د. أحمد عبد المجيد هريدى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٦م، ص ١٧٩؛ وكذا جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٥٧- ٥٨.

المصطلح	تفسيـــــره
الجامع	مفرد جوامع، وتعنى الكلمة لغوياً: المؤلف بين الأشياء، والضام لما تفرق، والمسجد الكبير الذى تؤدى فيه صلاة الجمعة، وقد سمى بهذا الاسم؛ لأنه يجمع الناس فى وقـت معلـوم للصلـوات الجامعة، ويعتقد أنه من اللفظ العربى لكلمة مسجد اشتقت الكلمة الإنجليزية Mosque، أما معنى كلمة "مسجد" بين الأتراك المسلمين "فجامع صغير"، والمبانى الأكبر يطلقون عليها "**جامع**" وهـو عندهم مكان للاجتماع بصفة عامة لا للصلاة فقط؛ إذ هو مخصص لتحفيظ القـرآن وللخطـب والوعظ أيضاً. راجـع، Ünsal, Bahçet, Turkish Islamic Architecture (1071- 1923), London, 1959, p. 15; وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط ١، مكتبة مـدبولى، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٦٣.
جربوش	مصطلح وثائقى يطلق على الجزء المخروطى المدبب الذى بأعلى المئذنة. راجع، على المليجى: الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية، مج ١، ج١، ق ١، ص ٤٢٣، حاشية رقم (١).
الحجر	تعد مصر هى موطن الأحجار، وهى بحق صاحبة أقدم المبانى الحجرية فى العالم بل وأعظمها وأضخمها، ويرجع النشاط الواسع فى استخدام الحجر فى البناء إلى حقيقتين وهما، أن البلاد غنية جداً بالحجر، والثانية وجود الأدوات النحاسية اللازمة لقطعه وتهيئته منذ القدم، ويرجع الفضل فى بقاء عمائر مصر منذ القدم إلى استخدامهم تلك الأحجار التى تقاوم العوامل المناخية، وتوجد الأحجار فى مصر فى سلسلتى الجبال اللتين تحدان وادى النيل، حيث توجد محاجر الجرانيت والحجر الجيرى والحجر الرملى بمختلف أنواعها، وبالنسبة للحجر الجيرى الذى أقبل عليه المعمار الفرعونى ومن بعده المسلم، نراه ممتداً على مساحة واسعة إلى ما بعد إدفو، وربما كان أقدم نماذج استخدام الحجر فى مصر الفرعونية استخدام الحجر الجيرى فى تبطين عدد من الحجرات الصغيرة فى مقبرة من ذلك العهد بسقارة وتسقيفها بلوحات من الحجر الجيرى، وللاستزادة حول الحجر الرملى وتكوينه ومواضعه ونماذجه الفرعونية. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب، ومنى زهير الشايب، وآخرين، ٣٨ جزءاً، سلسلة مكتبة الأسرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، جـ ٣٤، ١٩-٢٠، ٥٨-٦٠، ١٦٥. أما عن مميزات الحجر الجيرى فى بناء جدران العمائر فى العصر الإسلامى وبخاصة فى العصر المملوكى فمنها، أن أحجاره أكثر اندماجاً، كما أنها تستغرق فترة طويلة لمرور الحرارة عبر جدرانها من خلال حرارة أشعة الشمس، إلى جانب كونه يعزل الصوت، كما أنه يقاوم الحريق. وللاستزادة راجع، ألفريد لوكس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة د. زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنيم، مراجعة المرحوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة ١٩٤٩م، ص ٩٠-٩٦؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ ٢، ص ٣٨٣- ٣٨٨.

المصطلح	تفسيـــــره
الحجر الصوان	راجع وصف هذا الحجر فى الدراسة الوصفية لمخطط جامع عثمان الكخيا، فى الفصل الثانى من هذا البحث؛ وللاستزادة حول مواضع الحجر الصوان المعروف بالجرانيـت الشـرقى جنـوب مصر، وأنواع الحجر الصوان التى ذكرها علماء الحملة الفرنسية، مع تأكيدهم علـى أن كلمـة صوان فى اللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت؛ لتطابق مكوناتهما، مع ذكر مكونـات حجـر الصوان وشكله. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشـايب، منى زهير، مكتبة الأسرة، جـ ٣٤، ترجمة منى زهير الشايب، ص ٦١- ٧٦؛ وكذا، ألفريـد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة زكى إسكندر، ومحمد زكريا غنـيم، مراجعة المرحوم عبد الحميد أحمد، ط ٣، دار الكتاب المصرى، القاهرة، ١٩٤٥م، ص ٦٦٢.
الحجر الفص النحيت الأحمر	هو حجر جيرى من كربونات الكالسيوم، وتختلف درجة صلابته حسب منشئه، وتختلف ألوانه تبعاً لنسبة أكاسيد المعادن التى يحتوى عليها وأنواعها ومنه: **حجر أحمر حريرى (حرايرى)**، **وحجر أحمر زلف**، **وحجر أحمر محيمر**، أما محاجره فإنها بالبساتين، وتعرف بمحاجر الهشمية، وتختلف أحجامه حسب الطلب، وتطلق وثائق الوقف اسم "**حجر فص نحيت**" على الحجر الأحمر الذى حجمه ٣٥ × ٧٠ سم أو ٣٥ × ٨٠ سم عند قطعه من المحجر، ويصبح ٣٠ × ٧٥ سم أو ٣٣ × ٧٨ سم عند تجهيزه لوضعه فى البناء، وشاع البناء به فى عصرى دولة المماليك البحرية والجركسية واستمر فى العصر العثمانى. راجع، محمد مصطفى نجيب: مدرسة الأمير كبير قرقماس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٢- ١٦٣.
الحرمدان	والجمع حرمدانات، لفظ فارسى معناه "الكوابيل الحاملة" المصنوعة من الحجر، وقد تكون قطعة واحدة أو عدة قطع، ومن أقدم نماذج الحرمدانات الحجرية فى مصر ما فى أسفل شرفة باب الفتوح (٤٨٠ هـ/١٠٨٧م) ثم توالى ظهورها فى الأبراج التى بأسوار قلعة صلاح الدين الأيوبى، وفى العصر المملوكى ظهرت فى بعض العمائر، منها مدخل مجموعة قلاوون (٦٨٣- ٦٨٤ هـ / ١٢٨٥ - ١٢٨٦م)، وأكثر نماذجها فى عمائر المماليك الجراكسة، كما فى أرجل عقدى الإيوانين الجنوبى الشرقى والشمالى الغربى لمدرسة السلطان قايتباى بالروضة (٨٨٦ - ٨٩٦ هـ / ١٤٨١ - ١٤٩٠م). وللاستزادة راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٤٤١ وكذا، جمال عبد الرحيم إبراهيم حسن: الحليات المعمارية الزخرفية على عمائر القاهرة فى العصر المملوكى الجركسى دراسة أثرية فنية، مج ١، ص ٦٥- ٧٢.
حساب الجُمّل	يعتمد فى تطبيقه على استخدام حروف الهجاء العربية كرموز تدل على الأعداد، بعد ترتيبها على صورة "**أبجد، هوز، حطى، كلمن، سعفص، قرشت، ثخذ، ضظغ**" وقد عُرفت هذه الطريقة منذ القدم لدى أهل المشرق، وسوف يتم شرحها بالتفصيل فى فصل العناصر الزخرفية ضمن الزخارف الكتابية. راجع، محمد حمدى البكرى: رموز الأعداد فى الكتابات العربية، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ١٦، جـ ٢، ديسمبر ١٩٥٤م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٥م، ص ٨٠- ٨١؛ وكذا، بول كازانوفا: تاريخ ووصف قلعة القاهرة، ترجمة وتقديم د. أحمد دراج، مراجعة د. جمال محرز، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م، ص ١٨٥، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيـــــــره
الحواصل	مفردها حاصل، وهو ما خلص من الفضة ونحوها من حجارة المعادن، وهو أيضاً المخزن الذى يكون فى الطابق الأرضى من البناء دائماً، وقد ورد فى وثائق العصر المملوكى بمعنى المخزن أو الحانوت أسفل أو داخل الأبنية التجارية مثل الوكالات والخانات، وأسفل أو داخل الأبنية الدينية مثل المساجد والمدارس والخانقاوات، وغيرها، ويتكون الحاصل من مساحة مستطيلة الشكل مسقوفة بقبو، تفتح أبوابه على الصحن الذى يتوسط البناء، ويغلق عليه باب خشبى به نافذة للإضاءة والتهوية فى أعلاه، وكان لخزن البضائع وحفظها، وعن أنواعه. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية، ط ١، الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م، ص ٦٧؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٧١- ٧٢.
الحوانيت	مفردها حانوت وهو المكان المخصص للبيع، وكذلك الحال بالنسبة للمقعد، ويكون الحانوت فى العادة على رقعة مستطيلة الشكل، ويسقف بقبو، ويفرش بالبلاط الكدان، وعادة ما يفتح على الشارع الرئيس، الذى يسلكه الناس وذلك ليروا البضائع المعروضة. راجع، رفعت موسى محمد: الوكالات والبيوت الإسلامية فى مصر العثمانية، الطبعة الأولى، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م، ص ٦٥- ٦٦.
خرط خشب	قطع صغيرة من الخشب تعشق ببعضها لتكون ما يعرف "بالخرط" وتتكون من أجـزاء تسـمى "برامق" (مفردها برمق) وأجزاء أخرى تعرف باسم "فراخ" (مفردها فرخ)، وقد تعددت أنـواع الخرط فى العصر العثمانى، فكان منه الخرط الميمونى المربع والمسدس المفـوق والمسـدس، والميمونى المفوق والصليب المليان والصهاريجى والكنائسى، وغيرها، وقد عُرف الخرط منـذ أقدم العصور، لكنه انتشر فى العصر المملوكى، واستعمل فى كثير مـن العمـائر المملوكيـة، وللاستزادة حول **طرق أشغال الخرط**، وكيفية تنفيذه، واستخداماته فى العصر المملوكى والعصر العثمانى ومجالات ذلك. راجع، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١١٤- ١٢٠.
خشب البلوط	هذا الخشب من الأخشاب الواردة إلى مصر، وتنبت أشجاره فى تركيا، والصين وجبال الهيمالايا وجبال كردستان وسواحل أفريقيا الشمالية فى مراكش والجزائر، ويكثر فى الولايـات المتحـدة الأمريكية، ويمتاز بأليافه المتماسكة وبلونه الأبيض المائل إلـى الاصـفرار. راجـع، شـادية الدشوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية فى العصر العثمانى، ص ٨٤- ٨٥.
خشب الجوز	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره فى سوريا ولبنان وكردستان والأناضول، وبـلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا وألمانيا وسويسرا، وهو نوعان: جوز تركى، وجوز أمريكـى، ولكـل منهما سماته، وبصفة عامة يميل خشب شجر الجوز إلى السوء بفعل الزمن. راجع، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٣.

المصطلح	تفسيـــــــره
خشب الساج	من الأخشاب التى تستوردها مصر من بلاد الهند، وقد نفذ به منبر مسجد داود باشا وباب مدخل جامع الكخيا موضوع البحث. راجع، شادية الدسوقى: نفس المرجع، ص ٨٦.
خشب القرو	من الأخشاب الواردة إلى مصر، وينبت شجره فى كثير من بقاع العالم، فمنه القرو الإنجليـزى الذى يمتاز بالمتانة والصلابة، وهناك نوع جميل من خشب القرو تمتاز أليافه ببريق فضى لامع، ينتج عن نشر كتلة الخشب بطريقة خاصة، وهذا النوع من الأخشاب الباهظـة الـثمن. شـادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٤.
الخشب النقى (العزيزى)	هو من الأخشاب الواردة إلى مصر، ويمتاز بلونه الأصفر الفاتح وبأليافه القوية، ويحتوى علـى مادة صمغية غزيرة، ويستعمل فى صـناعة المنـابر والأبـواب والشـبابيك ودكـك المُبَلِّـغ. راجع، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية فى القاهرة العثمانية، ص ٨٥.
خط الثلث	يصفه **القلقشندى** بقوله: "ويقال فيه الثلث بحذف المضاف وهو الذى يكتب به فى قَطِـعْ الثلثـين وقد تقدم اختلاف الكتاب فى نسبته هل هو باعتبار التقوير والبسط أو باعتبار أنه ثلـث مسـاحة الطومار، من حيث أن عرض الطومار أربع وعشرون شعرة من شعر البرذون وعرض الثلـث ثمان شعرات وهى الثلث من ذلك"، وأضاف القلقشندى وصف نوعيه الثلث الثقيل والخفيف، كما وصف حروفه. للاستزادة راجع، القلقشندى: صبح الأعشى فـى صـناعة الإنشـا، جـــ ٣، ص ٥٨- ١٠٠؛ وكذا، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية فـى العصـر العثمـانى، ص ١٧٤، ١٧٥، حاشية رقم (٢).
الخط الفارسى	ويعرف باسم **خط التعليـق**، وقد قُدر له أن يظفر بتطور عظيم على أيدى العثمانيين، ويبـدو أن أول ظهوره كان فى القرن (١٢ هـ / ١٨م) ثم بلغ نضجه على يدى تركى أذربيجانى هو **مير على التبريزى**، ثم انتشر فيما بعد العثمانيين، وارتفع إلى مرتبة الخصوصية والتميـز عنـدهم. راجع، أوقطاى أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ١٧٥- ١٧٦. ويمتـاز خـط التعليـق (الفارسى) بليونته واستدارة حروفه واستلقائها، وهو يجمع بين أصول خط النسخ وخط التعليق، ومن هنا جاءت تسميته "خط التعليق". وعن خطاطيه بإستانبول، وأشهرهم محمد أسعد يسـارى فى القرن (١٨م)، والذى كان أحد أساتذة التعليق، واستخدامات خط التعليـق (الفارسـى) فـى إستانبول. راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية فى العصر العثمانى، ص ١٧٥- ١٧٦.
الخط الكوفى	اعتنى أهل الكوفة بتجديد الخط والإبداع فى رسم حروفه، ومن ثم غلب عليها عندهم اليبوسة والصلابة والجفاف، مع الميل إلى أن تظهر بشكل التضليع أو التربيع فأكسبها هذا كله طابعاً هندسياً يغلب عليه الجفاف، واستحق لذلك أن ينفرد باسم جديد هو الخط الكوفى، وقد انتشر هذا الخط من الكوفة إلى أرجاء العالم الإسلامى وشاع بهذا الاسم، واستعمل فى كتابة المصاحف، وحليت به المبانى والعمائر المختلفة، كما ضربت به النقود، ونقش به على شواهد القبور، وسجلت به سائر الكتابات التذكارية، وقد تعددت أنواع هذا الخط، فكان منه **الخط الكوفى البسيط**

المصطلح	تفسيــــــــره
تابع الخط الكوفى	The Simple Küfic، وهو أقدم الأنواع، ومادته كتابية بحتة، وقد شاع فى غرب العالم الإسلامى وغربه فى القرون الهجرية الأولى إلا أنه ظل الخط المفضل فى غرب العالم الإسلامى، أما باقى الأنواع فهى **الكوفى المورق، والمزهر والمضفور (المعقد أو المترابط)، وذو الإطار أو الحواف، والقائم الزوايا**، وللاستزادة عنها راجع، سامى أحمد عبد الحليم إمام: الخط الكوفى الهندسى المربع حلية كتابية بمنشآت المماليك فى القاهرة، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر والتوزيع بالإسكندرية، ١٤١٢ هـ / ١٩٩١م، ص ٧- ١٥. وقد **استخدم العثمانيون الخط الكوفى**، وهناك نماذج منه منفذة بالحفر على الخشب، من القرن (٩ هـ / ١٥م)، وكذلك استخدم فى المصاحف فى الصفحات الافتتاحية المذهبة، متوسطاً زخارفها، وقد استخدمه **القره حصارى** بكل إتقان فى القرن (١٠ هـ / ١٦م) ثم قل استخدامه تدريجياً فى نهاية الدولة العثمانية حتى بطل تماماً. راجع، أصلان آبا: فنون الترك وعمائرهم، ص ٣١١- ٣١٢.
الخط النسخى	كان ذلك الخط اللين الحروف منافساً حقيقياً للخط الكوفى اليابس منذ القرن (٦ هـ / ١٢م) إلى أن صارت له الصدارة كخط تسجيلى رسمى بديل عن الخط الكوفى والذى كانت لــه السـيادة طوال الفترة السابقة، وبلغ تطور الخط النسخى حد أن اشتق منه خط الثلث فيما بعد. وللاستزادة راجع، سامى عبد الحليم: نفس المرجع، ص ١٦.
دراريب	مفردها درابة (بتشديد الدال وضمها)، وهى طاقة صغيرة أو مصراع من مصراعى باب ينطبق أحدهما على الآخر، وهو اصطلاح فارسى الأصل مأخوذ من "دربند" بفتح الدال وسكون الراء، وهى كلمة فارسية معناها زقاق مغلق فى آخره، وقد استعملت الكلمة فى العربية بمعنى الغلــق أحياناً وبمعنى الحانوت فى أحيان أخرى ليكون معناها العام هو غلق الدكان أو الحانوت، ومــن ثم فإن مصطلح (حوانيت بدراريب) ـــ الوارد فى وثائق الوقف سواء المملوكية أو اللاحقة لها ـــ يعنى نوعاً خاصاً من الأبواب أو الدرف الخشبية الضيقة التى ينطبق بعضها على بعض لتغلــق على الحوانيت بشكل خاص، ولها استخدام آخر كمظلة لمسطبة الحانوت تحمى الجالسين أمامــه الحانوت وعلى المصطبة من العوامل الجوية وبخاصة أشعة الشمس. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٠٥.
دركاه المدخل	الجمع دركاوات، وهى لفظ فارسى من كلمتين "در" وتعنى باب و "كاه" بمعنى محل، أما من الناحية المعمارية فهى عبارة عن ردهة صغيرة تلى المدخل الرئيس وأرضيتها منخفضة عنه، أو العتبة أو الساحة الصغيرة المربعة أو المستطيلة التى تلى الباب وتؤدى إلى صحن المسجد، أو إلى دهليز المدرسة، أو إلى صحن الدار. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٤؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، ص ٦٢، حاشية رقم (١). وحول الهدف من الدركاه راجع ما ذُكِرَ فى التمهيد.

المصطلح	تفسيـــــــره
دكة المؤذنين	يطلق عليها دكة المؤذن كما تسمى كذلك باسم دكة المُبَلِغ فى وثائق وحجج الوقف المختلفة، وهى خاصة بأداء الصلوات ومن ثم هى من عناصر النفع الهامة بالمساجد الجامعة؛ إذ يصعد إليها المؤذن، لإعلان الأذان والإقامة والتبليغ والتكبير وقراءة القرآن الكريم، وقد وجدت دكة المبلغ أو المؤذنين فى المساجد الجامعة قاطبة، سواء ذات الأروقة أو الأخرى ذات الأواوين، والأخيرة كانت أحوج إليها؛ لانفصال الأواوين بعضها عن بعض، وكان موضعها فى المساجد الجامعة الكبيرة فى الغالب فى الجهة الغربية من إيوان القبلة ناحية الصحن مثلما فى جامع السلطان حسن بالقلعة، ومدرسة السلطان برقوق، وجامع الماردانى، وغيرها، أما موضعها فى عمائر العصر العثمانى فكانت دائماً أبداً أعلى المدخل، وفى الغالب بالضلع الشمالى الغربى للجامع، وهو ما ظهر من قبل فى عصر المماليك البحرية فى جامع الناصر محمد بالقلعة. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ ٢، ص ٢٦٠- ٢٦١؛ وللاستزادة حول دورها الوظيفى وتحليل نماذجها فى العصر المملوكى. راجع، نفس المرجع، ص ٢٦١- ٢٦٤.
الرخام	الترخيم هو تليين الصوت وترقيقه وصناعة الرخام، والرخام (بتشديد الراء وضمها) حجر مكسوّ صلب، يتكون من كربونات الكالسيوم المتبلورة الموجودة فى الطبيعة، ويكون فى العادة أبيض أو رمادياً، وقد يكون مجزعاً، أو بأى لون آخر، وتقتصر أماكن وجوده بمصر على الصحراء الشرقية بوجه خاص. وللاستزادة حول مواضعه راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٦، ومن خلال تنوع الصخور التى يتكون منها الرخام المصرى، وتعدد ألوانها وملمسها نستطيع إدراك أن الرخام يكون ناجحاً عند استخدامه فى كافة المواضع والفنون، ولكن هذا يعوقه أمرين، أولهما أن مواقع الرخام بعيدة يصعب الوصول إليها، وثانيهما صعوبة تشكيل مادته بالطرق عليها بقوة. وللاستزادة حول استخدامات الفراعنة له، والمقارنة بين رخام القاهرة ورخام أسوان. راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، جـ ٣٣، ص ١٥٢- ١٥٤؛ نفس المرجع، جـ ٣٤، ص ١٥٣- ١٥٤. أما عن الرخام منذ صدر الإسلام فى الفن الإسلامى، واستخدامه فى تكسية الجدران منذ العصر الطولونى مروراً بالعصر الفاطمى والأيوبى، ووصوله إلى قمة النضج الفنى فى العصر المملوكى فى الوزرات وعلى الأرضيات، والعمد، ودكك المبلغ والمنابر. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١١٨- ١٢٠.
رخام السماق	الصخر السماق أو البرفيرى Porphyitic Rock، والبرفير اسمه مشتق من كلمة معناها أرجوانى، وكان يطلق على نوع من الصخور أرجوانى اللون، هو الحجر السماق الإمبراطورى، وفى مصر أنواع من الصخر السماق تتباين بدرجة عظيمة فى لونها وطبيعتها وفى حجم بلوراتها الظاهرة، وهى موزعة على نطاق واسع، بالقرب من أسوان وفى الصحراء الشرقية وفى سيناء، ويشتهر هذا الرخام باللون الأحمر القانى، على الرغم من وجود لونين آخرين منه هما الأخضر الزيتى، والأزرق الداكن. وللاستزادة حول أشهر أنواعه ومواضع الحصول عليه

المصطلح	تفسيـــــــره
تابع رخام السماق	بمصر قديماً، واستخدامه فى بناء عمد قصر التيه المصرى، مع وصف الصوان السماق وكونه نوع من أنواع الصوان الوردى، وذكر تكوينه وشكله ومواضعه جنوب مصر. راجــع، علمـــاء الحملة الفرنسية: وصف مصر، جـــ ٣٣، ترجمـــة منـــى زهيـــر الشـــايب، ص ١٤٩- ١٥١؛ جـــ ٣٤، ص ٦٥؛ وكذا، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٨-٦٦٩.
الرخام الياسمينى	نوع أبيض يشبه لون زهرة الياسمين، وقد كثر استخدامه فى العصر المملوكى بحيث يستخدم فى أعتاب المداخل الرئيسة ــ كما فى مدرسة الغورى ــ أو لتغطية الأرضيات، أو وزرات الجدران، راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٢٣.
الرنوك الكتابية	تعد الرنوك فى العصر العثمانى بمثابة صك ملكى أو لوحة تأسيسية، يثبت فيها السلطان قيامــه بإنشاء المبنى وتاريخه، مثل رنك السلطان محمود خان بتكية بالقاهرة (١١٦٤هـــ/ ١٧٥٠م). راجع، مايسة محمود: الكتابات العربية على الآثار الإسلامية منذ القرن الأول حتى أواخر القرن الثانى عشر الهجرى (٧- ١٨م)، ط ١، مكتبة النهضة المصـــرية، القـــاهرة، ينـــاير ١٩٩١م، ص ١٨١.
الزاوية	هى المسجد الصغير أو المصلى، والجمع زوايا، ومعنى الزاوية لغوياً ركن البناء؛ لأنها تجمــع بين قطرين منه، وتضم ناحيتين، وحول تطور إنشاء الزوايا ومخططاتها فى العصر العثمـــانى، وعددها الضخم الذى قال جومار إنه وصل إلى حوالى مائة وستين. راجع، جومـــار: وصـــف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ١٩٣؛ وكذا، توفيق الطويل: التصوف فى مصر إبان العصـــر العثمانى، ط ١، الناشر مكتبة الآداب بالجماميز، ١٩٤٦م، ص ٥٧-٦٠؛ وكذا، محمـــد حمـــزة: موسوعة العمارة الإسلامية فى مصر، المدخل، ص ١١٨-١٢٠.
زخرفة تشنتمانى	هى زخرفة تجريدية Abstract ذاعت بين الأتراك وسموها بهذا الاسم، وهى فى العادة تتكون من ثلاث دوائر صغيرة مرسومة على هيئة مثلث، ومعها ما يشبه الأمواج أو ألسنة اللهب، وقد عرفها العثمانيون عندما ألقوا عصا التسيار فى بلاد الأناضول، وأحبوها، وزينوا بها أقمشتهم وطنافسهم وجلود كتبهم، وأطلقوا عليه اسماً جديداً ينم عن صورتها هو "نقش النمر"، أو ما كان يعرف بالتركية Nakshi Pelenk، لمشابهته لجلد النمر فى مظهره، ومن المسميات التى أطلقت على هذا التكوين الزخرفى كذلك عبارة "البرق والكور" وعبارة "السحب والأقمار"، واختلفت آراء مؤرخى الفن الإسلامى حول تفسير شكل هذه الزخرفة فأحد العلماء وهو د. مارتن فى كتابه عن الطنافس الشرقية نسب هذه الكرات أو الدوائر الثلاث إلى المغول، حيث الحظ الحسن، وهى تمثل شعار تيمورلنك، وأنها وصلت إلى آسيا الصغرى عندما غزا هذا السلطان بلاد العثمانيين سنة (١٤٠٢م)، أما الرأى الثانى ــ يؤيده فريق من مؤرخى الفن ــ فيرى أن المثلث المكون من الدوائر الثلاث ينبغى أن يكون مقلوب الوضع أى رأسه إلى أسفل، وهو فى هذه الحالة يكون رسماً تجريدياً لرأس التنين ذلك الحيوان الخرافى الذى لعب دوراً مهماً فى الفن بآسيا الوسطى، فالدائرتان العلويتان تمثلا عيناه أما الثالثة السفلية فتمثل فمه، وقد عرف العثمانيون هذه الزخرفة عن طريق السلاجقة الذين أتوا بها معهم إلى آسيا الصغرى، وللاستزادة راجع، محمد عبد العزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، ص ١١٣، حاشية رقم (١).

المصطلح	تفسيـــــــر ه
زخرفة المفروكة	وحدة زخرفية من زخرفة المعقلى مكونة من شكل حرف T الأفرنجي يتقابل مع آخـر بشــكل معكوس، فى وضع مائل أو قائم، وينتج عن التقابل المائل شكل معين فى الوسط، وشكل رباعى فى الأركان الأربعة وفى حالة الوضع القائم ينتج عن التقابل شكل مربع فى الوسط، ومســتطيل فى الأركان الأربعة، وزخرفة المفروكة من العناصر المبتكرة التى طورت عن عنصر الصليب المعكوف على يد الفنان العثماني، وحول مواضع تنفيذها ونماذجها. راجع، شــادية الدســوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ١٥٢- ١٥٣، ٣٠٥. ويذكر د. عاصم رزق أن وحدة زخرفة المفروكة استخدمت في العصر المملوكى فى تزيين الفساقى والأعمال الخشبية، وجاء ذكرها فى وثائق العصر المملوكى بصيغة "فسقية مثمن مفروك". راجــع، عاصــم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٢- ٢٩٣.
السبيل	كلمة جمعها سُبل، والسبيل الطريق، وسبيل الله الجهاد وكل ما أمر الله به من الخير، وسبّله أى جعله في سبيل الله، والمراد بالسبيل من الناحية الأثرية الموضع المُعد لأن يوضع فيه الماء المسبل أى المجعول فى سبيله سبحانه وتعالى، تارة يكون للشرب وتارة للنفع العام، وهو من الأعمال الخيرية الجارى ثوابها على أربابها حتى بعد الممات، وإنشاء السبيل عادة عند كل المِلل، لكن المسلمين كانوا أكثر حرصاً عليها فشيدوها فى الطرق وبين الأقطار (أى المواضع) التى تقل فيها الماء، وكان الإكثار من السُبل بمصر ابتداء من القرن (٦هـ / ١٢م) على أيدى الأمراء، وقد أُلحِق السبيل بالمنشآت الدينية مع مواءمة ذلك لشكل الواجهات بحيث وضعت السُبل وتعلوها المكاتب فى نواصى الواجهات بخاصة فى عصر المماليك الجراكسة، وقد كثرت السُبل فى العصر العثمانى حتى بلغت مبلغاً عظيماً، وحول الشكل العام للسبيل ومكوناته وسمات واجهاته، وحول دوره الوظيفى، والقائمين عليه وأنواعه راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، جـ ٦، ص ١٦٦- ١٦٧؛ وكذا، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفة بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ ٢، ص ٢٩٥- ٣٠٥؛ وكذا، حسنى محمد نويصر: عمارة الأسبلة في العصر المملوكي، ص ١٨٨- ١٩٥.
السدِلّة	هى المرتبة الصغيرة غير العميقة، المرتفعة طروفيتها لمسافة ٣٠-٤٠سم، وكانت تفرش بالرخام، أو الحجر، لكن طروفيتها دائماً تكون من الرخام، ويستفاد من وثائق الوقف المملوكية أن الإيوان الكبير تسمى أرضيته مرتبة، أما الصغير فتسمى سدلة، ومن ثم فالسدلة هى الإيوان الصغير على أحد جانبى الدرقاعة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: نصان جديدان (بقية) من وثيقة الأمير صرغتمش، التعليقات العلمية والمصادر، فى مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج ٢٨، الجزءان الأول والثانى، مايو، ديسمبر ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة ١٩٧١م، ص ١٤٩، تحقيق رقم (٢٣).
شباك لطيف	يقصد بكلمة لطيف أن الشباك صغير الحجم، وقد ورد هذا الوصف فى كتابات حجج الوقف والوثائق المملوكية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٣٤- ٢٣٥، تحقيق رقم (٥٠).

المصطلح	تفسيــــــره
شجرة السرو	تعرف فى التركية باسم (Selvi) وشجر الـروم وهـى تعـرف فـى التركيـة أيضـاً باسـم Hourma Agadji وشجرة النخيل.
شخشيخة (الخشخاشة)	(بتشديد الشين وفتحها وسكون الخاء): صوت السلاح والثوب الجديد والقرطاس والقش عند تحريكها، أما فى الاصطلاح الأثرى فإن الشخشيخة نوع من الأسقف الخشبية كانت تغطى الجزء الأوسط من صحون المساجد والمدارس والدرقاعات، وحول شكلها واستخداماتها فى العصر المملوكى عندما صغرت مساحة الصحون، مع استخدامها وتوافقها مع التخطيط المتعامد للأواوين. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٦٠-١٦١.
الشرافات	جمع شرافة وتعنى نهاية الشئ أو حافته، وتنحت الشرافة من الخلف نحتاً بسيطاً وتكـون أكثـر سمكاً عند قاعدتها ليكون ذلك أدعى إلى ثباتها، وحول عرض الشرفة فى الغالب فهو يختلف عند قمتها من ٤/١ إلى ٥/١ ارتفاعها عن ظهور "الطبان" وكذلك ارتفاع جزء القاعدة الـذى يصـل الشرف بعضها ببعض، فإنه يبلغ نحو ٦/١ ارتفاع الشرفة الكلى عن "الطبـان"، أمـا بالنسـبة لارتفاع الشرفة فقد يختلف، فارتفاع الشرفة المورقة من ١٥/١ إلى ١٧/١ من ارتفاع البناء عن سطح الأرض بحيث يصغر هذا الكسر كلما زاد ارتفاع البناء، ويتراوح بين ١٥/١ و ١٧/١ فى الأبنية التى يصل ارتفاعها إلى ١٥م أو ٥٠ قدماً، ويختلف الارتفاع فى الشرف المسننة مـن ١٣/١ إلى ١٠/١ من ارتفاع البناء وتصغر هذه النسبة كلما زاد ارتفاع البناء، وقد تعمل لبنـاء ارتفاعه ١٢ متراً شرافة مسننة ارتفاعها ٨/١ هذا الارتفاع، ويبلغ الارتفاع فى الطبـان الـذى يوضع تحت الشرافة المورقة من ٣/١ إلى ٤/١ ارتفاع الشرافة، أما فى الشرافة المسننة فارتفاع هذا الطبان يتراوح بين ٥/١ و ٧/١ الارتفاع الكلى للشرافة. وللاستزادة راجع، ولفرد جـوزف دللى: العمارة العربية فى مصر، ص ٣٦- ٣٨.
صدر حجر المدخل	الصدر يقصد به المنطقة المحصورة بين العتب العلوى للباب والمقرنص، ويكون به شباك مـن النحاس أو الخشب الخرط عادة، ويكون الصدر فى العادة من الحجر المشهر من مدماك أبـيض وآخر ملون (أحمر فى الغالب). راجع، عبد اللطيف ابراهيم على: نصان جديدان (بقيـة) مـن وثيقة الأمير صرغتمش التعليقات العلمية والمصادر، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، مج٢٨، ج ٢،١، مايو، ديسمبر، ١٩٦٦م، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٧١م، ص١٤١، تعليق رقم (١١).
الصليب المليان	عبارة عن وحدات من الخرط على هيئة رباعية الشكل، بوسط كل مربع وحدة صغرى من الخرط تشبه الصليب (+) ويستخدم هذا النوع عادة فى الفترة العثمانية فى تنفيذ الأشكال الزخرفية النباتية والهندسية والكتابية على أرضية من الخرط الصهاريجى الدقيق، وهناك نوع ثانٍ هو النصف صليب، ونوع ثالث فارغ، وهذه الأنواع الثلاثة يتداولها معلمو النجارة العربية الآن. للاستزادة راجع، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٠.

المصطلح	تفسيـــــــره
الصهاريج	مفرد صهريج بفتح الصاد، وبكسرها فى حالة الإفراد، وهو بمثابة حوض كبير يجمع فيه الماء، وخزان النفط، وشاحنة ذات خزان كبير لنقل الماء والنفط ونحوهما، أما الصهريج فى الاصطلاح الأثرى المعمارى فهو خزان للماء العذب يبنى أحياناً فوق سطح الأرض، لكنه فى الغالب فى تخوم الأرض من الحجر أو الآجر بمونة الخافقى، التى تتكون من الجير والحمرة، وتمتاز بقدرتها على تحمل الرطوبة، ولا تسمح بتسرب الماء من الصهريج، ويذكر على مبارك أنه لا يكاد يوجد سبيل إلا وتحته صهريج ويصفه فيقول: "وهو المصنع المبنى تحت الأرض لخزن المياه فيه، فكلما فرغ ماء السبيل يملأ منه حتى ينفد ماؤه على ميعاد ملئه من السنة الثانية" على أنه فى العصر العثمانى لم يقتصر إطلاق مصطلح "**صهريج**" على المساحة المخصصة لخزن المياه فى تخوم الأرض، وإنما تعداها ليطلق على هذه المساحة مع التكوين الذى يعلوه، المعروف بالسبيل أو المزملة، ومن الوثائق ما أطلق على السبيل اصطلاح أو مسمى صهريج، كما فى وثيقة وقف جامع محب الدين أبى الطيب موضوع الدراسة، وللاستزادة عن مادة الصهريج وشكله وتغطيته، واصطلاحه فى وثائق عصر المماليك راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة، ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة، ٢٠ جزءاً، طبعة منقحة ومصورة عن الطبعات السابقة عن طبعة بولاق، مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة ١٤٢٥ هـ/ ٢٠٠٤م، جـ ٦، ص ١٦٧؛ وكذا، محمود حامد الحسينى: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة ١٥١٧هـ / ١٧٩٨م، مكتبة مدبولى، ص ٤٢-٨٤، ٩٣٤؛ عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٧٣.
الصوان الأزرق	هو أول حجر استعمل فى مصر وفى بلاد كثيرة أخرى، ومنه صنع الإنسان الحجرى أسلحته وأدواته قبل معرفته بالمعادن، كما استخدمه الفرعونى القديم فى تاريخ مبكر لصناعة حليه الشخصى، وهو منتشر فى جنوب مصر، وكان يعرف قديماً باسم **الجرانيت الشرقى** أو الحجر الصوان، وتعد نهاية كلمة الصوان باللاتينية هى نفسها نهاية كلمة جرانيت، وهو مؤشر لتطابق مكوناتهما، ولقد تعددت أنواع الصوان فيما بين صوان وردى وله أنواعـــه، والصوان الرمادى وله أنواعه أيضاً، والصوان الأسود وله أنواعه، وأنواع الأخير وفيرة فى الجبال التى أعلى أسوان، وتلعب دوراً مهماً لصلتها بالأنواع الأخرى من الصخور، خاصة ما يسمى **بالبازلت المصرى**. للاستزادة راجع، علماء الحملة الفرنسية: موسوعة وصف مصر، ترجمة زهير الشايب ومنى زهير الشايب، جـ ٣٤، ص ٦١- ٨٠؛ وكذا ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٦٢.
ضرب خيط	تعبير اصطلاحى عند رجال الفن من المرخمين والنجارين فـــى العصـــر العثمـــانى؛ إذ كانـــت الزخارف والتقاسيم الهندسية المختلفة تعرف باسم "خيطان أو رسومات بلـــدى". وهـــى علـــى نوعين: ضرب خيط صغير، وضرب خيط كبير. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القـــاهرة فـــى العهد العثمانى، ص ١٦٤، حاشية رقم (٢).

المصطلح	تفسيـــــره
الطراز	هو السطر المكتوب بحروف كبيرة على الحجر أو الرخام أو الخشب، فإن كان به نص تاريخى على جانبى الباب سُمى "**تاريخ طراز**" حُرِّفَ إلى "**رأس تاريخ**" وإن كان فى منتصف الواجهة أو محيطاً بالإيوان عُرِف "بطراز"، كما ورد فى العديد من الوثائق وحجج الوقف، ويكتب عليه عادة اسم المنشئ للعمارة وتاريخ الإنشاء، وكانت الكتابة فى الطراز تلمع بالذهب على أرضية مدهونة باللازورد. راجع، حسن عبد الوهاب: المصطلحات الفنية للعمارة الإسلامية، ص ٣٧؛ وكـذا، عبد اللطيف إبراهيم: نصان جديدان من وثيقة الأمير صرغتمش، ص ١٤٦، تعليق رقم (١٣).
طريقة التطعيم	من الطرق المستخدمة فى صناعة التحف الخشبية باستخدام مواد أرفع شأناً وأغلى ثمناً، مثل العاج والأبنوس، وقد عرفت التحفة الخشبية المملوكية هذه الطريقة بكثرة إذا ما قُورنت بأمثلتها فى العصر العثمانى، الذى قلت نماذجه فيه، وهذا بالقطع يرجع إلى حالة المنشئ المادية. راجع، ربيع حامد خليفة: فنون القاهرة فى العهد العثمانى (١٥١٧ – ١٨٠٥م)، مكتبة نهضة الشرق، القاهرة، ١٩٨٥م، ص ١٦٦.
العاج	كان العاج بنوعيه ــ سن الفيل وناب جاموس البحر ــ يستخدم فى مصر القديمة، على نطاق واسع؛ ويرجع السبب فى ذلك إلى دقة وكثافة تحبيبه، وقابليته الجيدة للنقش والحفر، وقد حذق المصريون القدماء استخدامه إلى حد كبير، ومما ورد من النصوص القديمة يتضح أن العاج كان يُجلب فى عهد الأسرة السادسة من بلاد الزنوج، وفى عهد الأسرة الثامنة عشرة من بلاد بنت وبلاد كوش والأقاليم الجنوبية ومواضع أخرى من إفريقيا تقع فى الجنوب. وللاستزادة راجع، ألفريد لوكاس: المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ص ٦٢.
عضادة	عَضَدَ (بفتح العين وتشديد الضاد وفتحها)، بمعنى قوى وأعان وآزر، والعضد (بفتح العين وضم الضاء) والجمع أعضاد وتعنى الساعد أو ما بين المرفق إلى الكتف، والعضد من كل شئ (بفتح العين وضم الضاد): ما شد حواليه من البناء وغيره، والعضاضة (بكسر العين وفتح الضاد): جانب العتبة من الباب وناحية الطريق، وتعنى أثرياً، مدماك تأسيس، وكتف باب أو نافذة، ودعامة جدار أو عقد، وكل ما يدعم يعضد ويدعم من أية ناحية، ومنها عضادة الباب، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ١٨٩– ١٩٠.
العقد	بفتح العين وسكون القاف، جمع عقود وأعقاد، وهو ما عقد من البناء فى هيئة القوس، والعقد من الأعداد العشرة والعشرون إلى التسعين، أما بالنسبة للعقد فى الاصطلاح المعمارى الأثرى فـإن العقد أو القنطرة هى وحدة معمارية بنائية ذات هيئة مقوسة أياً كان نوعها، وهو كـذلك طـاق البناء المعقود، أى طاق فى البناء على شكل قوس وكذلك الأبواب، والبناء المعقود هو بناء سقفه معقود أو جعلت له عقود، وقد اتخذت الوحدة المعمارية البنائية المقوسة أشكالاً عدة، تفرعت من نوعين أساسيين هما: العقد نصف الدائرى والعقد المدبب، ومن هذين النوعين تفرعـت أنـواع أخرى من العقود. وللاستزادة عن تكوين العقد، وكيفية بنائه، وأصل نشأته، وسبب عدم إلتجـاء الفراعنة والرومان إليه مع ذكر أنواعه المختلفة. راجع، محمد محمد أمين وليلى على ابـراهيم: المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكيـة (٦٤٨–٩٢٣هـــ/ ١٢٥٠–١٥١٧م)، ط١، دار

المصطلح	تفسيـــــــره
تابع العقد	النشر بالجامعة الامريكية بالقاهرة، ١٩٩٠م، ص٨١-٨٢؛ وكذا، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ط١، مكتبة مدبولى، ٢٠٠٠م، ص١٩٠-١٩١. وعن سمك العقود يذكر دللى أنه يصعب اتباع سمك العقد لقانون معين؛ غير أن النسبة بين سمك العقد وبين فتحته تقل عادة كلما كبرت الفتحة فتكون من: ١/٤ إلى ١/٥ فى نوافذ الأبواب والشبابيك المعتادة، ومن ١/٧ إلى ١/١٠ للبواكى المتوسطة الحجم، وتتراوح بين ١/١٥، ١/١٧ فى عقود كبيرة الفتحات، كالعقود المستعملة فى أواوين المساجد الكبيرة. راجع، ولفرجوزف دللى: العمارة العربية بمصر، ص٢٠، وشكل رقم (٦).
العقد المدبب ذى الأربعة مراكز العثمانى المتطور	هو عقد ذو طبيعة زخرفية أكثر منها معمارية، وهو منعكس عند قمته؛ إذ يأخذ الشكل المقعر والمسنم معاً؛ ولذا يعرف بالعقد المرتد أو الراجع. راجع، أحمد محمد عيسى: معجم مصطلحات الفن الإسلامى، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول IRCICA، إستانبول، ١٩٨٨م، ص ١٦.
فرختين	المقصود سلم بقلبتين أو جناحين.
القبة (الضريح)	تعد قبة الصليبية فى سامراء أقدم ضريح فى الإسلام؛ إذ كانت تحتوى على مقابر لثلاثة خلفاء عباسيين، هم المنتصر والمعتز والمهدى؛ ولعل فكرة بناء القبة ترجع إلى أن أم الخليفة المنتصر ـ أول من دُفِنَ بالقبة ـ إغريقية الأصل، أما أقدم قباب الأضرحة فى مصر فهى قبة أضرحة السبع بنات (٤٠٠ هـ / ١٠١٠م)، التى تأثرت فى عمارتها بضريح إسماعيل السامانى فى بخارى سنة ٩٠٧ هـ. راجع، كمال الدين سامح: تطور القبة فى العمارة الإسلامية، مجلة كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول (القاهرة)، المجلد الثانى عشر، الجزء الأول، مايو ١٩٥٠م، مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥٠م، ص ٧-١٢؛ وحول فكرة إلحاق الضريح (القبة) بالتخطيط المتعامد للمدارس كما فى جامع ومدرسة السلطان حسن وخانقاه ومدرسة برقوق بالنحاسين. راجع، كمال الدين سامح: العمارة فى صدر الإسلام، ص ٣٢؛ وكذا، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ ١، ص ٨٣-٨٧.
القوصرة	هى حنية niche فى حائط المبنى من أحجار معشقة أو متداخلة فى بعضها على هيئة قوس، وتوجد عادة فى **صومعة المتعبد الزاهد**، ويقال تقوصر الشئ دخل بعضه فى بعض، والقوصرة وعاء للتمر. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى دراسة ونشر وتحقيق، ص ٢٣١، تعليق رقم (٣٦). يرجح **فريد شافعى أن فكرة الدخلات الرأسية**، أو ما يعرف بالحشوات الغائرة، قد اقتبست من **العمارة الساسانية**، حيث توجد نماذجها ـ على حد قوله ـ فى **واجهة طاق كسرى بالمدائن**، وفى **قصرى فيروز أبادى وسرفستان**، وغيرهما، وظهرت فى **العمارة الإسلامية**، بحيث يتوجها فى أغلب الأحيان عقود متتالية، ومن نماذجها ما

المصطلح	تفسيـــــــره
تابع القوصرة	يوجد فى باب بغداد بالرقة، وفى الجدران المحيطة بالفناء الأوسط بقصر الأخيضر، ثم اختفت تلك الفكرة مدة كبيرة حيث ظهرت بمصر فى العصر الفاطمى ولكن فى صيغة إسلامية وطابع عربى أكثر نضوجاً، ثم توالى التطور خلال العصرين الأيوبى والمملوكى البحرى، حيث بلغت ذروة انتشارها وقمة جمالها الفنى خلال العصر المملوكى الجركسى. راجع، فريد شافعى: العمارة العربية فى مصر الإسلامية، عصر الولاة، ص ٢١٤. ترى اعتماد القصرى أن: لهذه الدخلات وظيفة معمارية إذ أنها تمنع دخول مياه المطر إلى بيت الصلاة من النوافذ القائمة بها، كما أن لها وظيفة ثابتة زخرفية بحتة بحيث تضفى نوعاً من الجمال على واجهة المبنى. راجع، اعتماد يوسف القصرى: نظام تخطيط وعمارة المساجد خلال العهد العثمانى، بحث فى كتاب الفن العربى الإسلامى، المنظمة العربية للتربية، والثقافة والعلوم، ٣ جـ، العمارة، جـ ٢، تونس ١٩٩٥م، ص ٣٣٦– ٣٣٧.
الكُتّاب	(بضم الكاف وتشديد التاء وفتحها) والجمع كتاتيب، ويطلق عليه المكتب، وهو مكان معد لتحفيظ القرآن للصبيان، وتعليمهم القراءة والكتابة، وقد عرفت مصر عمارة الكتاتيب فى العصر المملوكى، وكان دائماً أبداً أعلى السبيل وكان مبنى السبيل والمكتب إما منفصلاً مستقلاً بذاته، أو ملحقاً بمجموعة أبنية دينية، وللاستزادة حول تخطيط الكتاب وشروط المؤدب الذى يعمل به، وكيفية التدريس بهذه الكتاتيب. راجع، Hautecaeur et Wiet, Les Mosques De Caire, tome 1, p. 345; وكذا، جومار: وصف مدينة القاهرة وقلعة الجبل، ص ٢١٢–٢١٥.
الكرانيش	مفردها كورنيش، وهو لغوياً الطريق المرصوف الذى يحف بالبحر أو النهر، أو هو رصيف البحر أو سيفه، ويقصد بالكورنيش أثرياً إطار أو بروز أفقى يصنع عادة بالقالب ليتوج الجزء العلوى من الواجهات الخارجية للعمائر، أو يُعمل بداخل المبنى، وقد عُرِفَ الكورنيش قبل العصر الإسلامى حيث عرفه الآشوريون والفرس، وحول استخداماته فى العمارة الإسلامية ومواضعه بها. راجع، عاصم محمد رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٥٦.
كردى خشبى	يسمى كذلك كريدى والجمع كريديات، وهو المعروف فى مصطلح فن النجارة العربية باسم كردى والجمع كرادى، وقد ورد اللفظان بهذين الرسمين فى وثائق العصر الوسيط العربية، وبالنسبة لاستخدامه فهو يستخدم فى تزيين وزخرفة الإيوانات (مثل الستائر الآن) وعلى مدخل الإيوان عادة كريديان متقابلان متماثلان يحملان معبرة، ويُغلف الكريدى بفروخ شامى من ألواح الخشب الذى يبلغ سمكة ٠,٥سم ويسمى عند أهل الصنعة "خدراف"، وتلف هذه الفروخ فوق قطع خشبية بمثابة أحزمة أو علف تعرف باسم "رجل الكيكى" وكانت الكرادى تدهن بمختلف الألوان وتعرق بالذهب واللازورد، وينتهى الكردى عادة بذيل مقرنص وتاريخ وخورنق مثل الكرديان اللذين فى الجامع موضع الدراسة، وقد يكون ساذجاً دون مقرنصة. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٨، تحقيق رقم (٢٣).

المصطلح	تفسيـــــــره
الكرنداس	تعبر هذه الكلمة عن خطين متقاطعين أحدهما فوق الآخر الأول دايس والثانى منـــداس؛ ولـــذلك سمى بالكرنداس، وله أنواع كثيرة. للاستزادة عنها راجع، عبد السلام أحمد نظيف: دراسات فى العمارة الإسلامية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٩م، ص ٢٠٨- ٢١٨.
الكيس	وحدة من النقد العثمانى، استخدمت فى القرن (١١ هـ / ١٧م)، وهى تعادل ٢٥,٠٠٠ بارة. راجع، أحمد عبد الرازق أحمد: العمارة الإسلامية فى العصرين العباسى والفاطمى، ط ١، دار القاهرة، ٢٠٠٢م، ص١٩٣، حاشية رقم (٢٣٤).
اللوحة المصاصة	من الإضافات الجديدة فى السبيل العثمانى، وهو عبارة عن لوح رخامى أو حجرى يحتوى على بزبوزين أو بزبوز من النحاس، مثبت فى الواجهة الخارجية للسبيل، ويتصل هذا اللوح بحوض كبير مربع أو مستطيل أيضاً من الحجر أو الرخام بداخل حجرة التســبيل، وأحيانـــاً خارجهـــا، ويحتوى السبيل المقوس ــ بالتطبيق على سبيل المحمودية ــ على لوحى مصاصـــة، أحـــدهما بجوار مدخل السبيل والآخر بجوار مدخل المكتب. وللاستزادة راجع، محمود حامد الحســينى: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٧١- ٧٣.
المجمع (المجموعة المعمارية)	وهى تعرف باسم كليت (كلية) Külliy، وتمثل مجموعة من المبانى، التى كانت تبنـــى خـــارج أسوار المدينة، وبدأت هذه المجموعة تشيد منذ القرن (٨ هـــ / ١٤م) وشاعت فى القرن (٩ هـــ / ١٥م) أى ابتداء من **عصر أورخان**، وتبعه فى هذا سائر سلاطين آل عثمان، وكانت المجموعة تضم عدداً من المنشآت، تعد نواة لمركز حضارى متجدد ودائم التطور، **وأقدم مجمع معـــروف** هو المجمع الذى شيده **أورخان بك** خارج مدينة **أزنيك**، وكان يضم جامعـــاً وحمامـــاً وإمـــارات Imaret أى مطبخاً عاماً للفقراء، وهو متهدم الآن، واستدل على تخطيطه من حفريات متأخرة، راجع، على محمود سليمان المليجى: الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ١٤٠٠ هـــ / ١٩٨٠م، ص ٢٢٦.
المدخل المنكسر	هو الذى ينعطف الداخل منه يمنة أو يسرة دون أن يدخل إلى داخل المبنى مباشرة، وهـــو مـــا يتلاءم مع العمارة الدفاعية.
المزملة	مصطلح ورد قبل العصر المملوكى، وكان يطلق على القدر من الفخار التى يُلف بالقماش المبلول لحفظ الماء دون أن يتغير طعمه، أما فى العصر المملوكى فكان هذا المصطلح يعنى الدخلة المبنية بأحد جانبى الدهليز المؤدى إلى الصحن أو الدرقاعة..، وكانت تلك الدخلة مستطيلة ومعقودة، كما كانت تزود بملقف هواء، أما فى العصر العثمانى، فقد تغير مدلوله، بحيث أصبح يطلق على حجرة التسبيل نفسها ــ كما يظهر من وثائق هذا العصر ــ وللاستزادة: حول تخطيطها وشكلها، راجع، محمد مصطفى نجيب: المزملة كمورد لمياه الشرب بمنشآت القاهرة فى العصر المملوكى، مجلة كلية الآثار، العدد الثانى ١٩٧٧م، القاهرة ١٩٧٨م، ص ١٥١- ١٥٢؛ وكذا، محمود حامد الحسينى: الأسبلة العثمانية بمدينة القاهرة، ص ٥٢- ٥٦، ٣٥٣- ٣٥٤. وحول وظيفة المزملاتى، راجع، نفس المرجع، ص ٣٠٣- ٣٠٧، ٣٥٤- ٣٥٥.

المصطلح	تفسيـــــــره
مساطب أو مصاطب	كانت للحوانيت فى العصور الوسطى عادة مصاطب أمامها، وترتفع أرضية الدكان عن مستوى الشارع بمقدار متر تقريباً، وتمتد خارج أبواب الحانوت نفسه كمصطبة تُعرض البضائع والسلع عليها، وكانت رعاية المصاطب من مهام المحتسب؛ إذ يأمر بعدم خروجها عن الحدود وتنظيم الشوارع حتى لا تضر بالمار أو الجار على حد تعبير بعض الوثائق، وفى أيام الحملة الفرنسية على مصر هُدِمت هذه المصاطب. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٣ – ٢٢٤، تحقيق رقم (٧).
مسبل الجدر بالبياض	يقصد به أن الجدار مغشى بالملاط، ويعنى لفظ "ملاط" ألفاظ: مسبل مليس ومنكس، ومستورد ومجلل؛ والغرض من ذلك تنظيم أسطحة الأبنية الداخلية والخارجية، وحفظها من أية تـأثيرات جوية. راجع، عبد اللطيف إبراهيم: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٣٤، تحقيق (تعليق) رقم (٤٧).
المسجد الجامع	المسجد كل موضع يُسجد فيه لله **سبحانه وتعالى**، ويقول **الزجّاج** عن معناه: "كل موضع يتعبد فيه لله فهو مسجد. ألا ترى أن النبى صلى الله عليه وسلم قال: "جُعلت لى الأرض مسجداً وتربتها طهوراً". وقال الله عز وجل: "ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيها اسمه"، **والجامع** نعت **للمسجد**، وإنما نعت بذلك؛ لأنه علامة الاجتماع، أما عن استخدامات هذين الاصطلاحين، فقد كانوا فى الصدر الأول يفردون كلمة "**جامع**" وتارة أخرى يقتصرون على كلمة "**مسجد**" ومرة ثالثة يصفونه فيقولون "**المسجد الجامع**"، ومرة رابعة يقولون "**مسجد الجامع**"، ثم أخيراً اقتصر الناس على الصفة، فقالوا للمسجد الكبير، والذى تصلى فيه الجماعة ــ حتى وإن كان صغيراً ــ "**الجامع**"؛ لأنه يجمع الناس لوقت معلوم، أما هدف المساجد ورسالتها فهو، أولاً أداء الفرائض وتعريف الناس بأمور دينهم، وإحداث نوع من التآلف والتعارف بين المسلمين، ولنشر العلم والتعلم، ونشر أوامر الدولة وقوانينها ولفض المنازعات إلى جانب غيرها من أمور تخص الإسلام والمسلمين. راجع، حسن عبد الوهاب: نشأة المساجد ورسالتها، سلسلة كتاب الشعب العدد ٧٥، بعنوان "بيوت الله مساجد ومعاهد"، مطابع الشعب، ١٩٦٠م، ص ٣-٤.
المسجد المعلق	هو المرتفع مدخله عن مستوى الطريق، ويُصعد إليه بسلالم، وأسفله عادة حوانيت عدة موقوفة عليه، وأحياناً حواصل لخزن البضائع أو الغلال، وفى العصر العثمانى كانت أسفله كذلك صهاريج لخزن المياه، وقد عرفت مصر المساجد المعلقة منذ العصر الفاطمى، حيث جامع الأقمر (٥١٩هـ/ ١١٢٥م)، وجامع الصالح طلائع بن رزيك (٥٥٥ هـ / ١١٦٠م). راجع، إبراهيم عبد اللطيف: وثيقة الأمير آخور كبير قراقجا الحسنى، ص ٢٢٢، تحقيق رقم (٤).
مسدس خاتم	وحدة هندسية عبارة على شكل نجمة سداسية الأضلاع يكتنفها من الجانبين شكل مسدس متساوى الأضلاع والزوايا، وهذا المصطلح المهنى متداول بين أهل الصنعة المتخصصين فى هذا المجال الآن. راجع، شادية الدسوقى: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.

المصطلح	تفسيــــــره
مسدس سروة	وحدة هندسية مكونة من أشكال سداسية متتالية، كل شكل منها مقسم إلى ستة أقسام، ويلاحظ أن كل قسم يتكون من شكل رباعى الأضلاع يشبه مع الفارق قمة شجرة السرو؛ لذلك أطلق عليه أهل المهنة مسدس سروة، وعند تنفيذ نصف هذه الوحدة الهندسية يطلق عليه نصف مسدس سروة، وهذا المصطلح يتداوله أهل المهنة المتخصصون فى أشغال النجارة العربية. ـ لوحة رقم (٨٥). راجع، شادية الدسوقي: الأخشاب فى العمائر الدينية بالقاهرة العثمانية، ص ٣٠٤.
مسقف نقياً	هو التسقيف من النوع البسيط للساباط أو الدهليز، أو الطبقة الحبـيس، أو القاعـة أو الإيـوان الصغير، وتستخدم فى ذلك ألواح من الخشب النقى. راجع، عبد اللطيف إبراهيم على: دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الغورى، ثلاثة أجزاء، مخطوط رسالة دكتوراه كلية الآداب قسم المكتبات والمعلومات، جامعة القاهرة، عام ١٩٥٦م، جـ ٢، ملحـق المصـطلحات، ص ٣٢٤؛ وكذا، محمد مصطفى نجيـب: مدرسـة الأميـر كبيـر قرقمـاس وملحقاتهـا، معجـم المصطلحات، ص ١١٩.
المشهر	فى اللغة العربية بضم الميم تعنى وضوح الشئ وإظهاره، وتعنى مشهر أو مشهور أو شـهير أو مشهر، أما فى الاصطلاح الأثرى فهى مداميك حجرية منظمة بتنـاوب لـونين همـا الأبـيض والأحمر الطوبى، أو الأحمر والأسود أو الأصفر والأحمر والأصفر والأحمر والأسود. راجـع، جمال عبد الرحيم: الحليات المعمارية الزخرفية فى عمائر القـاهرة فـى العصـر المملـوكى الجركسى دراسة أثرية فنية، ص ٣٧.
المشهر بتناوب اللونين الأصفر والأحمر	ويطلق على هذا النوع من المشهر كذلك اسم **حجر فص نحيت**، ويلاحظ أن هـذا الحجـر قـد استخدم فى بناء عمائر العصر المملوكى بدولتيه بتبادل مـداميك الجـدران بأنواعـه الأبـيض والأصفر أو الأبيض والأحمر أو غير ذلك، وهو بصفة عامة من الأحجار الجيرية المسـتخرجة من المحاجر الواقعة بالقرب من المدن كمحاجر المقطم، التى تنتج أنواعاً منه مختلفة الألوان. ثم يقوم الحجار بتهذيب هذا الحجر وتنظيمه ونحته بشكل منتظم لجعله أملسـاً مصـقولاً، بحيـث يتراوح حجم القطعة الواحدة منه فى الغالب ما بين (٣٠- ٣٣سم) فى الارتفاع، وفى الطول يبلغ حوالى (٥٥، ٥٧) أو (٨٠) سم. راجع، محمد مصطفى نجيـب: مدرسـة الأميـر قرقمـاس وملحقاتها، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآثار، جامعـة القـاهرة، ١٩٧٥م، معجم المصطلحات المعمارية، ص ١٦٤- ١٦٥.
المقرنص البلدى	عبارة عن وحدات من دخلات معقودة ذات قمة منكسرة، وهو يختلف عن المقرنص الحلبى الذى تكون دخلاته معقودة ذات قمة مدببة، وللاستزادة راجع الوصف التفصيلى له فى الفصل الرابع التحليلى لعناصر الزخرفة ومنها المقرنصات.
المقرنص الحلبى	تسمى المقرنصات ذات الطيقان المقوسة باسم "المقرنصات الشامية" أو "المقرنصـات الحلبيـة". راجع، ولفرد جوزف ديللى: العمارة العربية بمصر، ص ٦٥.

المصطلح	تفسيـــــــره
المقعد	والجمع مقاعد، ويعني موضع القعود، وما يجلس عليه، وقد شكلت المقاعد في العمارة الإسلامية عامة وفي مصر خاصة جزءاً مهماً من مكونات الدور والمنازل والقصور، وغيرها من العمائر السكنية؛ لأنها كانت تخصص لجلوس الزائرين من الرجال في فصل الصيف؛ ولذلك اعتاد المعمار المسلم أن يجعلها مشرفة على فناء الدار أو المنزل أو القصر باتجاه الشمال عادة من خلال بائكة ذات عقود مختلفة في الشكل والعدد، وترتكز على أعمدة رخامية ذات قواعد وتيجان؛ حتى يكون الضلع البحري للمقعد مفتوحاً لاستقبال الهواء. وللاستزادة حول شكل المقعد وورده في وثائق الوقف المملوكية، وشكل المقعد التركي وهيئته. راجع، عاصم رزق: معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية، ص ٢٩٨- ٢٩٩. ــ شكل رقم (٢٩) ــ
المكتب	الجمع مكاتب، وهو من المنشآت الدينية التعليمية، التي كانت تقوم بدور المدارس الابتدائية الآن، كما أنها مكاناً لتعليم يتامى المسلمين، وكان المكتب طابقاً ثالثاً فوق السبيل؛ إذ كان يمثل امتداداً رأسياً له، وكان مدخلهما واحداً، وبعيداً كل البعد عن المسجد حتى لا يؤثر ضجيج الصبية على إقامة الصلوات، وأقدم أنواع هذا السبيل ذي الكُتّاب في مصر سبيل المنصور قلاوون، ومن العصر العثماني سبيل خسرو باشا بشارع المعز، (٩٤٢هـ/ ١٥٣٥م). وللاستزادة حول الدور الوظيفي لمكاتب الأيتام ومخططاتها. راجع، محمد عبد الستار عثمان: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ ٢، ٢٩٥- ٢٩٦، ٣٠٦- ٣٠٨؛ وكذا، حسني محمد نويصر: عمارة الأسبلة في العصر المملوكي بالقاهرة، في مجلة المنهل العدد (٥٧١)، مج ٦١، العام (٦٦)، (شوال/ ذو القعدة ١٤٢١ هـ - يناير/ فبراير ٢٠٠١م)، ص ١٩٠، ١٩٤.
الموكب (موكب المحمل)	كان الموكب أو موكب المحمل أو موكب السلطان يشق مدينة القاهرة من الشارع الأعظم حتـى باب زويلة، ثم ينعطف يساراً شاقاً الظهير الجنوبي للمدينة حتى قلعة الجبل مقـر الحكـم فـي العصرين المملوكي والعثماني. راجع، محمد حسام الدين إسماعيل: الأصول المملوكية للعمـائر العثمانية، ص ١٦.
الميضأة	جمع مياضئ وهي من عناصر الانتفاع الضرورية بالمنشآت الدينية؛ وذلك للوضوء اللازم للصلاة، وقد أجازت النصوص الفقهية وضع الميضأة بالقرب من المساجد، وقد وضعها المعمار طبقاً لاتجاه الرياح؛ لتجنب ما قد تجلبه للمساجد من روائح منفرة؛ فكانت توضع بمصر في الجهة الجنوبية الغربية من المساجد، وحول موقعها ودورها الوظيفي ونماذجها في العصر المملوكي. راجع، محمد عبد الستار: نظرية الوظيفية بالعمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة، جـ٢، ص١٧-١٨، ٣١٣-٣١٤.
نواصي منطقة الانتقال	تشكل منطقة الانتقال دوراً كبيراً في تحويل مربع القبة إلى الشكل المثمن أو ذي الستة عشـر ضـلعاً أو غيرها لتقوم فوقه رقبة القبة، وقد تفنن المعمار المملوكي في إظهار هذه المنطقة من الخارج، إما بأشكال هرمية بارزة، أو أشكال مثلثات مقلوبة أو الاثنين معاً، أو على هيئة حليات معمارية مقعرة أو محدبـة. راجع، محمد حمزة إسماعيل: موسوعة العمارة الإسلامية في مصر، المدخل، الكتاب الأول، ص ٢٠٩.

المصطلح	تفسيـــــــره
الواجهة	الوَجْه سيد القوم وشريفهم، وما يواجهك من الرأس، وما يقبل من كل شئ، والجمع وُجُوُه، ووجه كل شئ: مُستَقْبلهُ، ومن البيت: الجانب الذى يكون فيه بابه، والوجْهَةُ: القِبلُة وشبهها فى كل وجهةٍ، أى فى كل وجه استقبلته وأخذت منه، والمُواجَهَةُ: المقابلة والموَاجهة استقبالك الرجل وهو تِجاهُكَ أى حِذَاءك. وواجهة جمعها واجهات، وفى الاصطلاح الأثرى تعنى واجهة المبنى حائطه الخارجى المطل على الطريق وقد يكون للمبنى أكثر من واجهة إذا أطل على أكثر من جهة أو شارع. راجع، ابن منظور، أبا الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقى المصرى: لسان العرب، تحقيق دار المعارف، طبعة جديدة محققة ومشكولة شكلاً كاملاً ومزيلة بفهارس مفصلة، المجلد السادس، ص ٤٧٧٥- ٤٧٧٦؛ وكذا، إبراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد على النجار: المعجم الوسيط، أشرف على طبعه عبد السلام هارون، مجمع اللغة العربية، مطبعة مصر شركة مساهمة مصرية ١٣٨١ هـ/ ١٩٦١ م، جـ ٢، ص ١٠٢٦ – ١٠٢٧؛ وكذا، محمد محمد أمين وليلى على إبراهيم: المصطلحات المعمارية فى الوثائق المملوكية (٦٤٨ – ٩٢٣ هـ/ ١٢٥٠- ١٥١٧م)، ط١، دار النشر بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٢٠.

الملاحق

فهرس الملاحق

رقم الملحق	الموضـــــــــــوع
(١)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع عثمان كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عثمان كتخدا طايفة مستحفظان الشهير بالقازدغلى.
(٢)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم كما وردت بحجة وقف الخواجا محمود محرم.
(٣)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجوامع أمير البناء عبد الرحمن كتخدا كما وردت بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا.
(٤)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ حسن الرومى كما وردت بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى الرومى.
(٥)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم المشهور بجامع سيدى سارية كما وردت بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة المصرية.
(٦)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع سنان باشا ببولاق كما وردت بحجة وقف سنان باشا بن على بن عبد الرحمن الوالى العثمانى.
(٧)	فقرات خاصة وردت بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان على مدرسته بشارع بورسعيد (الخليج المصرى سابقاً).
(٨)	فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية لجامع محمد بك أبو الذهب بميدان الأزهر كما وردت بحجة وقف الأمير محمد بك أبو الذهب.
(٩) أ	جداول تمثل عمائر النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(٩) ب	جدول يمثل عمائر النمط (الطراز) العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة العثمانية الواردة ضمن الدراسة.
(١٠)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١١)	جداول توضح واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط العثمانى الوافد بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية.
(١٢)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى الموروث العثمانية الدينية بالقاهرة.
(١٣)	جدول يوضح الواجهات الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط العثمانى الوافد الدينية بالقاهرة.
(١٤)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة.
(١٥)	جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.

ملحق رقم (١)
فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية
لجامع
عثمان كتخدا (المعروف بجامع الكخيا)
كما وردت
بحجة وقف الأمير عثمان كتخدا طايفة مستحفظان
الشهير بالقازدغلي

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٣٣١٥) أوقاف.
- مؤرخة ١٥ ربيع ثان ١١٤٩هـ/ ١٧٣٣م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٤٣) صفحة، وبكل صفحة (١١) سطر.

* كيفية تهيئة موقع جامع الكخيا لبنائه[١]:

ص (٢٥):

سطر رقم ١٠-...... وبعد أن ملك ذلك جميعه الأمير عثمان.

١١- كتخدا المشار إليه بالأسباب المشروحة أعلاه وساغ له الانتفاع به شرعاً.

ص (٢٦):

١- هدم الأماكن المذكورة جميعها خلا ما هو مستثنى المذكور أعلاه وأزال.

٢- أبنيتها وحفر أساساتها ونظف أرض ذلك حتى صار لوحة واحدة.

٣- ونقل أتربتها إلى الكيمان وأحضر لذلك المؤن المتقنة والآلات المحكمة.

٤- ورجالاً قادرين على العمل وأنشأ بأرض ذلك جميع.

٥- مسجداً جامعاً مستجد الإنشا لله سبحانه وتعالى تقام فيه الصلوات.

٦- الخمس والسنن والنوافل والجُمع والعيدين والأذكار وتلاوة القرآن.

٧- والعلم الشريف وغير ذلك.....

* تشكيل الجدران الخارجية بوضعها الأصلى لجامع الكخيا (الوضع القديم)[٢]:

ص (٢٦):

٧- .. حتى صار المسجد المذكور يشتمل بالاملا.

٨- والمشاهدة على واجهة شرقية بالطريق على يسرة السالك طالباً لبركة.

٩- الأزبكية المذكورة وغيرها يتوصل له من تبليطة بالحجر الفص النحيت الأحمر[٣].

١٠-بها ثمان درج يصعد من ذلك إلى بسطة مفروشة بالرخام بها حجر صوان.

١١-قطعة واحدة أزرق وبها مسطبتين يمنة ويسرة وبها أيضاً مكسلتين.

---

(١) راجع موقع جامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية بجامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

(٣) للاستزادة حول بركة الأزبكية راجع موقع جامع الكخيا بالفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

ص (٢٧):

١- ويسرة الصاعد من السلم المذكور إلى البسطة المذكورة فسحة كبيرة مفروشة.

٢- بالبلاط بها درابزى من الخشب داير سفلها حانوت سكن الخياط الآن مطلة.

٣- الفتحة المذكورة على قطعة جنينة لطيفة ما بها من السكة بها أربع أصول.

٤- بلح، وبأقصى الجنينة المذكورة مدفن مستجد البنا يقال له ضريح الشيخ محمد.

٥- أبو قوطه علوه قبة صغيرة، وبالجنينة علو السكة مكعب به أصول عنب.

٦- بأرض الجنينية وبالبسطة المذكورة باب كبير للمسجد المذكور وهو مربع[1].

٧- يغلق عليه فردتى باب من الخشب الساج مغلف بالشبك النحاس الأصفر.

٨- وخرامات من النحاس الأصفر سفله عتبة صواناً سودا وعلوه سكفة عتبته.

٩- صواناً أزرق يعلو ذلك شباك حديد به يمنة ويسرة عامودين صغيرين.

١٠-من الرخام يعلوه واجهة الجامع المذكور يدخل من الباب المذكور إلى

١١-الجامع المذكور...

(١) اختلفت معالم هذا الجزء تماماً فى الوقت الحالى؛ إذ لا أثر لهذا المدفن والضريح والحانوت. للاستزادة راجع، وصف الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية بجامع الكخيا فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع

الخواجا محمود محرم

كما وردت

بحجة وقف الخواجا محمود محرم

- مكان الحفظ أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٤٦٥) أوقاف.
- مؤرخة ١٥ ربيع الأول ١٢٠٨هـ/ ١٧٨٣م.
- الشكل: ٩٣ سطر مقاس (٧٦,٨ × ٤١,٤ سم).

*** ألقاب الخواجا[١] محمود محرم وممتلكاته فى خط الجمالية:**

سطر رقم ١٦- .... **فخر التجار العظام عمدة ذوى الوقار الفخام التاجر المكرم الناخورة المعظم الحـاج[٢] محمود محرم بن المرحوم إلى الله تعالى الحاج حسن محرم من أعيان التجار بخط الجمالية بمصر.**

٣٩- بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحـاب سـاقية زاويـة الأحمدية المرازقة المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت الدار.... المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين ومائة وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخ فى تاسـع عشرين محرم.

٤٠- سنة ثلاث ومائة وأف وحجة التواجر لذلك الشرعية المسطرة...

٥٤- ... وجميع خلو المكان الذى أصله حاصلين مجاورين لبعضهما بعضاً وقاعة حياكـة حريـر ومكان يعرف بالربع وخليط ذلك ببعضه بعضاً و [....] كانا واحدا على حدته الكاين ذلـك بمصـر المحروسة بخط الجمالية داخل الدرب الأصفر المشتمل ذلك بدلالة حجة الاستبدال والتبايع الشرعيين المسطرين.

٦٥- ... وجميع منفعة الخلو والسكنى والانتفاع والتواجر والأجرة المعجله والإذن بالعمارة كامـل المعمل المعد لبيع الخل الذى كان أصله بيت قهوة تعرف سابقاً بقهوة الترجمان الكاين ذلك بمصـر المحروسة بخط الجمالية تجاه حوش عطا على يسرة السالك طالباً للجوانية والغبيين المركب علـى بعض علو.

٦٦- مكان جار فى وقف الحاج على هيكل المعروف سابقاً بسكن الحاج على الشامى...

٦٨- ... وجميع الجدك الواقع بالمعمل المذكور من مواعين وغير ذلك وجميع القاعة.

---

(١) **الخواجا**: فى الفارسية "خواجه" بواو معدولة أى لا تنطق، فهى على ألسنة عجم إيران "خاجه"، ومعناهـا "السـيد" ورب البيت، والتاجر الغنى والحاكم والخصى. وللاستزادة عنه، راجع، أحمد السعيد سليمان: تأصيل ما ورد فى تاريخ الجبرتى من الدخيل، ص ٩١؛ وكذا، مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢٥٠- ٢٥١.

(٢) **الحاج**: يطلق هذا اللقب عرفاً على من أدى فريضة الحج إلى البيت الحرام بمكة، وكان يمثل مدحاً له، وقـد كـان يغلب ذكر هذا اللقب فى النقوش الأثرية بصيغة "الحاج إلى بيت الله"، ويطلق اللقب فى عصـر المماليـك علـى "مقدمى الدولة" وأمثالهم، أما فى العصر العثمانى فقد كان كتاب الإنشا العثمانيون ينعتون من يؤدى فريضة الحج بالعديد من الصفات منها هذا اللقب، وقد ورد ذكره فى بعض النقوش التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نـص جامع الفكهانى. وللاستزادة حول هذا اللقب، راجع، حسن الباشا: الألقاب الإسلامية، ص ٢٥١- ٢٥٢؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٠٦- ٢٠٧.

٦٩- التى كانت معدة لفتل الحرير والآن معدة لحياكة الحرير الكاينـــة بمصـــر المحروســـة بخـــط الجمالية داخل الزقاق المتوصل منه لحارة الجوانية على يمنة الداخل من الزقاق لذلك بظاهر القهوة التى كان أصلها معصرة ومعروفة الآن بقهوة الناخورة من الجهـــة الشـــرقية المجـــاورة للقاعـــة المذكورة الآن للحانوت سكن الحلاق وجميع.

٧٠- المعده لنسيج الحرير الموضوعة بالقاعة المذكورة التى كانت تشتمل سابقاً على ستة عشـــر نولاً والآن تشتمل على أحد عشر نولاً خشبياً صالحين لنسيج الحرير.

٧١- وجميع القاعة المعدة لفتل الحرير الكاينة بمصر المحروسة بالخط المـــذكور داخـــل الزقـــاق المتوصل منه لحارة الجوانية يمنة الداخل من الزقاق المرقوم التى بظاهر القهوة التى هناك.

٧٢- المعروفة بقهوة الناخورة المذكورة من الجهة الشرقية فيما بين قاعة الحرير ســـكن الحـــاج سليمان الدهيدى والحانوت التى هناك وجميع العدة والجدك المعدة لحياكة الحرير الموضـــوع ذلـــك بالقاعة المذكورة المشتملة العدة المذكورة على ثلاثة أنوال كاملة العدة والاله وأربع خزاين ومقص وذراعين حديد الشاهد للواقف المذكور بذلك حجة.

٧٣- التبايع الشرعية المسطرة من القسمة العسكرية بمصر المؤرخة فى حادى عشـــرين شـــعبان سنة سبع ومايتين وألف[١].

* تاريخ التبايع الشرعى لبناء جامع محمود محرم:

٣٩- المشتمل ذلك بدلالة كتاب الإنشا وثبوت التبايع لذلك الشرعى المسطر من هذه المحكمة المؤرخ فى ثالث ربيع أول سنة ثمان وتسعين وماية وألف وحجة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى تاسع وعشرين محرم.

٤٠- سنة ثلاث وتسعين وماية وألف وحجة التواجر لذلك الشرعية المسطرة نســـختان مـــن هـــذه المحكمة المؤرخة فى غرة جماد أول سنة ثلاث وتسعين وماية وألف....

(١) راجع ترجمة الخواجا محمود محرم بالفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

*** تاريخ افتتاح جامع محمود محرم ووضع منبر به فى عهد السلطان سليم الثالث:**

٣٦- ورد المنشور الشريف القبول والشريف من طرف الدولة العلية والمقامات الخاقانية المكتتب باللغة التركية المكمل بالطريق الشريف من قبل مولانا[1] السلطان الأعظم والخاقان[2] الأفخم الأكرم للحقوق بعناية الملك العليم مولانا السلطان الغازى سليم[3] عز نصره المؤرخ فى عشرين شوال سنة سبع ومايتين وألف فى خصوص.

٣٧- الخطبة فى كل يوم جمعة ويوم عيد ووضع المنبر بالمسجد المذكور ولما تم الحال على هذا المنوال بحضرة فرعين اسماً وهم باعاليه دام عزهم اشهد على نفسه الخواجا الحاج محمود محرم المنشئ المشار إليه.

*** موقع جامع محمود محرم القديم قبل بنائه وكيف آلت له أرضه بالإسقاط والاستبدال الشرعى وتاريخه:**

١٧- كان واندرج فى تصرفه وانتفاعه جميع الحانوتين الصغيرتين سكن العلاف التى كانت أحدهما حانوتان الكاينتين بمصر المحروسة بخط الجمالية تجاه رقعة المعروفة سابقاً رحبة العبد المجاورتين لزاوية المرحوم العارف بالله تعالى الشيخ إبراهيم البقاعى الآتى ذكرها فيه والقبو المتوصل منه لباب المسمط بالإسقاط الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ حسين.

---

(١) **مولانا**: بإضافة ضمير جمع المتكلم إلى اللقب "مولى"، ويعنى المالك والعبد والمعتِق والمعتَق والصاحب والقريب كابن العم ونحوه، والجار والحليف، والابن والعم، والنزيل والشريك، وابن الأخت والولى، والرب والناصر، والمنعم والمنعم عليه، والمحب والتابع، والعهد، واستعمل كلقب بمعنى السيادة أحياناً وبمعنى الانتماء أحياناً أخرى، وهو فى كلتا الحالتين مشتق من المعنى الأصلى للكلمة على سبيل الكناية، وأقدم مثل معروف لاستعمال لقب "مولانا" فى النقوش يرجع إلى سنة (٣٥١ هـ)، وقد استخدم هذا اللقب فى العصر العثمانى لرجال الدين والعسكريين والوزراء والسلاطين على حد سواء، فاستخدم على سبيل التواضع لأحد رجال الدين، فظهر فى نقش جامع مرزوق الأحمدى وغيره. للاستزادة راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢٢١- ٢٢٣.

(٢) **الخاقان**: تعنى السلطان الأعظم، وأصلها "قاقان" أو "قان القان" أو "القانان" ثم قصر، وقيل هى الرسم العربى للقب السلاطين الأتراك "قاغان"، وظهر فى عصر ملوك المغول مقصوراً على إمبراطور المغول الأعظم، وظهر فى منشآت مصر المملوكية أيضاً، كما ظهر كذلك فى نقوش العصر العثمانى. وللاستزادة حوله راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ١٩- ٢١.

(٣) **السلطان سليم الثالث**: ذكر مصطفى بن الحاج إبراهيم تابع المرحوم حسن أغا عزبان الدمرداشى فى مخطوطه أن تاريخ مولده سنة (١١٧٥هـ/ ١٧٦١م)، وجلس على تخت السلطنة سنة (١٢٠٣هـ/ ١٧٨٩م)، وتاريخ وفاته سنة (١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م)، وكانت مدة جلوسه ١٨ سنة، وثمانية أشهر، وتسعة أيام، وجملة حياته سبع وأربعون سنة. راجع، مصطفى بن الحاج إبراهيم: مخطوط تاريخ الملوك العثمانية والوزراء والصدور ومشايخ الإسلام والقبودانات، ص ٤.

١٨- ابن المرحوم الشيخ حسن أبو الخير الوفائى من خدم سيدنا ومولانا الإمام الحسين رضى الله عنه عن نفسه وبوكالته الشرعية عن أخيه شقيقه العمدة الشيخ أحمد أبو الخير بعد ثبوت توكيلــه [.....] ذلك الطريق الشرعى على الحكم المعين بحكم الإسقاط لذلك الشرعية المسطرة مــن هــذه المحكمة المؤرخة فى خامس عشرين شوال سنة ست ومايتين وألف وجميع الحانوتين.

١٩- المتلاصقين لبعضهما بعضاً الكاينين بمصر المحروسة بالخط المــذكور المجــاورين لســجن الرحبة على يمنة السالك طالباً للجمالية وغيرها المعروف أحدهما بسكن النجــار والثانيــة بســكن السلطانى آل ذلك إليه بالاستبدال الشرعى قبل تاريخه من قبل الشيخ زين الدين عبد الرحمن نجــل خاتمه المحققتين الشيخ عبد الروف السجيتى بطريق نظره على.

٢٠- وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى الكاين زاويته بالخط المذكور على الحكم المعين بحجــة الاستبدال الشرعية المسطرة من هذه المحكمة أيضاً المؤرخة فى خامس عشــرين [....] والســنة ست ومايتين وألف، وجميع القطعة الأرض المأخوذة من أرض السجن الحاكمى المعــروف بجــبس الرحبة الكاين ذلك بمصر المحروسة بالخط المذكور التى.

٢١- عبرة القطعة المذكورة طولاً ثمانية عشر ذراعاً وعرضاً ذراعان اثنان كل ذلك بذراع العمل المعتاد المحدودة بحدود أربع بدلالة حجة التواجر ذلك الشرعية المسطرة من هذه المحكمة نسختان المؤرخة فى حادى عشرين الحجة سنة ست ومايتين وألف المذكورة الحد القبلى لقبة زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم.

٢٢- البقاعى المذكور والحد البحرى للطريق السالك طالباً للجمالية وغيرها والحد الشرقى لبــاقى السجن المرقوم والحد الغربى للزاوية المذكورة آل ذلك إليه بالتواجر الشرعى قبل تاريخه من قبــل الجناب المكرم الأمير يحيى أوده باشى مستحفظان بن عبد الله معتوق المرحوم الحاج عبد الــرحمن كتخدى القازدغلى بطريق.

٢٣- نظره على وقف البيمارستان المنصورى المدة الطويلة التى قدرها تسعون سنة كاملة متوالية هلالية يمضى أولها من تاريخ حجة التواجر المذكورة بالأجره الحالة والموجلة فالحالة مقبوضة بيد الناظر المذكور حاله التواجر لذلك والمؤجله قدرها عن ذلك فى كل سنة ستون نصف فضة يقام بها لجهة وقف البيمارستان.

٢٤- المذكور سنة بسنة كل سنة فى آخرها لطول المدة المذكورة مع الأذن بالعمارة والبنا والتعلى والفك والإعادة والإنشا والتجديد لذلك وأن كل شئ سيصرفه عليه لكى يكون دخلا وانتفاعــاً بــذلك كما يشهد له بذلك حجة التواجر الشرعية المحكى تاريخها أعلاه وجميع منفعة خلو المكان الخــرب الكاين بمصر المحروسة بالخط المذكور.

٢٥- برحبة العبد على زاوية المرحوم الشيخ إبراهيم البقاعى المشتمل ذلك بدلالة حجـة التتـابع الشرعية المسطرة من الصالحية النجمية بمصر المؤرخة فى عشرين شوال سـنة سـت ومـايتين وألف على رواقين وطبقه وطريق وسلم ومنافع ومرافق وحقوق المجاور ذلك لسجن الرحبة ولدرب النشار المعروف بدرب المسمط آل ذلك إليه بالتبايع الشرعى قبل تاريخه.

٢٦- من قبل المكرم الحاج أحمد بن المرحوم الحاج محمد المعروف هو بتابع الريس الحاج محمد أحمد الملطيلى على الحكم المغير بحجة التبايع المحكى تاريخها أعلاه وأن الخواجا الحـاج محمـود محرم المشار إليه بماله من النظر والتحدث على وقف المرحوم الشيخ إبراهيم البقـاعى المـذكور على زاويته الكاينة بالخط المذكور تجاه رقعة الغلال المذكورة فيما بين الحوانيت المذكورة.

٢٧- بموجب تقريره فى ذلك الشمول بامضا وختم مولانا محمود أفندى قاضى عسكر مصر سـابقاً المؤرخ فى خامس عشرين السنة ست ومايتين وألف عنه [...] هو أنه بعد أن اندرج ذلك فى ملكه وتصرفه وخلوه على الوجه المسطور(١).

* كيفية تهيئة الموقع لبناء جامع محمود محرم ومواد البناء التى أحضرها المنشئ:

٢٧- .... ، أزال أبنية الأربعة حوانيت والقطعة الأرض المأخوذة من سجن الرحبة والزاوية.

٢٨- والمكان علوها المذكور ذلك بأعاليه ونقل أتربتها إلى الكيمان ونظف أرض ذلك تنظيفاً جيداً وجعلها لوحة واحدة وشق جدرها وحفر أساسات ذلك من غير خروج عن [...] ولا ضرر... وأنشأ وعمر وبنا وجدد بعد أن أحضر لذلك آلات البنا المتقنة والمون المحكمة من جيروجبس وطين ورماد وأخشاب وأحجار نحيت وبلاط.

٢٩- ورخام ومسامير حديد متنوعة وأعمدة من الرخام الأبيض وغير ذلك مما احتاج الحـال إليـه وتوقف أمر العمارة وتمامها عليه فى مدة سابقة على تاريخه أدناه، وأحضر [...] ومعمرجيه مـن فعلا ومهندسين وبنايين ونجارين وحجارين ونشارين ومبلطين ومـرخّمين وسـباكين ومبيضـين وخراطين وغير ذلك مما دعت الحاجة لفعله.

* موقع جامع محمود محرم(٢):

٣٨- ... بجميع كامل بناء المسجد المستجد الإنشا والعمارة وتجديد الواقف المذكور وجميع الثلاث حوانيت سفله المذكورين أعلاه ... وجميع المكـان المسـتجد الإنشـا والعمـارة الكـاين بمصـر المحروسة.

---

(١) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

(٢) راجع موقع الجامع فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

٢٩- بخط الجمالية داخل درب النشادر المعروف الآن بدرب المسمط تجاه رحـــاب ســـاقية زاويـــة الأحمدية المرازقة.

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم:

٣٠- ... يشتمل بناء المسجد [...] الإملا والمشاهد على سلم داير من الحجر الفص النحيت تجـاه رقعة الغلال التى هناك مجاور لدرب المسمط المذكور يصعد من السلم المذكور.

٣١- إلى بسطة بها يمنة ويسرة مكسلتان فيما بينهما باب يغلق عليه درفتى باب خشباً نقياً يـدخل منه إلى سلم يصعد من عليه إلى المسجد المرقوم مسقف نقياً محمول سقفه على أربعة أعمدة مـن الرخام الأبيض يعلوهم ملقف من الخشب النقى مقفل بالسلك الحديد مكمل ذلك بالشـبابيك النحـاس الأصفر المطلين على الشارع.

٣٢- وبالمسجد المذكور أيضاً منارة من الحجر معدة للآذان في كل وقت، وبه أيضـاً بـاب سـر يتوصل منه إلى المطهرة الآتى ذكرها فيه، وبالمسجد المذكور أيضاً.

٣٣- باب ثانى يتوصل إليه من درب المسمط المذكور، ويجاور باب المسجد الذى تجاه رقعة الغلال المذكورة باب مقنطر يغلق عليه فردة باب خشب نقياً يدخل منه إلى المطهرة المذكورة بها ميضـأة وحنفيات برسم الوضوء ومصلاة وخلاوى وسلم يصعد من عليه إلى المسجد، ويجاور باب المطهرة المذكورة ثلاث حوانيت يسرة الداخل.

٣٤- من المطهرة اثنان والثالثة على يمنة الداخل المجاورة لحبس الرحبة المذكورة مكمل المسجد المذكور مع الثلاثة حوانيت المذكورة بالأبواب والسقف والشبابيك..[1].

* الدور الذى شُيِدَ من أجله جامع الخواجا محمود محرم والحوانيت الثلاثة سفله:

٧٥- ....، فأما المسجد المذكور فإنه جعله معداً لإقامة الصلوات المفروضات والتسبيح والتهجـدات والتدريس والقرآن والنذر والاعتكافات.

٧٦- وغير ذلك من العبادات، وأما الثلاثة حوانيت اللاتى سفل المسـجد المـذكور وبـاقى العقـار المعين أعلاه فإنه جعله وقفاً مصروفاً ريعه بتمامه وكماله فى إقامـة شـعاير المسـجد المـذكور الإسلامية الواجب إقامتها شرعاً وذلك على ما يبين فيه.

---

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع محمود محرم فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٣)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجوامع أمير البناء

كما وردت

بحجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا

- مكان الحفظ أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٤٠) أوقاف.
- مؤرخة غاية جمادى الآخرة ١١٨٧ هـ/ ١٧٧٣م.
- الشكل وعدد الصفحات: (١٦١) صفحة، بكل صفحة (٢١) سطر.

والمقاس (٣٥,٢ × ٣٥,٢سم)

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر:

ص (٤١):

سطر رقم١- وبنى جميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المعروف بالشيخ مطهر ومـا بواجهته من الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض.

٢- والمزملة والمكتب علو ذلك وما بالمسجد المذكور أيضاً من المنـارة والمحـراب والمنبر والدكة ومدفن الشيخ مطهر ومدفن والدة الواقف المشار إليه أعلاه.

٣- والحنفية والميضأة والمغطس وكراسى الراحة والساقية الكاملـة العـدة والآلـة والثلاثة أروقة المتوصل إليهم من المطلع الذى برحاب المسجد[1].

* حدود الجدران الخارجية لجامع المطهر وموقعه:

ص (٤١):

٣- ... برحاب المسجد.

٤- المرقوم المستجد ذلك جميعه الإنشا والعمارة المعروف بانشا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط باب الزحومة بالشارع.

٥- الأعظم على يسرة السالك طالباً لسوق الصاغة المشتمل كل من ذلك علـى المنـافع ومرافـق وتوابع ولواحق وحقوق المحدود ذلك جميعه بحدود.

٦- أربع بدلالة كتاب الواقف الآتى ذكره فيه الحد القبلى بعضه للشارع وبعضه للوكالـة المتعلقـة بأولاد الحاج إبراهيم الموقع وباقيه للمصبغة الجارى.

٧- أصلها فى وقف السادة السيوفية والحد البحرى بعضه لمطبخ السكر المعروف بالقزازى داخـل درب شمس الدولة وباقيه لمطبخ السكر الثانى المعروف.

٨- بالحمزاوى والحد الشرقى بعضه لوكالة المرحوم الحاج عبـد الوهـاب الدنوشـرى وبعضـه للمصبغة وتمامه مكان الحاج أحمد العريبى، والحد الغربى.

٩- بعضه لجامع السلطان برسباى الأشرف[2] وباقيه لعطفه الزنقة وللوكالة الجارية فـى تصـرف أولاد الحاج إبراهيم الموقع المرقوم وفى هذا الحد الساقية.

١٠- وباب السر المتوصل منه للميضأة المرقومة...[3].

---

(١) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع الشيخ المطهر فى الفصل الثانى، مج١، من البحث نفسه.
(٢) راجع للاستزادة حول الأشرف برسباى، حسن عبد الوهاب: تاريخ المساجد الأثرية، ص ٢٢١- ٢٢٤.
(٣) راجع موقع جامع المطهر فى الفصل الثانى، مج١، من البحث نفسه.

*** مهمات ومصروفات وأوقاف الأمير عبد الرحمن كتخدا على مدفنى أمه والشيخ المطهر بجامع المطهر:**

ص (٨٦):

١١- ... وما.

١٢- هو عن معلوم قرار بعد شريفه بمسجد الشيخ مطهر بمدفن والدة الواقف وثمن خوص وريحان وقراءة سور يس بالمدفن أيضاً وقراءة قرآن وثمن.

١٣- خوص وريحان بتربة والد الواقف وجدته بالقرافتين فــى كــل ســنة خمســة آلاف نصــف وثلاثماية نصف وثمانون نصفاً فضة من ذلك.

١٤- يصرف ذلك على ما يبين فيه فما يصرف لعشرة أنفار قرا من حفظة كتاب الله المُبين يقــرون فى كل يوم صحوة النهار على مدفن والدة الواقف بمسجد.

١٥- الشيخ مطهر المذكور عشرة أجزاء من القرآن العظيم نظراً بالربعة الشريفة الموقوفــة مــن قبل الواقف لوالدته المرحومة آمنة خاتون المرفوعة بالمسجد(١).

١٦- المرقوم ويختمون قراتهم فى كل يوم بسورة الإخلاص والمعوذتين وفاتحة الكتــاب وخــواتيم سورة البقرة وأسماء الله الحسنى...

*** موقع جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشواذلية:**

ص (٥٣):

٥-...، وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمارة المعروف بإنشــا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه.

٦- الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط قنطرة الموسكى فيما بين كوم الشيخ سلامة ودرب البرابــرة على يمنة السالك طالباً للعتبة الزرقا وغيرها المجاور.

---

(١) ورد اسم أم الأمير عبد الرحمن كتخدا فى موضع آخر بحجة الوقف بنص:

"والدته المرحومة الست آمنة خاتون بنت المرحوم حسن جوربجى طايفة مستحفظان الشهير بالقندقجى".

راجع، حجة وقف الأمير عبد الرحمن كتخدا رقم (٩٤٠) أوقاف، مؤرخة غاية جمــادى الآخــرة (١١٨٧هــــ/ ١٧٧٣م)، ص ٥٦، سطر رقم (١٢- ١٣).

، أما والده فقد ورد بنص: "المرحوم حسن كتخدا مستحفظان القازدغلى"

وحددت موقع تربته: "الكاينة بتربته بالقرافة الصغرى بالقرب من مقام سيدنا ومولانا الإمام الأعظم أبى عبد الله محمد الشافعى ابن إدريس عمت بركاته". راجع، نفس حجة الوقف، ص ٨٧، سطر رقم (١٣- ١٤).

٧- ذلك من الجهة البحرية للجناسة التى صارت الآن قهوة المجاورة لدرب البرابرة المرقوم[١].

* ما يحويه مسجد الشواذلية من منافع وملحقات[٢]:

ص (٥٣):

٧- وما بالمسجد المذكور من الإيوان والعامودين الرخام

٨- والمنبر والمحراب والدكة المعدة للتبليغ والشبابيك المطلة علـى واجهـة المسـجد المرقـوم والمنارة المعدة للآذان والمطهرة وما بها من المصلاة.

٩- والميضأة والسبعة بيوت أخلية والمغطس والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الحوض المعـد لسقى الدواب المستجد الإنشا والعمارة سفل.

١٠- المسجد المذكور وما به من التبليطة والبزابيز والمنافع والحقوق وجميع الفـرن المتوصـل إليها من الباب الذى بجوار الحوض المرقوم وما.

١١- بها من القبة وقاعة العجين والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسى الكاملة العـدة والآلة الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باب بجوار باب.

١٢- الفرن المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآلة.

١٣- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من باقى الدهليز الذى به الفرن والطاحون المذكورتين وما بها من المنافع والحقوق وجميع الحوش المتوصل.

١٤- إليه من أقصى الدهليز المرقوم وما بـه مـن السـبع قاعـات والأربعـة طبـاق والمنـافع والحقوق،....

* حدود الجدران الخارجية لمسجد جامع خط قنطرة الموسكى والمعروف بالشواذلية:

ص (٥٣):

١٤- ....، ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بدلالة كتاب الواقف.

١٥- الآتى ذكره فيه الحد القبلى ينتهى بعضه إلى أماكن كائنة بعطفة الحين جاريـة فـى تصـرف ملاكها وفى ذلك الحايط المشتركة الانتفاع بالتجمل ووضع الأخشاب.

---

(١) راجع موقع جامع الشواذلية فى الفصل الثانى من هذا البحث.

(٢) لم يبق من منافع وملاحق جامع الشواذلية سوى المصلى والميضأة أسفل الجامع، ويتم الوصول إليهما عبر البـاب الأول بالطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية. وللاستزادة راجع الفصل الثانى، مج١، من البحث نفسه.

١٦- التى بناها الواقف المشار إليه أعلاه وصلب حاله خاصة وباقى ذلك ينتهى للمكان المعـروف بسكن القنصل والحد البحرى ينتهى بتمامه للجناسة.

١٨- التى صارت قهوة المذكورة أعلاه والحد الشرقى ينتهى للطريق السالك وفيه الواجهة وبـاب المسجد والحوض والشبابيك والباب المتوصل منه للفرن.

١٨- والطاحون وفى هذا الحد التبعيضة الداخلة فى بنا الفرن المذكورة والحد الغربى ينتهى بتمامه للمكان المعروف بسكن القنصل المذكور أعلاه.

* تاريخ جامعى الشواذلية والغريب:

ص (٥٥):

٦- ...، وأولاد وعيال وعتقا وخيرات سايرة الحاج عبد الرحمن كتخدا.

٧- قازدغلى[١] بموجب تذكرتين ديوانيتين مكتتبتين باللغة التركية مكملتين بالختم والعلامـة علـى العادة فى ذلك من قبل الوزير المعظم مولانا.

٨- مصطفى باشا محافظ الديار المصرية سابقاً[٢] المؤرخة إحداهما فى غرة شـوال سـنة سـبع وستين وماية وألف والثانية مؤرخة.

٩- فى غرة ربيع أول سنة ثمان وستين وماية وألف المعروف إيقافه لـذلك جميعـه بالموسـكى والغريب المعين إيقافه لذلك على الحكم المشروح بكتاب.

١٠- الإيقاف الصحيح الشرعى الموعود بذكره أعلاه المسطر من هذه المحكمة نسختان المشـمول بإمضا مولانا شيخ الإسلام محمد كمال الدين أفندى قاضى.

---

(١) راجع نسب الأمير عبد الرحمن كتخـدا إلى طائفة (زمرة) القازدغلية فى ترجمته، وترجمة عثمان كتخدا بالفصـل الثانى، مج١، من البحث نفسه.

(٢) مصطفى باشـا: ذكر الجبرتى أنه طلع القلعة فى ثالث عشر ربيع الأول سنة (١١٦٧هــ) ٨ ينـاير (١٧٥٤م)، وأضاف أنه استمر والياً على مصر إلى أن ورد الخبر بعزله فى أوائل شـهر ربيـع الأول سـنة (١١٦٩هــ) ٥ ديسمبر (١٧٥٥م) إذ تولى حضرة الوزير المكرم على باشا حكيم أوغلى فى ولايته الثانية، وقد تولى مصـطفى باشا والياً على مصر مرة ثانية سنة (١١٧٣ هــ) ٤ سبتمبر (١٧٥٨م) واستمر إلى أواخـر سـنة (١١٧٤هــ/ ١٧٥٩م) وعين مكانه أحمد باشا كامل المعروف بصبطلان. ولكن الأمراء تعصـبوا عليـه وعزلـوه وأصـعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا فى شأنه إلى الدولة، فصدر الأمر بنقل مصطفى باشا إلى حلب، ووجهوا بـاكير باشا والى حلب إلى مصر، ويذكر الجبرتى ميل مصطفى باشا للشيخ على بن حجازى بن محمد البيومى واعتقـاده فيه، فقال له الشيخ "إنك ستطلب إلى الصدارة فى الوقت الفلانى" فكان كما قال له الشيخ ذلك، فلما ولى الصـدارة بعث إلى مصر وبنى له المسجد المعروف بالحسينية بالإضافة إلى سبيل وكتاب، وقبة دُفِنَ بها الشـيخ البيـومى، وبُنِيَ المسجد على يد عثمان أغا وكيل دار السعادة.

للاستزادة راجع، الجبرتى: عجائب الآثار فى التراجم والأخبار، جـ ١، ص ٣١٩، ٤٠٥، ٥٣١.

١١- مصر المحروسة سابقاً المؤرخ فى خامس عشر شهر ربيعى الثانى سنة ثمان وستين ومايــة وألف[١] وقدر كامل ربع الوقف المعروف بالموسكى والغريب المذكور.

* موقع مسجد الغريب والتكوين المعمارى لواجهته[٢]:

ص (٥٣):

١٩- وجميع المسجد الجامع المعمور بذكر الله تعالى المستجد الإنشا والعمــارة المعــروف بإنشــا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بحوش المغاربة.

٢٠- بجوار تربة القسام بالقرب من الجامع الأزهر وسويقة الشيخ حموده ومدفن الشيخ الغريــب. وما به من الواجهة والباب والإيوان الكبير وما به من الأربعة.

٢١- عمدان والمنبر والمحراب والدكة الخشب المعدة للتبليغ والمنارة المعدة لإعلان الآذان،...

* ملحقات جامع الغريب ومنافعه وحقوقه:

ص (٥٣):

٢١- ...، والمطهرة المتوصل إليها من العطفة المجاورة لباب المسجد.

ص (٥٤):

١- المرقوم التى من حقوق ذلك وما بها من الميضأة والتســعة بيــوت أخليــة والمغطســين والأبواب المتوصل منها للمسجد والعطفة المذكورين وما.

٢- بذلك من المنافع والحقوق، وجميع الحوض الكبير المعد لسقى الــدواب المســتجد الإنشــا والعمارة الكاين بالخط المرقوم المجاور لباب العطفة المذكورة وما به من الأربعة.

٣- قناطر والعامودين والمساطب والبزابيز النحاس والتبليطــة والمنــافع والحقــوق وجميــع الصهريج المبنى تحت تخوم الأرض بالمون المتقنة والآلات المحكمة.

٤- المستجد الإنشا والعمارة المجاور للمسجد المرقوم وما به من الواجهة والمزملة وحاصــل المياه والبيارة والمغير والسبيل المصاصة[٣] والمنافع والمرافق.

٥- والحقوق وجميع بيت القهوة المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة للصهريج المرقوم ومــا بها من العدة والجدك المعد ذلك لطبخ القهوة وبيعها.

---

(١) للاستزادة عن تاريخ جامع الشواذلية راجع الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

(٢) يقع هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة.

وللاستزادة عن حارة الغريب راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، جـ ٢، ص ٢٤١- ٢٤٢.

(٣) راجع تفسيرها فى معجم المصطلحات ضمن المجلد نفسه.

٦- والمنافع والمرافق والحقوق وجميع المصبغة المعدة لصبغ القماش الأزرق المستجدة الإنشا والعمارة المجاورة لبيت القهوة المذكورة.

٧- وما بها من الأدنان الفخار والمنافع والحقوق وجميع الساقية البير الماء المعين الكاملة العدة والآله المستجدة الإنشا والعمارة المتوصل إليها.

٨- من العطفة المذكورة وما بها من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المكان الصغير المستجد الإنشا والعمارة المجاور للساقية المذكورة وما به من المنافع.

٩- والمرافق والحقوق وجميع الحوش المستجد الإنشا والعمارة المجاورة للمطهرة المذكورة وما به من المنافع والمرافق والحقوق وجميع المدق.

١٠- المعد لدق القماش الأزرق الذى من أصل الحوش المرقوم وما به من المنافع والحقوق وجميع الطاحون الفرد الفارسى الكاملة العدة والآله.

١١- الصالحة للإدارة المتوصل إليها من العطفة المذكورة وما بها من المضرب والمدار ودار الدواب والسطح والطبقة والمنافع والمرافق.

١٢- والحقوق وجميع الفرن المجاورة لباب الطاحون المذكورة وما بها من القبة وقاعة العجين والسطح والمنافع والحقوق وجميع الطاحون الثانية.

١٣- المستجدة التى بالعطفة المذكورة أيضاً وما بها من العدة والآلة والمنافع والحقوق المستجد بنا كل من بيت القهوة والمصبغة والمكان.

١٤- الصغير والمدق والطاحون الثانية المذكورين أعلاه بأرض الأبنية المذكورة بعد صدور الوقف المذكور والموقف ذلك من قبل الواقف المشار.

١٥- إليه أعلاه والملحق بذلك وقفه المذكور على الوجه المسطور، وبأقصى العطفة المذكورة أعلاه باب درب يتوصل منه إلى حارة وليلا[1] ويحيط بذلك.

* حدود منافع وملحقات جامع الغريب:

ص (٥٤):

١٦- جميعه ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى لتربة القسام المذكورة وفيه حايط سوراً على ذلك والحد البحرى ينتهى.

---

(١) حارة وليلـة: كانت فى الأصل جزء من حارة البرقية التى صارت على حد وصف على مبارك أن لها جهات عدة منها: كفر الزغارى، وكفر الطماعين، والعلوة، والدراسة، ودرب الحلفاء، والغريب، وحارة وليلة، وشق العرسة، وما جاور ذلك، وجميعها ينتهى من الجهة الشرقية إلى سور القاهرة الذى خلفه التلال التى وضعها الحاكم بأمر الله خوفاً من نزول السيول من الجبل إلى القاهرة. راجع، على مبارك: الخطط التوفيقية، جـ ٢، ص ٢٤٢.

١٧- للطاحون المعروف سابقاً لشمسى محمد البكرى والآن جارية فى تصرف كل من الشـيخ محمد كميت والحرمه حليمة المرأة والحد الشرقى ينتهى لمكان مصطفى.

١٨- البومى بعضه وبعضه لحوش الشريف وتتمته لتربة العينيه وفيه الدرب المتوصـل منـه لحارة وليلا المذكورة والحد الغربى بتمامه للطريق.

١٩- السالك وفيه شباك الصهريج والمغير، وشباكيه وباب العطفة والحوض المذكورين أعلاه.

* شكل وهيئة الموقع القديم لجامع ورباط الشيخ رمضان:

ص (٩٨):

٤- .....، وأن الحوش الذى صار الآن خربة.

٥- كشف سماوى الكاين ذلك بمصر المحروسة خارج بابى زويلة والخرق بظاهر سويقة عابـدين بخط شق الثعبان قريباً من جامع القيمرى المحدود ذلك[1].

٦- بحدود أربع الحد القبلى لضريح الأربعين والشيخ رمضان الأشعل بعضه وباقيه لمكـان المقـدم عبد الدايم والحد البحرى ينتهى للطريق المتوصل منها.

٧- لشق الثعبان وحارة عابدين والحد الشرقى ينتهى للطريق أيضاً تجاه الفرن التى هنـاك والحـد الغربى ينتهى بعضه لمكان ورثة المرحوم السيد على.

٨- جمليان وباقيه لبيت الشيخ محمد القيمرى وتتمته لبيت الحرمه أمنة بنت أبو الليف الجارى ذلك فى ملك الواقف المشار إليه أعلاه بموجب حجة شرائه.

٩- لذلك من قبل الحرمه أمان بنت المرحوم أحمد القاوقجى عن نفسها وبطريق وكالتها عن ولدها محمد جلبى الشاب البالغ ابن المرحوم على جلبى وبوصايتها.

١٠- أيضاً على أولادها حسن وحسين وفاطمة القاصرين المرزوقين لها من زوجها علـى جلبـى المذكور الشرعية المسطرة من هذه المحكمة المؤرخة فى سابع شهر.

١١- محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وسبعين وماية وألف، ....

---

(١) للاستزادة حول شارع الخلوتى وامتداد المبانى فيه طولاً تجاه قنطرة الخرق على حافة الخليج إلـى حـارة شـق الثعبان، والذى كان تدخل فيه جميع الحارات والعطفات من أول قنطرة الخرق إلى قنطرة سنقر وسويقة السباعين، وما بهذا الشارع أيضاً من جامع رحبة عابدين، المعروف بجامع الشيخ رمضان، لأن به ضريحاً يقال له الشـيخ رمضان. راجع، على مبارك: نفس المصدر، جـ ٢، ص ٣٢٠- ٣٢١.

* ما رَغَّبَ الأمير عبد الرحمن كتخدا بنائه من رباط للنساء المنقطعات والعواجيز فى الموضع السابق[١]:

ص (٩٨):

١١- ...، فإن الواقف الموصى إليه عازم على أن يبنى محل ذلك صهريجاً تنتفــع بــه عبــاد الله القاطنين والواردين.

١٢- بالخط المذكور ويبنى به شباكاً وباباً ويبنى بجوار ذلك سبعة حوانيت ويبنى بذلك أيضاً خمسة وعشرون أوده كاملين المنافع والحقوق.

١٣- تسعة أود من ذلك أرضية بها حوش ومطبخ وبير ماء معين ومراحيض وســتة عشــر أوده باقى ذلك علوية مركبة علو التسعة أود والحوانيت المذكورين.

١٤- بهم مطبخ وكراسى راحة ومنافع وحقوق وسلم من داخل حوش الأود الأرضية يصــعد مــن عليه الأود العلوية المذكورة على أن تكون كامل الأود.

١٥- وما بهم من المنافع والحقوق رباطاً معداً للمنقطعات والعواجز من النسا العزبات التى لا مكان لها وليس لها قدرة على دفع أجرة مكان بحيث تسكن.

١٦- كل واحدة فى أودة مدة حياتها من غير أجرة ليس لها أن تسكن أحداً بأجرة وأن تكون أجــرة السبعة حوانيت المذكورة منضمة لريع الوقف المذكور.

* موقع زاوية الشيخ رمضان:

ص (١٠):

١٠- ...، وجميع.

١١- الزاوية[٢] المعدة للصلوات الخمس فى أوقاتها المستجدة الإنشا والعمارة الكاين ذلــك بمصــر المحروسة بخط حارة عابدين بيك المرقوم سفل[٣].

١٢- بعض أبنية مكان الواقف المشار إليه أعلاه بجوار القبو الذى أنشأه الواقف الموصــى إليــه المشتملة الزاوية المذكورة على إيوان ومحراب.

١٣- وحنفية وبير ماء معين ومنافع وحقوق وجميع المكان الكبيــر المســتجد الإنشــا والعمــارة المعروف بإنشا وتجديد وسكن الواقف المشار.

١٤- إليه أعلاه الكاين ذلك بمصر المحروسة بخط حارة عابدين بيك المرقوم.

---

(١) لم يبق من تلك الملحقات سوى الجامع والقبة فقط.
(٢) راجع مصطلح الزاوية فى الدراسة التمهيدية، مج١، من البحث نفسه.
(٣) للاستزادة حول حارة عابدين. راجع، على باشا مبارك: المصدر السابق، جـ ٢، ص ٣٢٣.

* موقع مسجد الشيخ رمضان بسويقة صفية المعروف بحارة عابدين:

ص (٥٧):

٥- ...، وجميع الحوش الكاين بمصر المحروسة خارج.

٦- بابى زويلة والخرق بخط الزير المعلق بسويقة صفية المعروفة بحارة عابدين المشتمل،.....

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الشيخ رمضان والحوش الكبير وما كان يؤدى إليه:

ص (١٠):

١٤- ... المشتمل ذلك بالدلالة الآتى ذكرها فيه على واجهة كبيرة مستديرة.

١٥- مبنية بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر يجاورها مسطبة مستطيلة وحوض معد لسقى الدواب بجوار جامع عابدين بيك المذكور مركب عليها.

١٦- باب كبير من الخشب النقى بمكسلتين وعامود رخام ودركاه وباب استثنى ودهليز به حاصل، ويتوصل منه إلى حوش كبير كشف سماوى.

١٧- به يمنة أبواب أحدهم حاصل والثانى مطبخ أرضى والثالث باب يتوصل منه إلى حريم والرابع اسطبل كبير والخامس قنطرة معقودة بالحجر.

١٨- يتوصل منها إلى دهليز طويل به حاصل يتوصل منه إلى فسحة بها حاصل وطاحون ودار دواب وسلم يتوصل منه إلى اثنى عشر أوده مكملين.

١٩- المنافع وساقية وغير ذلك من المنافع وباب يدخل منه إلى مناخ جمال وما به من الحواصل وبالحوش المرقوم يسرة أبواب أحدهم حاصل.

٢٠- يجاور حوض معد لسقى الدواب والثانى قنطرة معقودة بالحجر يدخل منها إلى مجاز به أربعة حواصل واسطبل كبير يجاورها باب حريم.

٢١- ثانى وشبابيك مطلة على الجنينة وجملون من الخشب النقى محمول الجملون والواجهة على عشرة عمدان من الرخام يجاور ذلك باب يدخل.

* حدود زاوية حارة عابدين المعروفة بزاوية الشيخ رمضان:

ص (١٢):

٢- ... ويحيط بذلك ويحصره حدود أربعة بالدلالة المذكورة الحد القبلى ينتهى بعضه لجامع المرحوم عابدين بيك وباقيه للطريق المتوصل.

٣- منها للشيخ الخلوتى ولدرب الحجر وتتمته للفسحة التى تجاه باب المكان المذكور وفيه واجهة باب المكان المرقوم والحد البحرى ينتهى للطريق.

٤- المتوصل منها للزير المعلق وفى هذا الحد القبو وقاعة الحياكة والزاويـــة المجـــاورة لقاعـــة الحياكة المذكورين وإلى جنينة المرحوم أحمد.

٥- أوده باشى محى وفى هذا الحد تتمته إلى مكان المرحوم مصطفى حجر الصراف والحد الشرقى ينتهى لمكان الفرحاتى ولمكان على أغا أبو قوت.

٦- ولمكان إبراهيم كاشف وإلى بيد ملاكها والحد الغربى للطريق المتوصل منها إلى الزير المعلـــق وفيه مطلات المكان المرقوم والاسطبل.

٧- والحوض والمسطبة وتتمته لجامع عابدين بك المرقوم بحد ذلك كله وحدوده ومعالمه ورسومه الدالة منه والخارجة عنه وما يعرف بذلك.

٨- وينيب إليه شرعاً الذى كان أصل ذلك قبل الإنشا والتجديد لذلك مكان كبير جار أصله فى وقـــف المرحوم عابدين بيك المرقوم بنآيه.

٩- بيد الأمير عبد الرحمن كتخدا الواقف المشار إليه أعلاه....

* موقع زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالخيامية(١):

ص (٥٠):

٦- وجميع الزاوية المعدة للصلوات الخمس المستجدة الإنشا والعمارة والكاينة بمصر المحروســـة خارج بابى زويلة والخرق بخط سوق الخيميين قريباً من جامع.

٧- الجانبكية على يسار السالك طالباً لقوصون وغيرها المعروفة قديماً بسازبك الأعور.

* التشكيل الهندسى لواجهة زاوية عبد الرحمن كتخدا ومحتوياتها(٢):

ص (٥٠):

٧- ...، الآن بانشا وتجديد الواقف المشار إليه أعلاه وما بها.

٨- من الواجهة والباب والحنفية والكرسيين راحة والبير الماء المعـــين والســـلم المتوصـــل منـــه للزاوية المذكورة والمحراب والمنارة المعدة.

---

(١) راجع موقع زاوية كتخدا فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

(٢) راجع تشكيل الجدران الخارجية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا، فى الفصل الثانى، مج١ من البحث نفسه.

٩- للآذان والمنافع والمرافق والحقوق وجميع الثلاث حوانيت المستجدين الإنشا والعمارة بواجهة الزاوية المذكورة وما بهم من المنافع والحقوق.

* حدود تشكيل جدران زاوية كتخدا الخارجية:

ص (٥٠):

١٠- ويحيط بالزاوية والثلاث حوانيت المذكورين ويحصرهم حدود أربعة بالدلالة المـذكورة الحـد القبلى ينتهى لمكان الأمير خليل أغا الواردانى.

١١- والحد البحرى للطريق وفيه الواجهة والباب والحوانيت المرقومة والحد الشرقى ينتهى لمكان أحمد أغا الطواشى بداخل العطفة المجاورة لجامع الجانبكية.

١٢- والحد الغربى لمكان عنقا الوردانى بحد كل من ذلك وحدوده.

* الثلاثة حوانيت أسفل زاوية كتخدا وكونهم وقف عليها:

ص (٥١):

٢- فى كل سنة ... ومايتا نصف وثنتان فضة من ذلك وما هو عن أجرة الثلاث حوانيت سفل.

٣- الزاوية بالخيميين فى كل سنة ألف نصف وستماية نصف وعشرون نصفا فضة من ذلك.

ملحق رقم (٤)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لزاوية

الشيخ حسن الرومى

كما وردت

بحجة وقف الشيخ حسن بن إلياس الحنفى

الرومى

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٩) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال ٩٤١هـ/ ١٥٣٤م.
- الشكل: عدد ١٣٤ سطر، قياساتها ٣,٤٠ × ٠,٣٩سم ملفوف على شكل أسطواني.

*** ترجمة الشيخ حسن بن إلياس بن عبد الله الرومى الاسطنبولى الحنفى وألقابه:**

سطر رقم ١٧- بالسمع والطاعة فعند ذلك أعهد على نفسه الكريمة سيدنا ومولانا العبد الفقيـــر(١) إلـــى الله تعالى الشيخ(٢) الصالح الورع(٣) الزاهد المسلك القدوة العارف.

١٨- بالله (٤) تعالى بدر الدين مربى المريدين مرشد السالكين(٥) أبو المحاسن حسن بـــن المرحـــوم الشيخ إلياس بن عبد الله الرومى الإسطنبولى الحنفى نفع.

١٩- المسلمين...

*** حول تخصيص الواقف زاوية حسن الرومى مسجداً لله إلى جانب خلاوى خاصة بطائفة العجم وتخصيص القبر الثالث تجاه الباب مدفناً له:**

٣٦- المشار إليه أعلاه وقف هذا على ما يأتى ذكره مبيناً وشرحه مفصلاً فأما الزاويـــة المـــذكورة فإنها وقفها لله سبحانه وتعالى تقام فيها الصلوات المعهودة وأما الخلاوى.

٣٧- والخزاين فجعلها لانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى.

---

(١) **الفقير**: من ألقاب التواضع والتذلل لله القدير العظيم. وللاستزادة عنه راجع، حسن الباشا: الألقاب الإســـلامية فـــى التاريخ والوثائق والآثار، ص ٤٢٢.

(٢) **الشيخ**: ويعنى فى اللغة "الطاعن فى السن" ولقب به أهل العلم والصلاح؛ توقيراً لهم كما يوقر الشيخ الكبير، والشيخ عند الصوفية هو الإنسان الكامل فى علوم الشريعة والطريقة والحقيقة البالغ إلى حد التكميل فيها، ويلاحظ ورود هذا اللقب فى العديد من النصوص التأسيسية العثمانية بالقاهرة، كما فى نص واجهة جامع القرافى، ونص جـــامع مرزوق الأحمدى وقد أضيفت لهذا اللقب بعض الكلمات ليصبح لقباً مركباً، بعضها فخرى والآخر وظيفى، ومنها الشيخ الفاضل، وغيرها. وللاستزادة حول هذا اللقب راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٦٤- ٣٦٧؛ وكذا مصطفى بركات: الألقاب والوظائف العثمانية، ص ٢١٦- ٢١٧.

(٣) **الورع**: المراد من "يتنزه عن الوقوع فى الشبهات"، ومعناه لغوياً "التقى"، وقد أطلق بصيغة "الوارع" علـــى الشـــيخ الإمام أبى زكريا بن يحيى المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة (٣٣٠هـ)، وقد ظهر هذا اللقـــب عنـــد المماليـــك مختصاً بالصوفية، وقد أضيفت له "ياء النسب" أو ظهر مجرداً منها، كما استعمل لرجـــال الحـــرب والإدارة، إذا اتصفوا بالتقوى والتنزه.راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٥٣٩- ٥٤٠.

(٤) **العارف بالله**: عكس "الجاهل"، وهو من "ألقاب" أكابر أهل الصلاح"، والعارف عند أهل الصوفية هو من أشهده الله ذاته وصفاته وأسمائه وأفعاله، فالمعرفة تحدث حال شهود، وقد ظهر هذا اللقب فى النقوش التأسيسية المملوكيـــة، كما فى نص زاوية زين الدين يوسف، كما ورد كذلك فى نقوش العثمانيين بالقاهرة، كما فى نص جامع مـــرزوق الأحمدى، ونص سيدى عقبة بصيغة "العارف بالله".

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٨٩؛ وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٢١٨.

(٥) **السالكين**: مفرد هذا اللقب السالك وهو "الفاعل من السلوك" والمراد "سلوك سبيل الرشاد الموصل إلى الله تعـــالى"، ويعد لقباً من ألقاب الصوفية ورجال أهل الصلاح فى عصر المماليك، وقد ظهر مضافاً إليه "ياء النسب" بصـــيغة "السالكى"، وقد ظهر كذلك ضمن بعض النصوص التأسيسية العثمانية.

راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣١٦.

٨٥- فى ريع الجهات المرصدة أعلاه قرر الناظر من يراه زيادة على المقيمين بالزاوية المـذكورة فمن هو بصفتهم بحيث لا يزيد العدد على عشرة أنفار وإن.

٨٦- نقص فى الريع وزع عليهم وأن لا يترك بالزاوية إلا من طايفة العجم المستوطنين - علـى الدوام - وإن من أراد منهم الخروج لطلب العلم على المشايخ بجامع الأزهر.

٨٧- أو غيره من مكن من ذلك بحيث لا تفوته صلاة الظهر بالزاوية، وأنه إذا مات الشيخ ووجـد فى المنزلين بها من هو أهل للمشيخة واجتمع رأيهم على ذلك.

١٠٣- ... وأما القبر الثالث الذى تجاه الباب فإن الشيخ حسن الواقف.

١٠٤- المذكور أعده لنفسه ومنها أنه جعل لمن يكون شيخاً بالزاوية...

* مشيد زاوية حسن الرومى وألقابه(١):

٣٧- والخزاين فجعلها للانتفاع المقيمين بها على أن الناظر على هذا الوقف والمتولى عليه يكـون ناظراً على الجهات الآتى تحديدها فيه المرصدة على مصالح الزاوية المذكورة من قبل.

٣٨- مولانا المقام الكريم العالى المولاى الأميرى الكبيرى السيدى المـالكى المحـذوفى العضـوى الزخرى المجاهدى المرابطى الكافلى الأعظمى سليمان باشاه كافل المملكة.

٣٩- الشريفة بالديار المصرية والأقطار الحجازية - ما مع ذلك الملكى المظفرى أعـز الله تعـالى أنصاره وضاعف اقتداره بمقتضى توقيع كريم أحباس مؤرخ بمستهل شعبان سنة.

٤٠- ثلاث وثلاثين وتسعماية.

* موقع زاوية حسن الرومى(٢):

٢٠- ورغبته فى الخير وإرادته أنه وقف جميع المكان المستجد الإنشا الكاين ظاهر القاهرة خـارج باب زويلة بالرملة سفل طبلخاناة(٣) قلعة الجبل المنصورة.

* تشكيل الجدران الخارجية لزاوية حسن الرومى وحدودها:

٢١- المشتمل بدلالة المشاهدة على واجهة مبنية بالحجر الفص النحيت بها ثلاثة أبـواب وثمانيـة شبابيك اثنان منها نحاساً أصفر خرطاً وستة [...]

---

(١) حول ترجمة سليمان باشا الخادم راجع الفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) حول موقع زاوية حسن الرومى راجع الفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه..

(٣) حول موقع الطبلخاناه راجع الفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

٢٢- بذلك ثلاثة مساطب مبنية بالحجر إحداها بواجهة باب مربع يغلق عليه زوجا باب يدخل منـــه إلى تربة بها قبواً وجنينة بها أشجار رمان وياسمين ومرسين والباب الثانى(١).

٢٣- مربع(٢) أيضاً به مسطبتان يمنة ويسرة يغلق عليه زوجا باب يعلوه عموداً رخام سماقياً معلقاً بطوق وسلسلة من الحديد وعمد من الرخام بارزة بالواجهة.

٢٤- يدخل من الباب المذكور إلى زاوية مبنية بالحجر الفص النحيت مفروشة بالحجر مسقفة...

٣٢- ... وأما الباب الثالث(٣) الذى بالواجهة فإنه كبير مقنطر(٤) يغلق عليه فردة باب يـــدخل منـــه إلى حوش كبير به قبر سيدنا الشيخ محمد الفرا أعاد الله تعالى.

٣٣- علينا من بركاته ويحيط ذلك جميعه حدود أربعة القبلى ينتهى إلى قلعـــة الجبـــل المنصـــورة والبحرى ينتهى إلى الرملة والشرقى ينتهى إلى الطريق المتوصل منه إلى باب المدرج والغربى.

٣٤- ينتهى إلى برج باب السلسلة(٥) يحد ذلك كله وحدوده وحقه وحقوقه ومعالمه ورسومه ومـــا يعرف به وينسب إليه العلوم ذلك عند الواقف المذكور ضاعف الله تعالى له.

---

(١) لم يبق سوى هذا الباب أما البابين الآخرين فقد اندثرا. راجع، تشكيل الجدران الخارجية بالفصل الثالث، مج١ مـــن البحث نفسه.

(٢) **باب مربع** أى غير معقود.

(٣) لا أثر لوجود هذا الباب حالياً.

(٤) **باب مقنطر** أى معقود.

(٥) راجع موقع زاوية حسن الرومى بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٥)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع سليمان باشا الخادم

المشهور بجامع

سيدى سارية بالقلعة

كما وردت

بحجة وقف سليمان باشا كافل المملكة الشريفة

بالديار المصرية والأقطار الحجازية

- مكان الحفظ أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (١٠٧٤) أوقاف.
- مؤرخة ٣ رجب سنة ٩٧٩ هـ/ ١٥٧١ م.
- الشكل وعدد الصفحات: مجلد من (٣٣٧) صفحة موضوع بداخل محفظة جلد أحمر.

* موقع جامع سليمان باشا الخادم[١]:

ص (٩):

جميع الأماكن المستجدة الإنشا والعمارة التى جاءت بحمد الله كما يجب ــ الكاينـة بقلعـة الجبـل المنصورة ــ جعلها الله تعالى على الدوام معمورة بخط أماكن منها تعرف قديماً بالتتار والآن بمحلة الإنكشارية بجوار مقام سيدنا العارف بالله تعالى ــ الشيخ سارية أعاد الله من بركاته[٢].

* ملحقات جامع سليمان باشا الخادم:

ص (٧):

المشتملة إجمالاً بدلالة المشاهدة على مسجد جامع وعلى حرم له وعلى المقام المذكور وعلى مكتب أيتام[٣] وعلى فسحتين كشفا وصهريج وجنينه وغير ذلك.

* حدود تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم[٤]:

ص (١٣):

وذلك بالمنافع والحقوق ويحيط بكامل ذلك ويحصره حدود أربعة:

- الحد الأول منها وهو القبلى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لبيوت الإنكشارية وغيرهـا وفيه الجنينه والشبابيك الحجر والنحاس المطلة عليها وعلى الطريق المذكور أعلاه.
- والحد الثانى منها وهو البحرى ينتهى بعضه لسور القلعة المنصورة وبعضه إلى البرج بها وباقيه إلى أماكن غير ذلك ــ بها ــ
- والحد الثالث منها وهو الشرقى ينتهى بعضه لسور القلعة المذكورة ــ وبعضه إلى البـرج الأحمر بها وباقيه إلى الطريق المذكورة وفيه الشبابيك المطلة عليهـا والكراسـى الخـلا الخمسة وفيه الباب المتوصل منه لذلك.
- والحد الرابع منها وهو الغربى ينتهى إلى الطريق المتوصل منها لـذلك وفيـه الشـبابيك المطلة عليها والصهريج والسلم المتوصل منه لذلك يجد ذلك وحـدوده وحقـه وحقوقـه ومنافعه ورسومه وأبوابه وأعتابه ومجارى مياهه الواصلة إليه المذكورة أعلاه...

---

(١) راجع موقع جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) حول ترجمة سيدى سارية وهل دفن بالجامع أم لا؟ راجع الفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٣) هذا المكتب فى مخططه القائم بذاته والمنفصل عن مخطط السبيل والمكتب هو الأول من نوعه فى مصر ومن ثم فهو الأقدم.

(٤) راجع تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

* تشكيل السور الخارجى لجامع سليمان باشا الخادم ودرجه وبوابته:

ص (٧):

أما على وجه البيان والتفصيل فيشمل ذلك على واجهة دايره من الجهات الثلاث القبلية والشـرقية والغربية مبنية بالحجر الفص النحيت بها شبابيك حجراً ونحاساً وسلم بالشارع المتوصل منه إليـه من الجهة الغربية المذكورة أعلاها مبنى بالحجر الفص النحيت بفرختين[١] يمنة ويسرة بكل منهـا سبع درجات يعلوه بسطة بها باب مقنطرة[٢] عليه فردة باب يدخل منه إلى الفسـحة الأولـى مـن الفسحتين بالجهة الغربية المذكورة أعلاه....

* تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم:

ص (٨):

تجاه الداخل إلى الفسحة الأولى المذكورة أعلاه واجهة مبنية بالحجر الفص النحيـت بهـا شـبابيك نحاساً وبابان مربعان على كل منهما زوجا باب ضرب خيط محشـو بخشـبى الـبقس والساسـب بصفائح وشمسات وسقاقيط نحاسا فيما بينهما المنار المذكور أعلاه الآتـى وصـفه فيـه فالبـاب الأول[٣] من البابين المذكورين فيه أعلاه يدخل منه إلى المسجد الجامع المذكور أعلاه المشتمل على إيوان وسدلة ودورقاعة وأحد عشر شباكا نحاساً... وثلاثة أبواب أحدها بـاب الـدخول المـذكور والثانى يقابله من الجهة الشرقية.

* الجنينه[٤] خلف جدار القبلة الجنوبى الشرقى والبيارة المجاورة والحمام:

ص (٨):

فى تخوم الأرض والجنينه المذكورين أعلاه المشتملة على أشجار مختلفة الأنواع ومنافع وحقـوق يصل الماء إلى ذلك من مجارى مركبة على قناطر مبنية بالحجر الفص النحيت من البيارة المجاورة للحمام المستجد هناك الواصل المار إليها من النيل المبارك.

---

(١) سلم بفرختين أى بجناحين أو قلبتين. وللاستزادة عن نماذجه راجع، العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابـع، مج١ من البحث نفسه.

(٢) باب مقنطر (معقود) وعق هذا الباب من النوع الموتور.

(٣) لا يوجد سوى هذا الباب والذى تتقدمه **سقيفة خشبية**، أما الباب الآخر فلا أثـر لوجـوده فـى الوقـت الحـالى. وللاستزادة راجع، تشكيل الجدران الخارجية لجامع سليمان باشا الخادم ووصف مدخله الرئيس بالفصل الثالـث، مج١ من البحث نفسه.

(٤) الجنينه موجودة حتى الآن لكنها مهملة.

* شكل حرم (صحن) جامع سليمان باشا الخادم وقبابه وشبابيكه[١]:

ص (٩):

والباب الثانى من البابين المذكورين بالواجهة الغربية المذكورة أعلاه يدخل منه إلى حرم المسـجد.

ص (١٠):

الجامع المذكور المشتمل على أربعة أواوين وثلاثة مجازات واثنى عشر شباكاً نحاساً وأربعة أبواب متقابلة إحداها باب الدخول المذكور والثانى يقابله بالجهة الشرقية والثالث بالجهة القبلية على كـل منها زوجا باب شرح ما تقدم ذكره والرابع بالجهة البحرية بداير ذلك أكتاف يعلوها قناطر معقـودة عليها ثلاثة عشرة قبة مبنى كل من ذلك بالحجر الفص النحيت فيما بين ذلك دورقاعة كشفاً سماوياً فالإيوان القبلى منها....

* القاشانى بقباب صحن جامع سليمان باشا الخادم وقباب الضريح:

ص (١٣):

ويعلو ظاهر كل من القبب المذكور أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوة به ما عدا ثلاثة منها فإنها بالقاشانى الأخضر[٢] وهى التى علو ضريح سيدى الشيخ سارية المشار إليه وعلو الإيـوان ومكتـب الأيتـام المجاور المذكور كل من ذلك أعلاه يعلو كل قبة من ذلك هلالاً حجراً كدانا ما عدا القبة الكبرى علو المسجد الجامع المذكور فإن هلالها رخاماً أبيضاً كاملاً.

* وصف موقع المئذنة بجامع سليمان باشا الخادم وكيفية الدخول إليها وشكلها ومـا كان بقمتها من بلاطات خزفية:

ص (١٣):

... كامل ذلك بالمنافع والحقوق والمنار الموعود به أعلاه مبنى بالحجر الفص النحيت يتوصل إليه من سلم مبنى بالحجر المذكور بجوار باب الحرم من الجهة الغربية المذكورة أعـلاه بـآخره بـاب يدخل منه إلى سلم المنار المذكور يتوصل منه إلى دكة المؤذنين المذكورة ولباقى المنـار المـذكور المشتمل على دورين محوط بكل منهما درابزى حجراً مخرماً[٣] تعلو الأخيـر منهـا رأس المنـار المذكور وهو مكسو بالقاشانى المذكور الأزرق[٤] يعلوه هلالاً نحاساً ويعلو ظاهر كـل مـن القبـب المذكورة أعلاه قاشانى أزرقاً مكسوه به.

---

(١) راجع شكل صحن جامع سليمان باشا الخادم بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.
(٢) لا تزال توجد آثار لهذا القاشانى حالياً.
(٣) الدربزين الحالى من الحديد.
(٤) توجد آثار بسيطة جداً لهذا القاشانى بقمة المئذنة.

ملحق رقم (٦)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع

سنان باشا ببولاق

كما وردت

بحجة وقف

سنان باشا بن علي بن عبد الرحمن الوالي العثماني

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٣٨٦٩) أوقاف.
- مؤرخة ٣٠ ربيع الأول (سنة ٩٩٦ هـ/ ١٥٨٧م).
- عدد صفحاتها: ٩ صفحات.
- الشكل: مجلد قياساته ٥٣,٥ × ٣١ سم.

*** موقع جامع السنانية ببولاق[١]:**

ص (١):

.... وهو جميعه المسجد الجامع الذى أنشأه ببولاق القاهرة بالديار المصرية بالقرب من شاطئ النيل.

*** وصف المسقط الرأسى لجامع السنانية ممثلاً فى قبته المركزية:**

ص (١):

المشتمل بدلالة المشاهدة إجمالاً على قبة معقودة بالحجر الفص النحيت ذرعها من كل جهة خلا جدرها فإنها ثمانية أذرع بها ثمانية شبابيك نحاساً أحمر يغلق على كل منها زوجا باب خشباً نقياً[٢] ويصدرها محراب ... وعلوا بها ستة عشر قمرية ثمانية منها متداخلة بغير زجاج وباقيها مقوصر بزجاج ملون يعلوها ممشاة مقرنص من داخل القبة دايره بدرابزين خشب يعلو ذلك ستة عشر قمرية زجاجاً ملوناً... وبظاهر القبة معابر مقرنصة علو الشبابيك ـ يعلوها قفا تحت شرافه دايرة من الحجر الفص النحيت بها ثمانية أكتاف[٣]، ومزاريب برسم المطر[٤] يعلوها ستة عشر كتفاً[٥] يعلو كل منها قبة لطيفة بشرافة لطيفة دايرة مغلفة من الخارج بالرصاص[٦].

*** وصف الزيادة حول قبة السنانية وعدد أعمدتها ودعائمها:**

ص (١):

يدور على أسفل المذكورة من خارج زيادة دايرة البنا[٧] من الجهة الشرقية والبحرية والغربية أذرع عرضها فى كل جهة عشرة أذرع بما فيه الجدر الدايرة سفل ذلك قايم بنا الزيادة المذكورة على خمسة عشر عموداً من الرخام كاملة القواعد والأوتار[٨] عشرون وتراً بها اثنى عشر كتفاً مبنية بالحجر الفص النحيت، يعلوها ثمانى وعشرون قنطرة معقودة بالحجر المنحوت يعلوها قبب مقالى[٩] معقودة بالطوب والجبس، عددها أحد عشرة قبة مجوفة.

---

(١) حول ثغر بولاق راجع موقع السنانية بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) خشب نقى راجع تفسيره ضمن معجم المصطلحات بنفس المجلد.

(٣) تعد هذه الأكتاب بمثابة دعائم ساندة أولى بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٤) هذه المزاريب أو ما يطلق عليها ميازيب المطر؛ لصرف مياه المطر.

(٥) تعد هذه الأكتاف بمثابة دعائم ساندة ثانية بالنسبة لهذه القبة؛ لمنع رفسها.

(٦) تميزت قباب العصر العثمانى بكسوتها من الخارج بصفائح من الرصاص؛ لحمايتها. وللاستزادة حول تلك القباب وشكلها ومواد بنائها، راجع عنصر القباب ضمن العناصر المعمارية فى الفصل الرابع، مج١ من البحث نفسه.

(٧) هذه الزيادة تتمثل فى شكل رواق يدور حول القبة من ثلاث جهات عدا جهة جدار القبلة.

(٨) المقصود بالأوتار العقود.

(٩) تعنى قباب ضحلة.

* الرواق المحيط بقبة جامع السنانية، وما به من محرابين وثلاثة أبواب:

ص (١):

لها محرابان[١] أحدهما بالجهة الغربية مجاور منار الجامع والثانى من الجهة الشرقية يجـاور كـل منها شبكان من النحاس الأحمر يعلو كل منهما زوجا باب مفروش أرض جميع ذلك بالبلاط مسـبل الجدار بالبياض، وبالزيادة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلـى سـلم معقـود بالحجر المنحوت.

* شكل مئذنة جامع السنانية وموقعها:

ص (١):

وبالزيادة المذكورة ثلاثة أبواب أحدها وهو الغربى يصار منه إلى سلم معقود بالحجر المنحـوت[٢] يصعد منه إلى السطح العالى على ذلك ثم إلى المنار المشتمل على دور واحد برسم الإعلان بالآذان بدرابزى حجر مخرم، يعلو رأس المنار جربوشاً[٣] خشب مغلف بالرصاص بهـلال نحـاس مطلـى بالذهب...

---

(١) لم يبق سوى المحراب بالطرف الشرقى من الضلع الشمالى الشرقى للرواق الداير حول قبة السنانية، أما الآخر فقد ضاعت معالمه تماماً. وللاستزادة راجع، قياساته بالتشكيل الخارجى لجدران جامع السنانية ببولاق فـى الفصـل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) لا يزال هذا السلم موجود بالطرف الجنوبى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق حول قبة السنانية.

(٣) مصطلح وثائقى يطلق على القمة المخروطية التى تشبه طرف القلم الرصاص أعلى المآذن العثمانية. وللاسـتزادة عنه راجع عنصر المآذن ضمن العناصر المعمارية الإنشائية بالفصل الرابع، مج١ من البحث نفسه.

ملحق رقم (٧)

فقرات وردت

بحجة وقف السلطان محمود خان ابن السلطان مصطفى خان

على مدرسته (تكيته) بشارع بورسعيد (الخليج المصرى سابقاً)

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: تبع (٩٠٨) أوقاف (حفظة) مع الأصل المسجل.
- مؤرخة ٢٥ جمادى الآخرة (سنة ١١٦٧ هـ/ ١٧٥٣م).
- الشكل وعدد الصفحات: هى نسخة مصورة ومترجمة عن الأصل فى عشر صفحات، منهم سبع صفحات حول نص الوقفية التى تخلو من الوصف المعمارى، ويليهم ورقتين بهما حساب يمثل المصروفات ثم ورقة أخرى عليها ختم ثم نص كتاب صيغته:

"سجلت هذه الصورة بسجلات ديوان الأوقاف ٥٠١/٦ وقفيات خديوية فى ٢٦ فبراير ١٩٠٦، محمد صبحى وتوقيع محمود إبراهيم"

*** أسماء وألقاب السلطان محمود الثانى**

ص (١):

سطر رقم ٢٢-... **ولما أن علم علم اليقين حضرة ممدوح.**

٢٣- الشيم مبذول الكرم عميم اللطف والنعم ظل الإله المجاهد فى سبيل الله السلطان.

٢٤- المنصور اللوا صاحب وفاتح الممالك مشيّد قواعد الأنصاف والسّداء باسط.

٢٥- بساط الأمن على أقاصى البلاد مالك رقاب الأمم[(١)] فى أقطار العالم من العرب والعجز.

ص (٢):

١- بالتمليك والعون الصمدانى ناصر الشريعة القديمة سالك الطريقة المستقيمة ظل الله.

٢- تعالى فى الأرضين المؤيد بتأييد الملك المعين السلطان[(٢)] ابن السلطان السلطان الغازى.

٣- محمود خان[(٣)] ابن السلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان شيد الله أساس خلافتـــه بدعائم الخلود.

---

(١) **مالك رقاب الأمم:** هو لقب فخرى، والمالك عكس المملوك، وهو من الألقاب الملكية فى العصر الإسلامى، وقد شاع استعماله فى عصر دولة المماليك، وقد أضيفت إلى هذه الكلمة بعض الألفاظ لتكوين ألقاب مركبة منهـا "مالـك رقاب الامم" وأطلق هذا اللقب على "أبى المظفر إبراهيم بن مسعود" فى نص من غزنة يرجع إلى سنة ٤٩٢ هـ، ثم أغرم بها المماليك، وقد استمر احتفاظ سلاطين آل عثمان به لنفس السبب، وورد فى العديد مـن النصـوص التأسيسية بذلك العصر، مثل نقش سبيل خسرو باشا كلقب للسلطان سليمان، وبحجة جامع سارية لقبـاً للسـلطان سليمان كذلك. راجع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٥٤- ٥٥.

(٢) **السلطان:** أصله فى اللغة الحجة، وسمى السلطان بهذا؛ لأنه حجة على الرعية يجب عليهم الانقياد له، وقيل أول من لقب به "خالد بن برمك" وزير الخليفة هارون الرشيد، ويغلب على الظن أن لقب السلطان فى عهد السلاجقة أخـذ يتحدد بمدلوله كحاكم أعظم، ولقب الملك كحاكم تابع، وعن طريق السلاجقة انتقل اللقـب إلـى العثمـانيين، وإن اختلف فى أول من تلقب به، ويرى سلاطين آل عثمان أن السلطنة لا تكون إلا لمن كـان لـه آبـاء سـلاطين. وللاستزادة راجع، حسن الباشا: المرجع السابق، ص ٣٢٥- ٣٢٨؛
وكذا، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ٣٣- ٣٧.

(٣) **خان:** تعنى "أمير أو حاكم"، وهو "لقب تركى" كان يطلق على شيوخ الأمراء فى قبائل الترك، منـذ القـرن الأول والثانى الهجرى ومعناه "الرئيس"، وقد أطلق هذا اللقب بعد ذلك على الولاة الذين كانوا يعترفون بتبعية ولو اسميه لسيد الأسرة الأعظم الذى أطلق عليه "الخاقان" أو "القان"؛ إذ لم يفرق بين "قاغان" أو "قـا آن" بمعنـى "الحـاكم الأعلى" وبين "خان" بمعنى "حاكم ناحية" قائمة بذاتها فى الإمبراطورية إلا فى العهد المغلى، وقد دخل اللقب عالم الإسلام عن طريق خانات التركستان فى نهاية القرن (٤هـ/ ١٠م)، وكان وظيفة من وظـائف كبـار الأمـراء بالهند، وكان لهذا اللقب مكانته الكبرى عند العثمانيين؛ فأصبح لقباً لسلاطينهم ولم يرد لغيرهم من خلال النصوص التأسيسية العثمانية، فقد ورد لقباً للسلطان سليمان القانونى بنقش زاوية حسن الرومى، وكذلك لقباً بـنقش سـبيل خسرو باشا. وللاستزادة راجع، مصطفى بركات: نفس المرجع، ص ٢١- ٢٢.

* أوقاف السلطان محمود على مدرسته:

ص (٢):

١٦- إليه أسبغ الله نعمه عليه قد وقف وحبس حسبة لله الواحد الصمد قرية بهنا الغنم وجميع.

١٧- توابعها القديمة وكافة لواحقها المستديمة التى هى عبارة عن أربعة وعشرين قيراط الداخلة.

١٨- قضاء المنوفية التابعة مصر القاهرة المحروسة الموضح حدودها بموجـب تحريـر وبيـان روزنامجة.

١٩- مصر القاهرة التى هى من أملاكه الهمايونية وفـى حـوذة تصـرّفاته الملوكانيـة بالتمليـك الصحيح.

٢٠- الشرعى لأجل المصاريف المقررة والوظايف المعينّة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.

٢١- والسبيل اللطيف(١) الذى وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.

٢٢- تعالى....

* بشير أغادار السعادة المسئول عن بناء المدرسة المحمودية وألقابه ووكالته من السلطان محمود بذلك:

ص (٢):

٨- ... ولما أن صار عقد مجلس الشرع الشريف قد قرر وعبر بالوكالة افتخار.

٩- الخواص والمقرّبين معتمد الملوك والسلاطين صاحب العز والتمكين ذو القدر الرفيع.

١٠- والجاه المنيع منبع الجود والكرم ومطلع هلال اللطف والهمم المحفوف بصفوف.

١١- عواطف الملك الأعلى سعادتلو رفعتلو حضرة بشير أغا أغادار السعادة(٢) الشريفة.

١٢- الثالث وكالته(٣) على النهج الشرعى واللاحق ثبوت وكالته الحكم الشرعى فى الخصوص الآتى.

١٣-ذكره .....

---

(١) يقع هذا السبيل بناصية شارع سكة الحبانية المطل على شارع بورسعيد.

(٢) راجع هذا اللقب فى ترجمة بشير أغادار السعادة، بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه. ضمن تراجم المدرسـة (التكية) المحمودية.

(٣) الوكالة: كما عرفها الفقهاء هى إقامة الإنسان غيره مقام نفسه فى تصرف جائز مملوك له معلوم، وعقد الوكالة من العقود الرضائية بين الموكل والوكيل، فالوكالة نيابة اتفاقية، ومصدرها اتفاق الطرفين العاقدين، وركنها الإيجاب والقبول وتتم بها، ولا يتم العقد إلا بقبول الوكيل، وقد وردت فى نقوش العصر العثمـانى. وللاسـتزادة راجـع، مصطفى بركات: المرجع السابق، ص ١٤٨- ١٤٩.

*** عدد حجرات المدرسة والدارسين بها وبالمكتب الملحق:**

ص (٣):

١٠- ... وأن يصيرا سكان أربعين طالب علم فى العشرين حجرة[١] التى صار بنائها فى المدرسة.

١١- المذكورة....

ص (٤):

٩- ... وأن يكون فى المكتب[٢] المذكور عشرين نفر من صبيان المسلمين ويعطى لكل نفر منهم.

١٠- نظير ثمن الجراية والكسوة بارة[٣] واحدة ونصف يومياً.

*** دور سبيل مدرسة المحمودية فى تعليم الصبية:**

ص (٤):

١٠- ... وأن يكون فى السبيل اللطيف.

١١- السالف الذكر شخصاً عالماً فاضلاً مدرس عربى وبعدما يجرى تدريس العلوم النافعة للطلبة.

١٢- .... وأن يكون فى السبيل المذكور عشرة أنفار دعاكى.

١٣- يدعون بدوام عمر دولته وزيادة شوكته ويعطى لكل نفر منهم بارة واحدة وظيفة يومياً.

١٤- وأن يكون بالسبيل المذكور إحدى عشر قُرّاء جزء وبعدما يؤدون الخدمة فى كل يوم يعطى.

١٥- لكل نفر منهم بارة وظيفة يومياً وأن يكون بالسبيل المذكور شخصاً حسن الألحان[٤] إماماً.

١٦- وبعدما يؤدى الخمسة أوقات المفروضة يعطى له مع ثمن الجراية ستة بارات وظيفة يومياً.

*** حول وجود مسجد شريف ملحق بالمدرسة المحمودية:**

ص (٤):

٢٤- ... ويشترى بها المقدار الكافى من الشمع العسل لأجل إيقاده بالمسجد الشريف.

٢٥- الكاين بالمدرسة المذكورة وأن يعطى سنوياً اثنى عشر ألف وستماية بارة نظير ثمن الزيت.

---

(١) راجع تخطيط المدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) يقع المكتب بداخل شارع سكة الحبانية وله مدخل مستقل.

(٣) بارة راجع تفسيرها ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(٤) حسن الألحان أى عذب الصوت.

* موقع مدرسة ومكتب وسبيل المحمودية[1] طبقاً لنص الوثيقة:

ص (٢):

٢٠- ... لأجل المصاريف المقررة والوظايف المعيّنة لخدمة المدرسة والمكتب الشريف.

٢١- والسبيل اللطيف الذى وفق لبنائهم وإنشائهم وإحيائهم مجدداً خالصاً لوجه الله.

٢٢- تعالى الكائنين بالمحل المسمى بقنطرة آق سنقر بمصر المحروسة الوقف الصحيح المؤبد.

٢٣- والحبس الصريح المخلّد.

(١) حول الموقع وتفاصيله راجع موقع مدرسة المحمودية بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه،
مدخل المدرسة: ويطل على شارع بورسعيد الخليج المصرى سابقاً،
، مدخل السبيل: على شارع بورسعيد أيضاً بجوار ناصية شارع سكة الحبانية،
، ومدخل المكتب: بداخل شارع سكة الحبانية.

ملحق رقم (٨)

فقرات خاصة بتشكيل الجدران الخارجية

لجامع أبى الذهب بميدان الأزهر

كما وردت

بحجة وقف الأمير محمد بك أبى الذهب

- مكان الحفظ: أرشيف وزارة الأوقاف المصرية.
- تحت رقم: (٩٠٠) أوقاف.
- مؤرخة ٨ شوال (١١٨٨هـ/ ١٧٧٤م).
- الشكل وعدد الصفحات: (١١٦) صفحة، من رقم (١١١) حتى الصفحة رقم (١١٦) بإطار ذهبى، عدا الصفحة رقم (١١٦) فهى بيضاء تماماً، وأبعاد الصفحات ٤٣,٣× ٢٥,٢ سم.

*** واجهات جامع أبى الذهب ومادة بنائها:**

ص (١٣):

... المشتمل ذلك بدلالة الإملاء والمشاهدة لذلك على ثلاث وجهات قبلية وشرقية وغربية مبنيــات بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر مكملات بالجفت والقفا تحته...

*** وصف الواجهة الشمالية الشرقية الرئيسة الأولى بجامع أبى الذهب ومدخله:**

ص (١٣):

وأما الواجهة الشرقية فإنها فى ابتداء خان الزراكشة[١] الكـاين بـالخط المـذكور وإلـى انتهـاء المشطوفة[٢] التى تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور بوسطها سلمين كبار فى الرخام الملون[٣] مركب عليهما درابزى وأبواب خرط بقناطر رومى خشباً نقياً يصعد فى كل منهما إلى بسطة كبيـرة فى الرخام الملون بها دكة خشب سفلها جلسة[٤] عربى يعلوها عرانيس خرط بالبسـطة المـذكورة باب كبير مربع مرتفع به جلستين فى الحجر منقوش علوه مقرنص ودوايره فى السفل إلـى العلـو جفت سفله عتبه فى الرخام يعلو الباب المذكور سفل المقرنص المذكور عتبه من الرخـام الأبـيض يعلوها فيما بين الجفت المذكور قيشانى[٥] يعلوها لوح من الرخام مكتوب بالذهب[٦].

*** وصف ما يلى المداخل الواقع بالواجهة الشمالية الشرقية من الزيادة وما بها مـن شبابيكك:**

ص (١٤):

يغلق على الباب المذكور درفتى باب عربى[٧] كبار خشباً نقياً يدخل منه إلى دورقاعة كشف سماوى مفروش أرضها بالرخام بها يسرة سلم درجتين بالرخام الأبيض يتوصل منـه إلـى مجـاز كشـف سماوى[٨] مفروش أرضه البلاد الكدان[٩] الفرانى بصدره مرتبة مركب عليها مقصورة من النحـاس الأصفر معدة لخزن الكتب بصدرها شباكين من النحاس الأصفر المنكس[١٠] بكل منهما درفتى بـاب عربى خشباً نقياً ـ مطلين على الواجهة ـ القبلية المذكورة... وبالمجازات المذكورة خزاين وستة.

---

(١) راجع ما ذكر عن **خان الزراكشة** ضمن موقع جامع أبى الذهب بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٢) تقع بالطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية، وتطل على المكتبة والمدفن.

(٣) السلم الحالى من مادة الحجر والبسطة كذلك حيث إنه من جناحين أو قلبتين ويخلو من الرخام.

(٤) **الجلسة**: وردت فى بعض حجج الوقف باسم مكسلة.

(٥) راجع وصف هذا القاشانى فى الفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه.

(٦) راجع نص النقش التأسيسى بالفصل الثالث، مج١ من البحث نفسه، وكتابته بالحفر البارز على أرضية غائرة بخط الثلث، وقد تم تذهيبه فى الترميم الأخير للمسجد.

(٧) **الباب العربى**: يتكون من مصراعين من الخشب يزدان كل منهما بزخارف عربية مكونة من حشوات مستطيلة.

(٨) **مجاز كشف سماوى**: يعنى الرواق المحيط بالقبة المركزية من ثلاث جهات عدا جدار القبلة.

(٩) **البلاط الكدان** راجع وصفه ضمن معجم المصطلحات بالمجلد نفسه.

(١٠) **نحاس أصفر منكس**: هو النحاس المؤكسد.

ص (١٥):

شبابيك من النحاس الأصفر المنكس بكل منها درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلين علـــى الواجهـــة الشرقية المذكورة.

*** تشكيل الواجهة الجنوبية الشرقية الرئيسة الثانية بجامع محمد بــك أبـــى الـــذهب ومدخلها:**

ص (١٩):

وأما الواجهة القبلية[١] المذكورة فإنها بالشارع الثانى الأعظم على يمنـــة الســـالك طالبـــاً لوكالـــة المطرباز[٢] وسوق الجزارين، وغير ذلك تجاه باب الجامع الأزهر الكبير المذكور وربع الخضـــريين ابتداؤها من كتف المشطوفة المذكورة وانتهاؤها باب وكالة المرحوم ناصف بك المعروفـــة بوكالـــة العسل بآخر الواجهة المذكورة بجوار وكالة العسل[٣] المذكور سلم مدور[٤] مبنى بـــالحجر الفـــص النحيت الجديد الأحمر يصعد من عليه إلى بسطة بها باب كبير مرتفع مربع به جلستين من الحجـــر منقوش على الباب المذكور مقرنص ومنقوش دايره من السفل إلى العلو جفت ســـفله عتبـــة مـــن الرخام.

يعلو الباب المذكور سفل بالمقرنص المذكور عتبه من الرخام الأبيض[٥] يعلو العتبة المذكورة فيمـــا بين الجفت المذكور ألواح قيشانى يعلوها لوح من الرخام مكتوب عليها بالذهب يغلق علـــى البـــاب المذكور درفتى باب عربى كبار خشباً نقياً يتوصل من الباب المـــذكور إلـــى مجـــاز كبيـــر كشـــف سماوى[٦] مفروش أرضه بالبلاط الكدانى الفرانى يتوصل منه إلى الزياد المـــذكورة وهـــو المجـــاز الكشف السماوى الموعود بذكره.

ص (٢٠):

أعلاه وبصدر المجاز المذكور المنارة المذكورة وبصدره أيضاً يسرة سلم كبير هابط مبنى بـــالحجر يتوصل منه إلى الميضأة...[٧]

---

(١) الواجهة الجنوبية الشرقية أو واجهة القبلة.

(٢) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٣) لا وجود لها الآن؛ إذ أنها اندثرت.

(٤) يوجد سلم فى الوقت الحالى من قلبة واحدة، أما المستدير فقد اندثر.

(٥) جُدِدَ هذا العتب الرخامى الآن.

(٦) المقصود الرواق المحيط بالجامع من ثلاث جهات.

(٧) الميضأة ودورة المياه أسفل المسجد بالطرف الغربى من الضلع الجنوبى الغربى للرواق.

* وصف الزيادة حول قبة جامع محمد بك أبى الذهب وشبابيكها والمدخل إليها:

ص (١٥):

ويصدر الدورقاعة المذكورة باب كبير خرط مثمن بقناطر رومى يدخل منه إلـى الزيـادة الـدائرة بالمسجد المذكور بها يسرة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكدانى الفرانى بصـدره شـباكين كبار من النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلـين علـى الواجهـة القبلية المذكورة وبها يمنة إيوان كبير داير بالمسجد المذكور مفروش أرضه بالبلاط الكدانى الفرانى بآخر الزيادة المذكورة إيوان صغير مفروش أرضه بالبلاط الكدانى الفرانى بصـدره شـباكين مـن النحاس الأصفر المنكس بكل منهما درفتى باب عربى خشباً نقياً مطلـين علـى الواجهـة القبليـة المذكورة.

* وصف قباب الزيادة وما تتكئ عليه من عقود وعمد:

ص (١٥):

... مسقف كامل الزيادة المذكورة عقداً بالمون المتقنة قبيا مقالى[١] مجـوف بـدوايرها بالمسـجد المذكور قناطر معقودة بالحجر الفص النحيت الجديد الأحمر محمولين علـى سـتة عشـر عمـوداً بقواعدهم من الرخام الأبيض سفل القناطر المذكورة مراتب من الحجر مركـب علـى أطـروفيتهم شبابيك كبار خرط مثمن يعلوهم قناطر رومى خشباً.

ص (١٦):

نقياً مطلين على المجازات الكشف السماوى المذكورة وبالزيادة المذكورة ثلاث دورقاعات مفـروش أرضها بالرخام الملون أحدهما يتوصل إليها فى المجاز الكشف السماوى الآتى ذكره فيه...

* القبة المركزية بجامع أبى الذهب وتكوينها المعمارى:

ص (١٦):

ويدخل من الثلاثة أبواب المذكورة إلى المسجد المذكور معقود سقفه قبة كبيرة.

---

(١) المقصود قباب ضحلة.

ص (١٧):

مشايخى[1] شاهقة فى العلوم مدونة بأنواع الدهانات مبنى جهات المسجد المذكور بـالحجر الفـص النحيت الجديد... وبظاهر القبة المذكورة سفلا بسطح الزيادة المذكورة ثمانية أبراج[2] من الحجـر يعلوهم ستة عشر برجاً من الحجم منقوش كامل الأبراج المذكورين بالشرفة والمقرنص يعلو ذلـك خوذ لطيفة فيما بين الأبراج المذكورين شبابيك سلك من داخلهم على قمريات من الحجر وبسـطح الزيادة المذكورة.

* ذكر موقع المنارة[3] بالنسبة للزيادة حول جامع أبى الذهب:

ص (١٨):

وبسطح الزيادة المذكور

ص (١٩):

منارة المسجد المذكور

---

(١) قبة كبيرة مشايخى: يرجح على المليجى أنه اصطلاح وثائقى يمثل شكل القبة؛ ربما لأنها تشبه عمامــة المشــايخ. راجع، على المليجى: الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية، مج ١، الملاحق، ص ٤٢٧، حاشية رقم (٥).

(٢) بمثابة دعائم ساندة؛ لمنع رفس القبة وتدعيمها مثلما هى الحال فى قبة السنانية.

(٣) هذه المئذنة تتشابه مع مئذنة مدرسة الغورى المجاورة لجامع أبى الذهب، وهى تمثل المئذنة الوحيدة فى عمــائر النمط العثمانى الوافد التى لم تبنى على نمطه، الذى ينتهى بطرف مدبب يأخذ الشكل المخروطى.

ملحق رقم (٩) أ
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) أ "عمائر القاهرة الدينية العثمانية ذات النمط (الطراز) المحلى المصرى الموروث الواردة ضمن الدراسة"

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء هجرى	تاريخ الإنشاء ميلادى	اسم المنشئ	التصنيف النوعى والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
١	جامع محب الدين أبى الطيب	٤٨	٩٣٤-٩٣٦	١٥٢٧-١٥٢٩	الأمير محب الدين أبى الطيب	جامع وصهريج وميضأة	–	رأس شارع خان أبى طاقية بالخرنفش	الجمالية	شمال القاهرة
٢	زاوية الشيخ سعود الرفاعى	٥١٠	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم والى مصر	زاوية واندثرت ملحقاتها	–	شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٣	زاوية الشيخ محمد ضرغام	٢٤١	القرن ١٠هـ	١٦م	الشيخ محمد ضرغام	زاوية وتهدمت ملحقاتها	–	بدرب القزازين	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع داود باشا	٤٧٢	٩٥٥-٩٦١	١٥٤٨-١٥٥٣	داود باشا والى مصر	جامع واندثرت ملحقاته	–	بشارع سويقة اللالا	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٥	جامع المحمودية	١٣٥	٩٧٥	١٥٦٧	محمود باشا المقتول والى مصر	جامع وقبة مدفن وسبيل اندثر	–	بميدان صلاح الدين بحى القلعة	الخليفة	جنوب القاهرة
٦	جامع مراد باشا	١٨١	٩٧٦-٩٧٩	١٥٦٨-١٥٧١	مراد باشا أحد كبار رجال الدولة العثمانية	جامع وسبيل ومكتب واندثر حوض الدواب	–	تجاه أول شارع الموسكى	الجمالية	شمال القاهرة
٧	جامع مسيح باشا	١٦٠	٩٨٣	١٥٧٥	مسيح باشا والى مصر	جامع وسبيل يعلوه مكتب	–	بخط باب القرافة بشارع المسيحية	الخليفة	شرق القاهرة
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	٤٦	٩٩٥	١٥٨٦	الشيخ عبد اللطيف بن سعد بن القرافى السعودى	جامع وصهريج اكتشف حديثاً	–	أول شارع الخرنفش من نهاية بين القصرين	الجمالية	شمال القاهرة
٩	جامع البردينى	٢٠١	١٠٢٥-١٠٣٨	١٦١٦-١٦٢٩	الخواجا كريم الدين أحمد البردينى	جامع وميضأه	–	بشارع الداودية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
١٠	جامع آلتى برمق	١٢٦	قبل سنة ١٠٣٣	١٦٢٣	محمد أفندى بن محمد الأسكوبى	جامع وقبة وسبيل اندثر مكتبه	–	بشارع الغندور من شارع سوق السلاح	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء هجرى	تاريخ الإنشاء ميلادى	اسم المنشئ	التصنيف النوعى والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
١١	جامع يوسف أغا الحين	١٩٦	١٠٣٥	١٦٢٥	الأمير يوسف أغا الحين	جامع وسبيل ومكتب	–	بميدان أحمد باشا ماهر (باب الخلق سابقاً)	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
١٢	زاوية رضوان بك الفقارى	٣٦٥	١٠٣٧	١٦٢٧	أمير كبير رضوان بك الفقارى	زاوية وضريح	–	بحارة القربية أو من أول قصبة رضوان	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	٢٩	١٠٤٣	١٦٣٣	الأمير على بك أمير اللواء السلطانى	جامع وضريح	–	بشارع حبس الرحبة (رأس درب الطبلاوى)	الجمالية	شمال القاهرة
١٤	جامع تغرى بردى (المقاصيص)	٤٢	١٠٤٤	١٦٣٤	محمد بك تغرى بردى بن إبراهيم بك لدفتردار	جامع وسبيل يعلوه مكتب	–	بشارع المقاصيص المتفرع من الصاغة	الجمالية	شمال القاهرة
١٥	جامع سيدى عقبة بن عامر	٥٣٥	١٠٦٦	١٦٥٥	محمد باشا السلحدار والى مصر الشهير بأبى النور	جامع وضريح وملحقات أخرى كثيرة	زاوية سيدى عقبة	بقرافة الإمام الليث بن سعد	مصر القديمة	مصر القديمة والفسطاط
١٦	جامع محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى)	١٩٣	١٠٨٠	١٦٦٩	الأمير محمد كتخدا مستحفظان (الحبشلى)	جامع وسبيل	جامع آق سنقر الفارقانى	بشارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
١٧	جامع ذى الفقار بك	٤١٥	١٠٩١	١٦٨٠	الأمير ذى الفقار تابع حسن بك الفقارى	جامع	–	بشارع بورسعيد يسار المتجه إلى السيد زينب	السيدة زينب	جنوب القاهرة
١٨	جامع مصطفى جوربجى ميرزه	٣٤٣	١١١٠	١٦٩٨	الأمير مصطفى جوربجى (ميرزه)	جامع وميضأة	–	بشارع ميرزه ببولاق	بولاق أبو العلا	غرب القاهرة
١٩	جامع محرم أفندى (عيسى الكردى)	٦١٠	١١٣٦	١٧٢٣	محرم أفندى الكاتب الكبير	جامع وضريح	–	بشارع سويقة اللالا من شارع بورسعيد	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٢٠	جامع عثمان كتخدا (الكخيا)	٢٦٤	١١٤٧	١٧٣٤	الأمير عثمان كتخدا القازدغلى	جامع وميضأة	–	على رأس شارع قصر النيل	عابدين	شمال القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعى والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجرى	ميلادى						
٢١	جامع الفكهانى (الفكاهين)	١٠٩	١١٤٨	١٧٣٥	الأمير أحمد كتخدا مستحفظان الخربطلى	جامع وسبيل ومكتب	جامع الظافر الفاطمى	رأس شارع حوش قدم بحيث يطل على شارع المعز	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٢٢	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بالشيخ المطهر	٤٠	١١٥٨	١٧٤٥	الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش	جامع وسبيل يعلوه مكتب	دار المأمون ثم المدرسة السيوفية ثم مسجد المشهد ثم مسجد الحلبيين	أول الصاغة يسار المار بشارع المعز لدين الله	الجمالية	شمال القاهرة
٢٣	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بالشواذلية	٤٥٠	١١٦٨	١٧٥٤	الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش	جامع واندثرت ملاحقه		بشارع الشواذلية المتفرع من شارع الموسكى	الموسكى	شمال القاهرة
٢٤	جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بالغريب	٤٤٨	١١٦٨	١٧٥٤	الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش	جامع وسبيل	جامع التوبة للأمير مغلطاى	خلف مستشفى الحسين الجامعى	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٢٥	زاوية عبد الرحمن كتخدا	٢١٤	١١٧٥-١١٦٨	١٧٦١-١٧٥٤	الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش	زاوية وحوانيت أسفلها	-	بشارع الخيامية بالمغربلين بجوار جامع جانى بك الأشرفى	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٢٦	جامع العريان (العروسى)	٦٠٠	١١٧٣-١١٧١	١٧٥٩-١٧٥٧	الشيخ أحمد بن حسن النشرتى (العريان)	جامع وسبيل ومكتب وقبة	-	بشارع العريان المتفرع من ميدان باب الشعرية	باب الشعرية	جنوب القاهرة
٢٧	جامع الشيخ رمضان المعروف برباط كتخدا	٤٣٦	١١٧٥	١٧٦١	الأمير عبد الرحمن كتخدا بن حسن جاويش	جامع وضريح وملحقات اندثرت	-	شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق (سكة رحبة عابدين)	عابدين	جنوب القاهرة

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء		اسم المنشئ	التصنيف النوعى والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
			هجرى	ميلادى						
٢٨	جامع يوسف جوربجى (الهياتم)	٢٥٩	١١٧٧	١٧٦٣	الأمير يوسف جوربجى جمليان هياتم	جامع وسبيل ومكتب وميضأة	–	بحارة الهياتم المتفرعة من شارع بورسعيد	السيدة زينب	جنوب القاهرة
٢٩	جامع عثمان أغا (الشيخ على البيومى)	(رقم كودى) ٠١٠١٤٠٧٠٦	١١٨٠	١٧٦٦	الوالى مصطفى باشا على يد الأمير عثمان أغا	جامع وقبة سقطت وسبيل	جامع المظفر بسويقة الجميزة	بشارع البيومى فى حى الحسينية	الموسكى	شمال القاهرة
٣٠	جامع العربى	٤٥٩	قبل سنة ١١٨٣	١٧٦٩	الخواجا عبد السلام المغربى وأحمد المحروقى	جامع وميضأة	زاوية الشيخ على بن العربى	بشارع الشرايبى المتفرع من شارع المعز	الدرب الأحمر	شمال القاهرة
٣١	جامع السادات الوفائية	٦٠٨	١١٩١-١١٩٩	١٧٧٧-١٧٨٤	السلطان عبد الحميد الأول على يد الوالى محمد باشا عزت	جامع ومجموعة معمارية تمثل ملحقات	زاوية السادات الوفائية	فى قرافة سيدى على أبو الوفا	مصر القديمة	شرق القاهرة
٣٢	جامع الخواجا محمود محرم	٣٠	١٢٠٧	١٧٩٢	الخواجا محمود محرم	جامع وميضأة ومصلى	–	بشارع حبس الرحبة على رأس شارع درب المسمط	الجمالية	شمال القاهرة

ملحق رقم (٩) ب
عمائر القاهرة الدينية العثمانية
ذات النمط الوافد
الواردة ضمن الدراسة

ملحق رقم (٩) ب "عمائر القاهرة الدينية العثمانية ذات النمط الوافد الواردة ضمن الدراسة"

م	اسم الأثر	رقم الأثر	تاريخ الإنشاء هجرى	تاريخ الإنشاء ميلادى	اسم المنشئ	التصنيف النوعى والملاحق	الأصل القديم	الموقع	المنطقة الإدارية	المنطقة الأثرية
١	زاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى	٢٥٨	٩٢٩	١٥٢٢	سليمان باشا الخادم	زاوية وملحقات اندثرت	–	شارع سكة المحجر من ميدان صلاح الدين	الخليفة	جنوب القاهرة
٢	جامع سليمان باشا الخادم (سارية الجبل)	١٤٢	٩٣٥	١٥٢٨	سليمان باشا الخادم	جامع وبيوت خلا وأضرحة ومكتب مستقل	جامع سيدى قسطة الفاطمى	داخل قلعة الجبل بالقسم الشمالى الدفاعى	الخليفة	القلعة
٣	المدرسة (التكية) السليمانية	٢٢٥	٩٥٠	١٥٤٣	الأمير سليمان باشا	مدرسة وتكية ولهما ملحقات.	–	بشارع السروجية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٤	جامع سنان باشا	٣٤٩	٩٧٩	١٥٧١	سنان باشا والى مصر	جامع وميضأة ودورة مياه	–	بشارع جامع السنانية فى بولاق	بولاق أبو العلا	غرب القاهرة
٥	جامع الملكة صفية وبوابة الملكة صفية	٢٠٠ ٣٣٠	١٠١٩	١٦١٠	الملكة صفية زوجة السلطان مراد الثالث	جامع وصهريج وبوابة خارجية	–	بشارع الداودية من ميدان الملكة صفية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٦	جامع عابدى بك (سيدى رويش)	٥٢٤	١٠٧١	١٦٦٠	أمير اللواء السلطانى عابدى بك	جامع وميضأة	–	شارع كورنيش النيل	مصر القديمة	مصر القديمة والفسطاط
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	٣٠٨	١١٦٤	١٧٥٠	السلطان محمود الثانى بن السلطان مصطفى خان	مدرسة وتكية ومسجد وملحقات تمثل سبيل ومكتب	–	شارع بورسعيد على رأس سكة الحبانية	الدرب الأحمر	جنوب القاهرة
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	٩٨	١١٨٧–١١٨٨	١٧٧٣–١٧٧٤	الأمير محمد بك أبى الذهب	جامع وميضأة ودورة مياه وضريح ومكتبة وسبيل.	–	شارع الأزهر	الدرب الأحمر	شمال القاهرة

ملحق رقم (١٠)
واجهات العمائر العثمانية الدينية بالقاهرة
ذات النمط المحلى الموروث
وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية

ملحق رقم (١٠) "واجهات العمائر العثمانية الدينية بالقاهرة ذات النمط المحلى الموروث وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١	**جامع محب الدين أبى الطيب**	الجنوبية الشرقية (على شارع خان أبى طاقية)	الشمالية الشرقية (على شارع سوق السمك وتغيرت معالمها الآن)	الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائنى يشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته.	ينخفض الجامع بمقدار درجتين عن مستوى الطريق وكان يتقدم المدخل سلم أسفله باب يؤدى إلى الملحقات.	جفت مجرد	لا توجد
٢	**زاوية الشيخ سعود الرفاعى**	الجنوبية الشرقية (على شارع سوق السلاح وأمام أول حارة سليم باشا)	لا توجد	الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية يسار الارتداد بهذه الواجهة ١,٧٥م (غير مباشر).	لا توجد	كان الباب الرئيس مربعاً أى غير معقوداً من خلال وثيقة الوقف أما الآن فهو معقود بعقد نصف دائرى	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد
٣	**زاوية الشيخ محمد ضرغام**	الجنوبية الشرقية (على شارع درب القزازين).	لا توجد	قرب منتصف الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود وتتوج دخلته ثلاث حطات من المقرنصات ذات الدلايات.	لا يوجد	لا يوجد	لا توجد وإنما تعلو واجهة السبيل كوابيل حجرية.
٤	**جامع داود باشا**	الشمالية الغربية (على شارع سويقة اللالا).	لا توجد	الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مع وجود سقيفة تتقدم المدخل مرتدة للداخل) (غير مباشر)	مدخل فرعى منتصف الواجهة الشمالية الغربية	عقد مدائنى يشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته، والتى تزدان بزخارف مشعة وفق النظام المشهر.	**سلم المدخل الرئيس:** من أربع درجات رخامية داخل السقيفة المرتدة للداخل ويتم عمل درجتين حجريتين أمام الباب الفرعى الآن.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٥	**جامع المحمودية**	الجنوبية الغربية (على ميدان القلعة).	الجنوبية الشرقية، والشمالية الغربية، والشمالية الشرقية، (واجهاته خالية تماماً).	يتوسط الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية (مباشر)	منتصف الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية (يؤدى إلى الميضأة).	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية، وتزدان طاقيته بأشكال دالية رأسية وبكوشتى العقد مدورتين يكتنفهما أشكال لوزية وميمة المفتاح عليها (الله حسبى).	**المدخل الرئيس:** له سلم ذى درابزين وهو سلم صاعد من جانب واحد ذى ثمانى درجات. **المدخل الفرعى:** له سلم ذى قلبتين اليمنى من خمس درجات واليسرى من سبع درجات من الرخام المجدد.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة ويوجد جفت مجرد على جانبى المدخل الرئيس.	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٦	**جامع مراد باشا**	الشمالية الغربية (أمام أول شارع الموسكى ومطلة على شارع بورسعيد وتضم مدخلين).	لا توجد	**المدخل الأول:** الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية **المدخل الثانى:** الطرف الغربى من الواجهة الشمالية الغربية. ويؤدى للسبيل والميضأة (مدخلان غير مباشرين)	لا توجد	**المدخل الأول:** عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين حطات من المقرنصات ثم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية. **المدخل الثانى:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط وطاقيته ترتكز على هيئة قبو يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبيين.	**المدخل الأول:** له سلم ولكن تجاه الداخل من أربع درجات وينزل من الخارج درجة عن مستوى الرصيف من الرخام الأبيض. **المدخل الثانى:** له سلم ولكن تجاه الداخل أيضاً من ثلاث درجات ويؤدى إلى الميضأة.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة. ويوجد جفت مجرد على جانبى المدخل الأول.	الورقة النباتية الثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٧	**جامع مسيح باشا (يعرف لدى العامة بجامع المسبح)**	الشمالية الشرقية (على شارع المسيحية بأول قرافة السيوطى يمين الذاهب فى طريق صلاح سالم	الجنوبية الشرقية (تطل على حارة جانبية صغيرة يتوصل منها إلى قرافة السيوطى وإلى حارة المسبح.	الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (غير مباشر).	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين حطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعة هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل.	يرتفع الجامع عن مستوى الطريق بمقدار درجة سلم وبدركاه الدخول سلم صاعد إلى داخل الجامع من ثلاث درجات حجرية.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد وإنما توجد كوابيل حجرية بارزة.
٨	**جامع عبد اللطيف القرافى**	الشمالية الشرقية (على حارة القرافى المتفرعة من شارع الخرنفش).		الركن الشرقى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات "ذات الدلايات وبينها براقع" المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية وزينت الطاقية بلفظ الجلالة (الله) وفق النظام المشهر.	يتم النزول بمقدار درجة عن مستوى الطريق المطل عليه المدخل.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	لا توجد
٩	**جامع البردينى**	الجنوبية الغربية (على شارع الداودية) وأسفل الجامع حواصل.	الشمالية الغربية وتطل على حارة جانبية تسمى عطفة البردينى.	فى ارتداد الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية (غير مباشر)	باب صغير فى الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية يؤدى إلى دهليز مكشوف يؤدى إلى الميضأة.	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات ذات الدلايات تتصاعد لأعلى حتى بداية طاقية العقد.	درج المدخل الرئيس من خمس درجات من الحجر تمتد أمام هذا المدخل.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١٠	**جامع آلتى برمق**	الشمالية الشرقية (على شارع الغندور).	الجنوبية الشرقية، (وتطل على عطفة الغندور) والجنوبية الغربية، (وتضم أربعة حوانيت).	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى مجرد أو بسيط.	يوجد بدركاه الدخول سلم من قلبتين ذى ثمانى درجات (وحالة الجامع الآن يرثى لها حيث لا تقام الصلاة بالمسجد وإنما بمصلى بالقرب من الميضأة).	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	لا توجد وإنما يعلو الواجهة الرئيسة كابوليان حجريان بارزان
١١	**جامع يوسف أغا الحين**	الجنوبية الشرقية (على شارع القلعة وميدان باب الخلق).	الشمالية الشرقية، على ميدان باب الخلق (وتشمل واجهة الدركاه) والشمالية الغربية (وتشمل السبيل والسدلتين) والجنوبية الغربية وتشمل دورة مياه حديثة على تقاطع بورسعيد مع شارع القلعة وواجهات الجامع خالية تماماً.	فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية (غير مباشر).	المدخل إلى السبيل ويقع منتصف الواجهة الشمالية الشرقية.	**عقد مدخل الجامع:** مدائنى مجرد أو بسيط ويلاحظ أن الجزء الداخلى من القوسين الجانبيين للعقد عبارة عن قبو يتقابل مع بداية الطاقية؛ لإمكان إقامتها عليه وتسير مداميكه وفق نظام المشهر. **عقد مدخل السبيل:** تتوج دخلته حطات من المقرنصات ذات الدلايات	يصعد إلى المدخل الرئيس بسلم من ثلاث درجات حجرية (كانت فى الأصل من ست درجات) وهذا الدرج بداخل دخلة المدخل.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١٢	**زاوية رضوان بك**	الشمالية الغربية (على حارة القربية)	الشمالية الشرقية (على حارة القربية وهى بسيطة للغاية)	فى الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مباشر)	لا توجد	باب مربع أى غير معقود طبقاً لنص الوثيقة.	كان يتقدم الباب الرئيس سلم من ثلاث درجات وبسطة مبنية بالحجر الفص النحيت الأحمر، أما الآن توجد درجة عالية محاطة بسياج حديد منخفض أمام المدخل.	لا يوجد جفت	لا توجد
١٣	**جامع مرزوق الأحمدى**	الشمالية الغربية (على شارع حبس الرحبة)	الجنوبية الغربية، (على شارع درب الطبلاوى) والجنوبية الشرقية على شارع درب الطبلاوى.	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مباشر)	باب صغير يتوسط دخلة تتوسط الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية إلى داخل الجامع والضريح الملحق به.	عقد مدائنى مجرد أو بسيط	لا يوجد	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	لا توجد
١٤	**جامع تغرى بردى**	الجنوبية الغربية، والشمالية الغربية (وكلاهما على شارع المقاصيص)	لا توجد	**المدخل الأول:** منتصف الواجهة الجنوبية الغربية، **المدخل الثانى:** الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية (مدخلان مباشران)	لا توجد	**المدخل الأول:** مربع أى غير معقود وتتوج دخلته أربع حطات من المقرنصات. **المدخل الثانى:** عقد مدائنى يزدان قوساه الجانبيان بحطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعة هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية.	**المدخل الأول:** يتوصل إليه من خلال سلم ذى قلبتين كل منهما من أربع درجات ويحيط بهذا السلم درابزين حجرى تعلوه بابات حجرية شغل ما بينها بصف أفقى من الشرافات ثلاثية الفصوص. **المدخل الثانى:** بدون درج وينخفض عن الطريق بدرجة سلم.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١٥	**جامع سيدى عقبة بن عامر**	الجنوبية الغربية وتمثل الضلع الشمالى الشرقى للحوش الكبير، وتضم المدخل الرئيس والبابين الجانبيين له وكتلة المئذنة.	الجنوبية الشرقية (تضم رواق القبلة وواجهة الضريح والفسحة اللطيفة) والشمالية الغربية (وتمثل واجهة الرواق الثانى للجامع).	يتوسط الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية ويمثل هذا المدخل الباب التاسع من أبواب الحوش (غير مباشر).	**مدخل جانبى أول:** يمين الواقف أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب الثامن للحوش فى الطرف الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية. **مدخل جانبى ثانى:** يسار الواقف أمام المدخل الرئيس ويمثل الباب العاشر من أبواب الحوش فى الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية.	**عقد المدخل الرئيس:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط **عقدا البابين الجانبيين:** من النوع الموتور.	لا يوجد	جفت مجرد	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
١٦	**جامع محمد كتخدا مستحفظان المعروف بجامع الحبشلى**	الشمالية الغربية (على شارع درب سعادة خلف مديرية أمن القاهرة).	الجنوبية الغربية (على شارع سكة النبوية).	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١٧	**جامع ذى الفقار بك**	الشمالية الغربية (على شارع بورسعيد)	الشمالية الشرقية (على حارة جانبية أمام بداية شارع على خليل ومن ثم لم تحظ بالعناية.	فى الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	لاتوجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات) المتصاعدة حتى بداية الطاقية ويلاحظ أن الحطات الثلاثة العلوية تمتد لتشغل المساحة الوسطى فيما بين القوسين الجانبيين للعقد.	سلم من داخل دركاه الدخول من ست درجات	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص فى الواجهة الشمالية الغربية الرئيسة، ولكنها اندثرت فى الواجهة الفرعية الشمالية الشرقية.
١٨	**جامع مصطفى جوربجى ميرزه**	الشمالية الغربية (على شارع ميرزه).	الشمالية الشرقية (على زقاق صغير غير نافذ) أسفلها أربعة حواصل.	فى الطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية ويرتد عنها إلى الداخل بحوالى ١,٦٠م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات) تتصاعد حتى بداية الطاقية تنطلق من عقد صغير.	يتقدم المدخل الرئيس سلم دائرى من درجتين فقط، وقديماً كان من ثلاث درجات.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
١٩	**جامع محرم أفندى المعروف بجامع الكردى**	الجنوبية الشرقية (على شارع سويقة اللالا وهى واجهة بسطة تخلو من الدخلات.	الشمالية الشرقية (تطل على الساحة المكشوفة التى تتقدم المدخل الرئيس.	يرتد هذا المدخل عن الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية بمقدار ٣,٥م (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى مجرد أو بسيط.	يتوصل إلى المدخل الرئيس للجامع من خلال سلم من ست درجات.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٠	**جامع عثمان كتخدا المعروف بجامع الكخيا**	الشمالية الشرقية (تطل على رأس شارع قصر النيل) والجنوبية الشرقية تطل على شارع الجمهورية (إبراهيم باشا سابقاً).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية ويبرز عن سمت الجدار بمقدار ١,٢٢م (مباشر).	فى الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الثانية الجنوبية الشرقية باب صغير مستخدم يوصل إلى الميضأة وكان يؤدى إلى مجاز الجامع.	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته.	يتوصل إلى المدخل الرئيس: عن طريق سلم من سبع درجات ويكتنفه من جانبيه درابزين رخامى وهما من رخام أبيض مجدد وينتهى الدرج بمصطبة من الصوان الأزرق أمام المدخل.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢١	**جامع الفكهانى**	الشمالية الغربية (تشرف على شارع المعز لدين الله (العقادين سابقاً) والشمالية الشرقية (تشرف على حارة حوش قدم).	الجنوبية الغربية (تشرف على عطفة الرسام).	**المدخل الأول:** يتوسط الواجهة الرئيسة الأولى ش غ وتتقدمه سقيفة لا تبرز عن الواجهة وإنما ترتد للداخل مسافة (عمقها) ٣,٤٠م. **المدخل الثانى:** يتوسط الواجهة الثانية الرئيسة الشمالية الشرقية (مدخلان مباشران).	كان يوجد قديماً بهذه الواجهات ثلاثة أبواب إلا أن الأمير أحمد كتخدا مستحفظان قد أبطل الباب الذى كان من عطفة الرسام وأبقى البابين الرئيسين.	**عقد المدخل الرئيس الأول:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط. **عقد المدخل الرئيس الثانى:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط.	**المدخل الأول:** ببداية السقيفة المرتدة إلى الداخل أمام المدخل الأول سلم حجرى من ثمانى درجات ينتهى ببسطة أمام المدخل. **المدخل الثانى:** ويتوصل إليه بسلم من ثمانى درجات ينتهى ببسطة أمام باب الدخول.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٢	**جامع العريان المعروف بجامع أحمد العروسى**	الشمالية الشرقية (على شارع الخراطين المشهور بشارع العروسى).	واجهة السبيل ومكتبه ترتد إلى الداخل عن المدخل الرئيس بمقدار ٧٦سم.	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (غير مباشر).	فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية ارتداد للداخل به المدخل المؤدى إلى السبيل والمكتب.	**عقدا مدخلى الجامع والسبيل:** من عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات وبينها براقع) المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	**المدخل إلى الجامع:** يليه دركاه الدخول وهى صغيرة ومستطيلة وعلى يسار الداخل منها سلم صاعد من عشر درجات يتوصل منه للداخل. **المدخل إلى السبيل:** يوجد بداخل الدركاه سلم من ثلاث درجات.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٣	**جامع الأمير يوسف جوربجى المعروف بجامع الهياتم**	الجنوبية الشرقية (تشرف على حارة الهياتم).	لا توجد	فى الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية وهو فى دخلة ترتد للداخل عن سمت جدار الواجهة ١,٥٧م. (غير مباشر)	بواجهة السبيل ومكتبه يوجد المدخل إليهما وهو بالطرف الشرقى من الواجهة الجنوبية الشرقية والآن هو مدخل مصلى النساء.	**عقدا مدخلى الجامع والسبيل:** من عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (ذات الدلايات وتتخللها براقع) المتصاعدة . لأعلى حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تنطلق من عقد صغير.	**المدخل إلى الجامع:** يلى هذا المدخل دركاه الدخول يوجد على يمينها سلم صاعد من ست درجات من الحجر وبطرف الدرج السفلى شطف؛ لكى يسمح بغلق الباب الذى هو من ضلفة واحدة. **المدخل إلى السبيل:** يلى هذا المدخل دركاه بها درج صاعد من ست درجات تؤدى إلى بسطة.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص (الورقة المركبة)

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٤	**جامع عثمان أغا المعروف بجامع البيومى**	الجنوبية الشرقية (تطل على شارع البيومى) والجنوبية الغربية (تطل على شارع القويسنى السبع والضبع سابقاً).	لا توجد	**المدخل الرئيس الأول:** فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية. **المدخل الثانى:** الطرف الغربى من الواجهة الجنوبية الشرقية يبرز عن سمت الجدار بمقدار ٥٧سم (مدخلان مباشران).	فى بداية الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية باب صغير معقود ويتوصل منه إلى الميضأة وهو غير مستخدم حالياً.	**المدخل الأول:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط. **المدخل الثانى:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط.	**المدخل الأول:** ينخفض عن مستوى الطريق درجة سلم. **المدخل الثانى:** يصعد له بدرجتى سلم.	لا يوجد جفت	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢٥	**جامع العربى**	الجنوبية الغربية (على شارع الشرابى)	لا توجد	فى أقل من منتصف الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية. (مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين فيما بين الأرجل المروحية حنيتان بواقع حنية بكل ريشة تزدان كل منها بحطات مقرنصة صغيرة لكنها مسطحة وتزين الطاقية حطات صغيرة مقرنصة ومسطحة أيضاً.	لا يوجد درج وإنما يحيط بباب الدخول سور حديدى والجامع كله مجدد عدا الواجهة فقط هى التى تحتفظ بطابعها القديم.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	لا توجد وإنما يعلو الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية كابوليان حجريان.

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٢٦	**جامع السادات الوفائية**	الشمالية الغربية (تطل على ميدان السادات الوفائية).	لا توجد	**مدخل المجمع والملحقات:** يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية وهو من الحجر الفص النحيت ويؤدى للساحة الكشف. **المدخل إلى الجامع:** ويتوسط الضلع الجنوبى الشرقى للساحة الكشف وهو على طراز الباروك (مباشر).	لا توجد	**مدخل السور الخارجي:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط **المدخل إلى الجامع:** عقد نصف دائرى مفصص وهو على طراز الباروك العثمانى.	الباب الأول أمامه سلم من ثلاث درجات مبنى بالحجر الفص النحيت ومصطبة برسم الركوب طبقاً لوثيقة وقفه فى الخطط التوفيقية جـ ٥، ص ٣١٥.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٢٧	**جامع محمود محرم**	الشمالية الغربية (تطل على شارع حبس الرحبة) والشمالية الشرقية (تطل على شارع درب المسمط).	لا توجد	**المدخل الرئيس الأول:** فى الطرف الشمالى من الواجهة الأولى الرئيسة الشمالية الغربية. **المدخل الرئيس الثانى:** فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الثانية الشمالية الشرقية (غير مباشرين).	على يمين المدخل الرئيس الثانى بالواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية باب صغير معقود وعن يمينه باب مربع.	**عقد المدخل الأول:** عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (تتخللها براقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية. **عقد المدخل الثانى:** عقد مدائنى مجرد أو بسيط.	**درج الباب الأول:** أمام هذا المدخل سلم من قلبتين بكل قلبة ثلاث درجات من الحجر ولهذا السلم درابزين من ثلاث بابات. **درج المدخل الثانى:** ويؤدى إلى الميضأة والمصلى الملحق بها أسفل الجامع وعن يمين الداخل من هذا المدخل سلم صاعد بنهايته على يسار الصاعد باب يفضى لداخل الجامع.	إطار حجرى بارز ينتهى بميمة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد المدخل الرئيس الأول	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
عمائر عبد الرحمن كتخدا القرن (١٢هـ/ ١٨م):									
٢٨	**جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ المطهر**	الجنوبية الشرقية (على شارع المعز لدين الله بمنطقة الصاغة).	لا توجد	فى الطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية. (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (تتخللها براقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية.	لا يوجد	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص
٢٩	**جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشواذلية**	الجنوبية الغربية (على شارع الشواذلية).	لا توجد	**المدخل الثانى (الرئيس):** بالطرف الغربى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية وتتقدمه سقيفة لا تبرز عن مستوى جدار الواجهة وإنما ترتد للداخل ١,٤٥م (غير مباشر).	**المدخل الأول:** بالطرف الجنوبى من الواجهة الجنوبية الغربية يليه دهليز كان قديماً يؤدى إلى باقى المجموعة المعمارية: الفرن والطاحون والساقية وباقى الملحقات والمنافع.	**المدخل الأول:** وهو باب مربع (غير معقود). **المدخل الثانى (الرئيس):** عقد نصف دائرى شكلت صنجاته على هيئة صف من العقود المدائنية المتصلة.	**درج الباب الثانى (الرئيس):** يفتح هذا الباب على دركاه صغيرة بصدرها سلم من خمس عشرة درجة تنتهى ببسطة بصدرها (بضلعها الشمالى الشرقى) سلم هابط ويؤدى إلى المصلى والميضأة أسفل الجامع.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص (الورقة المركبة)
٣٠	**جامع عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الغريب**	الشمالية الشرقية (تطل على الطريق المار أمام المعهد الأزهرى ومستشفى الحسين الجامعى).	لا توجد	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية (مباشر).	لا توجد	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من حطات المقرنصات (تتخللها براقع) المتصاعدة حتى بداية الطاقية أما الطاقية فقد زينت بزخارف مشعة تنطلق من عقد صغير.	لا يوجد	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٣١	**رباط كتخدا المعروف بجامع الشيخ رمضان**	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ مصطفى عبد الرازق).	الجنوبية الشرقية تشرف على حارة جانبية صغيرة تعرف بحوش الرباط وهى واجهة بسيطة جداً.	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية وهى من الحجر المشهر (غير مباشر)	لا توجد	عقد نصف دائرى صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة والمتصلة.	يُنزل درجة عن مستوى الطريق.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص
٣٢	**زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا**	الشمالية الغربية (تطل على شارع المغربلين).	لا توجد	فى الطرف الشمالى من الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	لا توجد	عقد مدبب صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة يجرى أعلاها صف من العقود الصغيرة المتصلة.	كانت كتلة المدخل فى الطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الغربية تنخفض عن مستوى أرضية الطريق ومن ثم كان ينزل لها بعدد من الدرجات أما الآن وبعد إجراء الترميم الأخير أصبح المدخل على مستوى الطريق.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص

ملحق رقم (١١)
واجهات العمائر العثمانية الدينية
ذات النمط (الطراز) الوافد بالقاهرة
وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية

أ – الجوامع والزوايا

ب – المـدارس

ملحق رقم (١١) "واجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط (الطراز) الوافد بالقاهرة وبعض عناصرها المعمارية والزخرفية"

أ – الجوامــع والزوايــا:

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
١	زاوية حسن بن إلياس الرومي المعروفة بزاوية العمود	الشمالية الغربية (تطل على شارع سكة المحجر) كانت قديماً هي الواجهة الوحيدة للزاوية.	الجنوبية الغربية (تطل الآن على منطقة خربة يحيطها سور حديدي وهي تجاور المنطقة التي تلي باب العزب من القلعة).	منتصف الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مباشر).	كان يوجد باب فرعي يمين المدخل الرئيس يؤدي إلى التربة والثاني تغيرت معالمه أما الثالث فهو المدخل الرئيس.	عقد مدبب صنجاته على هيئة وسائد أو مخدات متلاصقة وكان يتدلى من عقد المدخل عمود رخامي سماقي معلق بطوق وسلسلة من الحديد ولا تزال السلسلة معلقة بدون العمود.	نتيجة لارتفاع مستوى الشارع هناك درج جديد ينزل إلى الزاوية يقع يسار الداخل وهو من ست درجات، وعلى المدخل باب خشبي حديث.	لا يوجد جفت	لا توجد
٢	جامع سليمان باشا الخادم المعروف بسيدي سارية	يدور حول الجامع سور يشتمل على واجهات من الجهات الثلاث الجنوبية الغربية والجنوبية الشرقية والشمالية الغربية ويفتح بهذا السور من الجهة الجنوبية باب.	الجنوبية الشرقية وكانت تطل على حديقة والآن مغروسة بأشجار الرياحين، والواجهة الشمالية الشرقية، وتطل على ساحة كشف وخزان مياه ويتاخمه جهة الشرق الميضأة ودورة مياه وأقصى الشرق المكتب الخاص بالصبيان.	عند التقاء الجدار الجنوبي للإيوان الجانبي بجدار قاعدة المئذنة على يسار الداخل من السور الخارجي، ويتقدم المدخل ظلة خشبية (مباشر).	يوجد **بالإيوان الشمالي** الواقع إلى يسار الواقف بإيوان القبلة باب يواجه المدخل الرئيس المؤدي إلى الإيوان الجنوبي المواجه له. ويوجد باب آخر يؤدي إلى الحرم (مباشران).	عبارة عن صفوف مقرنصة مرتدة تعلوها طاقية مخوصة تتقدمها سقيفة (ظلة) خشبية ترتكز على ثلاثة أعمدة خشبية مزخرفة.	**درج السور الخارجي:** يفتح بالسور الخارجي من الجهة الجنوبية باب يتوصل إليه من خلال سلم من قلبتين. **درج سقيفة المدخل الرئيس:** يؤدي إليها درجتي سلم.	لا يوجد جفت	لا توجد

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٣	**جامع سنان باشا المعروف بجامع السنانية**	الشمالية الغربية (تجاه النيل) حيث تواجهها التكية الرفاعية على رأس شارع سوق الحطب. وكان يحيط بالجامع سور ولكنه أزيل على يد لجنة حفظ الآثار العربية؛ لإظهار واجهاته، وحل مكانه ساتر حديدى منخفض.	الشمالية الشرقية والجنوبية الشرقية (يطلان على شارع السنانية)، والواجهة الجنوبية الشرقية تطل على حديقة داخلية، والجنوبية الغربية (تطل على الميضأة وكراسى الخلا) ومن ثم فإن واجهاته حرة خالية.	**منتصف الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية** حيث يتوسط السقيفة التى تتقدم المدخل إلى جناح القبلة وهو على محوره (مباشر).	**المدخل الجنوبى الغربى:** منتصف الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية؛ إذ يتوسط السقيفة التى تتقدم هذه الواجهة ومدخلها المؤدى إلى جناح القبلة على نفس محوره. **المدخل الشمالى الشرقى:** منتصف الواجهة الفرعية الأخرى الشمالية الشرقية حيث يتوسط كذلك السقفة التى تتقدم هذه الواجهة ومدخلها المؤدى إلى بيت الصلاة على نفس محوره (مباشران).	**المدخل إلى الرواق الشمالى الشرقى:** كان يتكون من ثلاثة عقود مدببة ترتكز على عمودين وكتفين، العقد الأوسط أكبرهم وقد سد الآن مكان العقدين الجانبيين. **المدخل إلى الرواقين الجنوبى الغربى والشمالى الغربى:** من ثلاثة عقود مدببة العقد الأوسط أكبرهم يرتكزوا على عمودين وكتفين. **المداخل إلى بيت الصلاة:** عقودها جميعاً موتورة ويعلوها حجور غائرة يتوجها صفوف من المقرنصات المرتدة مقوسة الحنايا تتخللها دلايات.	كان لكل مدخل من المداخل الثلاثة قديماً سلم على شكل نصف دائرى من الحجر ولكن لارتفاع منسوب الشارع الآن فلا وجود لهذا الدرج، وإنما يوجد أمام كل مدخل درجة واحدة من الرخام الأبيض المجدد حديثاً.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٤	**جامع الملكة صفية بالداودية المعروف بجامع الملكة**	الشمالية الغربية (تطل على شارع عصفور) وأسفل الجامع صهاريج مياه، وقد كان الجامع يتوسط حرماً واسعاً خارجياً وكان يحيط بالجميع سور على طراز الجوامع العثمانية فى إستانبول ولم يبق سوى **بوابة الملكة صفية.**	الجنوبية الغربية، والشمالية الشرقية، (تطل على شارع الداودية) والجنوبية الشرقية (وتمثل جدار القبلة) ومن ثم فإن واجهاته الأربع حرة خالية.	منتصف الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية حيث يؤدى إلى أحد أضلاع الرواق المحيط بالصحن. (غير مباشر)	**المدخل الأول:** بالقسم الغربى من الواجهة الجنوبية الغربية. **المدخل الثانى:** بالقسم الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية. (غير مباشرين)	**عقد مدخل السور الخارجى (بوابة الملكة صفية):** عقد مدائنى تشغل ريشتيه بين الأرجل المروحية حطات من المقرنصات نظمت داخل إطار يشكل فى مجموعه هيئة مثلث معدول. **عقود المداخل الثلاثة إلى الحرم:** من النوع المدائنى المجرد أو البسيط، ويلاحظ ان **عقد المدخل الشمالى الشرقى:** طاقيته ترتكز على هيئة قبو يتشكل من خلال بروز القوسين الجانبيين.	**درج مدخل الواجهة الجنوبية الغربية:** من قلبة كبيرة ذات مسقط دائرى يبلغ قطره ١٦,٥م ويتكون من خمس عشرة درجة بينما قديماً كان من ثمانى عشرة درجة، **أما درج مدخل الواجهة الشمالية الغربية:** من ثمانى عشرة درجة ويماثل الدرج السابق، **وفقد درج مدخل الواجهة الشمالية الشرقية** ولا أثر لوجوده الآن.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية خماسية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٥	**جامع عابدى بك المعروف بجامع سيدى رويش**	الشمالية الغربية (تطل على شارع كورنيش النيل تجاه نهر النيل).	الشمالية الشرقية (تطل على شارع الشيخ رويش) والجنوبية الغربية (تطل على ملحقات الجامع الميضأة ودورة المياه والبيت المقابل) والجنوبية الشرقية (تطل على منزل ومخزن حبوب) وهكذا فإن واجهات الجامع تكاد تكون خالية.	منتصف الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (مباشر).	يفتح بالطرف الغربى من الجدار الجنوبى الغربى باب فرعى يوصل إلى **دورة المياه والميضأة**، كما يفتح بجدار القبلة الجنوبى الشرقى بابان مربعان غير معقودين، باب بكل طرف أحدهما مفتوح على يمين الواقف أمام المحراب ويوصل إلى المئذنة أما الآخر فهو مسدود الآن.	عقد مدائنى مجرد أو بسيط	لهذه الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية بضعة سلالم يهبط منها إلى الداخل لارتفاع مستوى الطريق وموقعها فى **الطرف الغربى من الواجهة** وعدد درجاتها أربع درجات ثم ينعطف الداخل يساراً حيث توجد درجتان؛ لانخفاض مستوى الجامع عن مستوى الشارع. **أما درجات المدخل الفرعى** فعددها أربع درجات يهبط منها إلى داخل الميضأة ودورة المياه وإلى يسار الداخل منها يوجد مدخل الواجهة الجنوبية إلى الجامع.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية ثلاثية الفصوص

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٦	**جامع محمد بك أبي الذهب**	الشمالية الشرقية (تطل على ميدان الأزهر) والجنوبية الشرقية (في مواجهة الجامع الأزهر وأسفل هاتين الواجهتين محلات تجارية (جامع معلق).	الجنوبية الغربية (تطل على شارع الشيخ محمد عبده والموصل إلى سوق التبليطة والغورية أيضاً وتخلو هذه الواجهة من المحلات التجارية).	**المدخل الرئيس الأول:** يقع منتصف الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية. **المدخل الرئيس الثاني:** بالطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الثانية الجنوبية الشرقية ويفضي إلى الطرقة الجنوبية المكشوفة (السماوية) وفي نهايتها بالجهة الغربية المئذنة وأسفلها الميضأة (مدخلان غير مباشران).	يفتح بالواجهة الجنوبية الغربية مدخل جانبي قرب منتصفها وهو الموصل إلى دورة المياه والميضأة.	**عقدا مدخلي الجامع الرئيسين:** من النوع المدائني الذي تشغل قوسيه الجانبيين حطات من المقرنصات تم تنظيمها، بحيث يشكل إطارها في مجموعة هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية، وشغلت المساحة الوسطى فيما بين قوسيه بحنية مسطحة يحددها عقود منكسرة صغيرة، ويتوسطها نقش كتابي وبطاقيته توجد حطتان من المقرنصات أسفلها.	**درج المدخل بالواجهة الشمالية الشرقية:** كان قديماً من سلم مزدوج من الرخام الملون حسب وثيقة الوقف أما الموجود الآن فهو من قلبتين كل قلبة من ثماني درجات من الحجر. **درج المدخل بالواجهة الجنوبية الشرقية:** كان مستديراً لكنه استبدل بغيره من قلبة واحدة من سبع درجات من الحجر.	جفت لاعب ذي ميمات سداسية	لا توجد شرافات وإنما يحدد أعلى الواجهة الشمالية الشرقية زخرفة قالبية بارزة ولا توجد في غيرها من الواجهات الأخرى.

ب- المـــــدارس

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة	الواجهات الفرعية	موقع المدخل الرئيس	موقع المداخل الفرعية	أنواع عقود المداخل وأشكالها	درج المداخل وأنواعه	نوع جفت المدخل	الشرافات أعلى الواجهات
٧	المدرسة (التكية) السليمانية	الشمالية الغربية (تطل على شارع السروجية).	الجنوبية الغربية (تطل على عطفة الليمون).	يبدو أنه كان يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لتهدم باقى الواجهة يمين المدخل الرئيس (غير مباشر)	يوجد مدخل على بُعد ثمانية أمتار من بداية الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية يؤدى إلى الملحقات والمساكن الخاصة بالطلبة.	عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين فيما بين الأرجل المروحية حنيتان بواقع حنية بكل ريشة تزدان بحطات مقرنصة صغيرة، وهو نموذج فريد ضمن نماذج النمط العثمانى الوافد لكنه ظهر فى نموذج محلى هو جامع العربى.	**درج المدخل:** توجد درجتى سلم يتم النزول منهما إلى المدخل الرئيس (حالته سيئة) ثم فى داخل دركاه الدخول (بصدرها) سلم صاعد من اثنتى عشرة درجة تنتهى ببسطة طويلة.	جفت لاعب ذى ميمات مستديرة	لا توجد
٨	المدرسة (التكية) المحمودية	الشمالية الغربية (تطل على شارع بورسعيد الخليج المصرى سابقاً).	واجهة السبيل (على ناصية حارة سكة الحبانية) والجنوبية الغربية وتمثل واجهة باقى السبيل والمكتب (تطل على حارة سكة الحبانية)، وكذلك الواجهة الجنوبية الشرقية ومن ثم فإن واجهاتها حرة خالية.	يتوسط الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية (غير مباشر)	**مدخل السبيل:** يقع على شارع بورسعيد حيث يشغل ناصية حارة سكة الحبانية. **مدخل المكتب:** وهو مستقل بحارة سكة الحبانية ويقع منتصف الواجهة الفرعية الجنوبية الغربية.	**عقد مدخل المدرسة:** مدبب صنجاته على هيئة وسائد متلاصقة، **وعقد مدخل السبيل:** مدبب من صنج حجرية ذات زخرفة من باطنه ومن واجهته تشبه الميمة، **وعقد مدخل المكتب:** مدبب مكون من وسائد صغيرة متلاصقة ويوجد أسفله عقد مفصص آخر ينتهى بأرجل مقرنصة على كتفى المدخل.	**درج مدخل المدرسة:** ينزل بدرجتى سلم إلى مدخل التكية لارتفاع مستوى الطريق وبداخل الدركاه فى صدرها سلم صاعد من درجات رخامية تؤدى إلى بسطة تتقدم الرواق الشمالى الغربى للمدرسة وتغطيه قباب ضحلة.	جفت لاعب ذى ميمات سداسية	الورقة النباتية سباعية الفصوص (الورقة المركبة)

ملحق رقم (١٣)

الواجهات العثمانية الدينية الرئيسة والفرعية
ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلي المصري الموروث بالقاهرة

ملحق رقم (١٢) " الواجهات العثمانية الدينية الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط المحلى المصرى الموروث بالقاهرة "

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
١	جامع محب الدين أبى الطيب	–	–	الطرف الجنوبى	–	–	بدون مدخل	–	–	غير مباشر
٢	زاوية الشيخ سعود	–	–	الطرف الشرقى	–	–	–	–	–	غير مباشر
٣	زاوية الشيخ ضرغام	–	–	قرب منتصف	–	–	–	–	–	غير مباشر
٤	جامع داود باشا	▪ الطرف الغربى للجامع. ▪ المنتصف مدخل فرعى.	–	–	–	–	–	–	–	غير مباشر
٥	جامع المحمودية بالرميلة	–	–	–	المنتصف	بدون مدخل	المنتصف	بدون مدخل	–	مباشر
٦	جامع مراد باشا	▪ الطرف الشمالى مدخل رئيس للجامع. ▪ الطرف الغربى مدخل السبيل.	–	–	–	–	–	–	–	غير مباشر
٧	جامع المسيح	–	الطرف الشمالى	–	–	–	–	بدون مدخل	–	غير مباشر
٨	جامع عبد اللطيف القرافى	–	الركن الشرقى	–	–	–	–	–	–	غير مباشر

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٩	جامع البردينى	–	–	–	ارتداد الواجهة	بدون مدخل	–	–	–	غير مباشر
١٠	جامع آلتى برمق	–	الطرف الشمالى	–	–	–	–	بدون مدخل	بدون مدخل	غير مباشر
١١	جامع يوسف أغا الحين	–	–	الطرف الشرقى	–	بدون مدخل	المنتصف للسبيل	–	بدون مدخل	غير مباشر
١٢	زاوية رضوان بك الفقارى	الطرف الغربى	–	–	–	-	بدون مدخل	-	-	مباشر
١٣	جامع مرزوق الأحمدى	الطرف الشمالى	–	–	–	–	–	بدون مدخل	المنتصف باب صغير	مباشر
١٤	تغرى بردى	الطرف الشمالى مدخل ثان رئيس.	–	–	المنتصف مدخل أول رئيس.	–	–	–	–	مباشر
١٥	سيدى عقبة بن عامر	–	–	–	المنتصف	بدون مدخل	–	بدون مدخل	–	غير مباشر
١٦	جامع الحبشلى	الطرف الشمالى	–	–	–	-	–	-	بدون مدخل	غير مباشر
١٧	جامع ذى الفقار	الطرف الغربى	–	–	–	-	بدون مدخل	-	-	غير مباشر
١٨	جامع مصطفى جوربجى ميرزه	الطرف الغربى	–	–	–	-	بدون مدخل	-	-	غير مباشر
١٩	جامع محرم أفندى (الكردى)	–	–	ارتداد الواجهة	–	-	بدون مدخل	-	-	غير مباشر

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٢٠	جامع عثمان كتخدا	–	المنتصف المدخل للجامع.	الطرف الجنوبى للميضأة.	–	-	-	-	-	مباشر
٢١	جامع الفكهانى	المنتصف مدخل أول رئيس.	المنتصف مدخل ثان رئيس.	–	–	-	-	-	بدون مدخل	مباشر
٢٢	جامع الشيخ المطهر	–	–	الطرف الجنوبى	–	-	-	-	-	غير مباشر
٢٣	الشواذلية	–	–	–	▪ بالطرف الغربى للجامع. ▪ بالطرف الجنوبى للملحقات.	-	-	-	-	غير مباشر
٢٤	جامع الغريب	–	المنتصف	–	–	-	-	-	-	مباشر
٢٥	زاوية عبد الرحمن كتخدا	الطرف الشمالى	–	–	–	-	-	-	-	غير مباشر
٢٦	جامع العريان	–	▪ الطرف الشمالى للجامع. ▪ وفى الارتداد للسبيل.	–	–	-	-	-	-	غير مباشر
٢٧	جامع الشيخ رمضان	–	المنتصف	–	–	–	–	الطرف الجنوبى	–	غير مباشر

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
٢٨	جامع يوسف جوربجى	–	–	▪ الطرف الجنوبى للجامع. ▪ الطرف الشرقى للسبيل.	–	-	-	-	-	غير مباشر
٢٩	جامع عثمان أغا (البيومى)	–	–	مدخل أول رئيس بالطرف الشرقى.	مدخل ثان رئيس بالطرف الغربى.	-	-	-	-	مباشر
٣٠	جامع العربى	–	–	–	أقل من منتصفها	-	-	-	-	مباشر
٣١	جامع السادات الوفائية	المنتصف إلى المجمع.	–	منتصف الجنوبية الشرقية يؤدى للساحة.	–	-	-	-	-	مباشر
٣٢	جامع محمود محرم	مدخل أول رئيس بالطرف الشمالى.	مدخل ثان رئيس بالطرف الشرقى.	–	–	-	-	-	-	غير مباشر

ملحق رقم (١٣)

الواجهات العثمانية الدينية الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط الوافد بالقاهرة

ملحق رقم (١٣) " الواجهات العثمانية الدينية الرئيسة والفرعية ومداخلها ضمن عمائر النمط الوافد بالقاهرة"

م	اسم الأثر	الواجهة الرئيسة وموقع المدخل منها				الواجهة الفرعية وموقع المدخل منها إن وجد				حالة المدخل
		شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	شمالية غربية	شمالية شرقية	جنوبية شرقية	جنوبية غربية	
١	زاوية حسن الرومى	المنتصف	–	–	–	–	–	–	بدون مدخل	مباشر
٢	جامع سيدى سارية	–	–	–	الطرف الغربى	–	الطرف الشمالى	بدون مدخل	–	مباشر
٣	المدرسة (التكية) السليمانية	المنتصف	–	–	–	–	–	–	بدون مدخل	غير مباشر
٤	جامع السنانية	المنتصف للسقيفة	–	–	–	–	المنتصف مدخل ثان فرعى.	بدون مدخل	المنتصف مدخل أول فرعى.	مباشر
٥	جامع الملكة صفية	المنتصف لسقيفة الصحن	–	–	–	–	الطرف الشمالى مدخل ثان فرعى.	بدون مدخل	الطرف الغربى مدخل أول فرعى.	غير مباشر
٦	جامع عابدى بك رويش	المنتصف للجامع	–	–	–	–	بدون مدخل	بها مخزن غلال	الطرف الغربى للميضأة.	غير مباشر
٧	المدرسة (التكية) المحمودية	المنتصف للتكية والطرف الغربى للسبيل.	–	–	–	–	بدون مدخل	بدون مدخل	المنتصف للمكتب	غير مباشر
٨	جامع محمد بك أبى الذهب	–	المنتصف مدخل أول رئيس.	الطرف الجنوبى مدخل ثان رئيس.	–	–	–	–	قرب المنتصف للميضأة.	غير مباشر

ملحق رقم (١٤)

جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلي الموروث بالقاهرة.

ملحق رقم (١٤) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط المحلى الموروث بالقاهرة"

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
▪	عمائر القرن (١٠هـ/ ١٦م):					
١	**جامع داود باشا:** صدر حجر المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمّل	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد بعد الترميم
٢	**جامع المحمودية بالرميلة:** الميمة أعلى الصنجة المفتاحية لعقد حجر المدخل الرئيس.	عبارة دينية نصها: "الله حسبى"	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
٣	**جامع مراد باشا:** عضادتى المدخل الثانى إلى هذا الجامع.	آيات قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث الجلى	جيد
٤	**جامع عبد اللطيف القرافى:** طاقية العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الرئيس.	لفظ الجلالة "الله"	على الحجر	المشهر	الثلث	جيد بعد الترميم
▪	عمائر القرن (١١هـ/١٧م):					
١	**جامع البردينى:** أ-وسط صنجات العقد العاتق أعلى الشباك الثانى بالواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية من اليمين. ب-البدن المثمن بمئذنة الجامع.	لفظ الجلالة "الله". نقش تأسيسى مؤرخ.	على الحجر على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث الثلث	جيد جيد
٢	**جامع يوسف أغا الحين:** أ-المنطقة المستطيلة أسفل الجفت اللاعب الذى يحدد القوسان الجانبيان لعقد المدخل الرئيس إلى هذا الجامع. ب- أعلى شباك التسبيل بالواجهة الشمالية الشرقية.	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرى نظم آخره وفق حساب الجُمّل. نقش تأسيسى.	لوح رخامى لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسى الثلث	جيد جيد
٣	**جامع مرزوق الأحمدى:** عضادتى المدخل الرئيس.	آية قرآنية	على الحجر	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	سيئة
٤	**جامع سيدى عقبة بن عامر:** أعلى المدخل الرئيس.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية منظومة باللغة التركية.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٥	**جامع محمد كتخدا الحبشلى:** أعلى العقد العاتق لشباك السبيل الملحق بالجامع.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية منظومة باللغة التركية.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الفارسى	جيد
٦	**جامع ذى الفقار بك:** وسط منطقة مستطيلة أعلى العقد العاتق لمدخل الجامع.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
▪	عمائر القرن (١٢ هـ/ ١٨م):					
١	**جامع محرم أفندى "الكردى":** أ-وسط منطقة مستطيلة أعلى عقد المدخل. ب-شباك صدر المدخل. جـ-أعلى شباك على يسار الواقف أمام الواجهة الجنوبية الشرقية.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية. لفظ الجلالة بصيغة **"يا الله"**. عبارة تعريفية نصها: **"هذا مقام سيدى عيسى الكردى رضى الله عنه"**.	لوح رخامى خرط خشب لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث الكوفى الثلث	جيد جيد جيد
٢	**جامع الفكهانى:** أ-كوشتى عقد المدخل الرئيس الأول. ب-جانبى شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. جـ-شباك صدر حجر المدخل الرئيس الأول. د-أعلى المدخل الرئيس الأول. هـ-أعلى عقد شباك السبيل العاتق. و-أسفل مصبعات شباك السبيل النحاسية. ز-أعلى المدخل الرئيس الثانى.	**آية قرآنية.** عبارة دينية تمثل **"عبارة التوحيد"**. لفظ الجلالة **"الله"**. نقش تأسيسى آخر مؤرخ. نقش تأسيسى آخر مؤرخ. لفظ الجلالة ثلاث مرات بصيغة **"لله"**. نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	على الحجر على الحجر خرط خشب لوح رخامى لوح رخامى النحاس لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة أسلوب خرط خشب حفر بارز على أرضية غائرة حفر بارز على أرضية غائرة التفريغ فى مصبعات النحاس حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث الكوفى الكوفى الثلث الثلث الثلث الثلث	جيد جيد جيد سيئة جيد جيد جيد

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٣	**جامع يوسف جوربجى:**					جيد نوعاً ولكنه يحتاج ترميم
	أ-عتب المدخل الرئيس إلى الجامع.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخر نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	
	ب-أعلى الشبابيك السفلى يسار مدخل الجامع الرئيس.	حديث شريف وعبارات دينية.	ألواح رخامية	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	
	جـ-عتب المدخل إلى سبيل الجامع (مصلى النساء الآن).	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	
	د-أسفل شرفة المكتب وأعلى عقد شباك التسبيل بواجهة السبيل.	نقش تأسيسى يمثل بيتاً شعرياً نظم آخره نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	
٤	**جامع عثمان أغا "البيومى":**					
	أ-صدر حِجر المدخل الرئيس الأول.	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	ب-صدر حِجر المدخل الرئيس الثانى.	نقش تأسيسى آخره مؤرخ.	لوح رخامى	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
٥	**جامع السادات الوفائية:**					
	أ-عتب المدخل الرئيس إلى المجمع.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب مرمر أبيض	حفر بارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	ب-أعلى عتب المدخل إلى الجامع.	آيات قرآنية.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	جـ-عتب المدخل إلى الجامع.	أبيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد عليها أربعة تواريخ.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	د-جانبى باب المدخل إلى الجامع.	أبيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد وعليها التاريخ بالإضافة إلى نظم البيت الأخير من الجانب الأيمن نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	دائرتان من الرخام الأبيض.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	هـ-أعلى شباك يقع بجوار المدخل إلى الجامع.	أبيات شعرية تمثل مدحاً للسلطان عبد الحميد بالإضافة إلى نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ للجامع.	دائرة من الرخام الأبيض.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
٦	**جامع محمود محرم:** أ-عتب المدخل الرئيس الأول إلى الجامع. ب-عتب المدخل الرئيس الثانى إلى الجامع.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل. نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى عتب رخامى	الحفر البارز باللون الذهبى على أرضية غائرة زرقاء قاتمة. الحفر البارز باللون الذهبى على أرضية غائرة زرقاء قاتمة.	الثلث الثلث	جيد بعد الترميم
▪ عمائر عبد الرحمن كتخدا (١٢هـ/١٨م)						
١	**جامع المطهر:** أ-داخل عقد المدخل إلى الجامع. ب-أسفل مقرنصات قوسى العقد المدائنى أعلى المدخل إلى الجامع على يسار الواقف أمام هذا الباب.	ذكر اسم الصانع بصيغة: **(عمل على بن نشأت).** عبارة دينية تمثل باقى عبارة التوحيد بالإضافة لاسم الصانع بصيغة: **(محمد رسول الله عمل على بن نشأت).**	على الحجر على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة الحفر البارز على أرضية غائرة	النسخ الكوفى المربع الهندسى	جيد بعد الترميم. جيد بعد الترميم ولكن التى عن يمين الواقف ضاعت الآن.
٢	**جامع الشواذلية:** عتب المدخل إلى هذا الجامع.	نقش تأسيسى من بيت شعرى نظم آخره نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	عتب رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	يحتاج للترميم
٣	**جامع الغريب:** وسط المنطقة المستطيلة أعلى صدر حِجر المدخل.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمَّل.	على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد

ملحق رقم (١٥)

جداول توضح عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة.

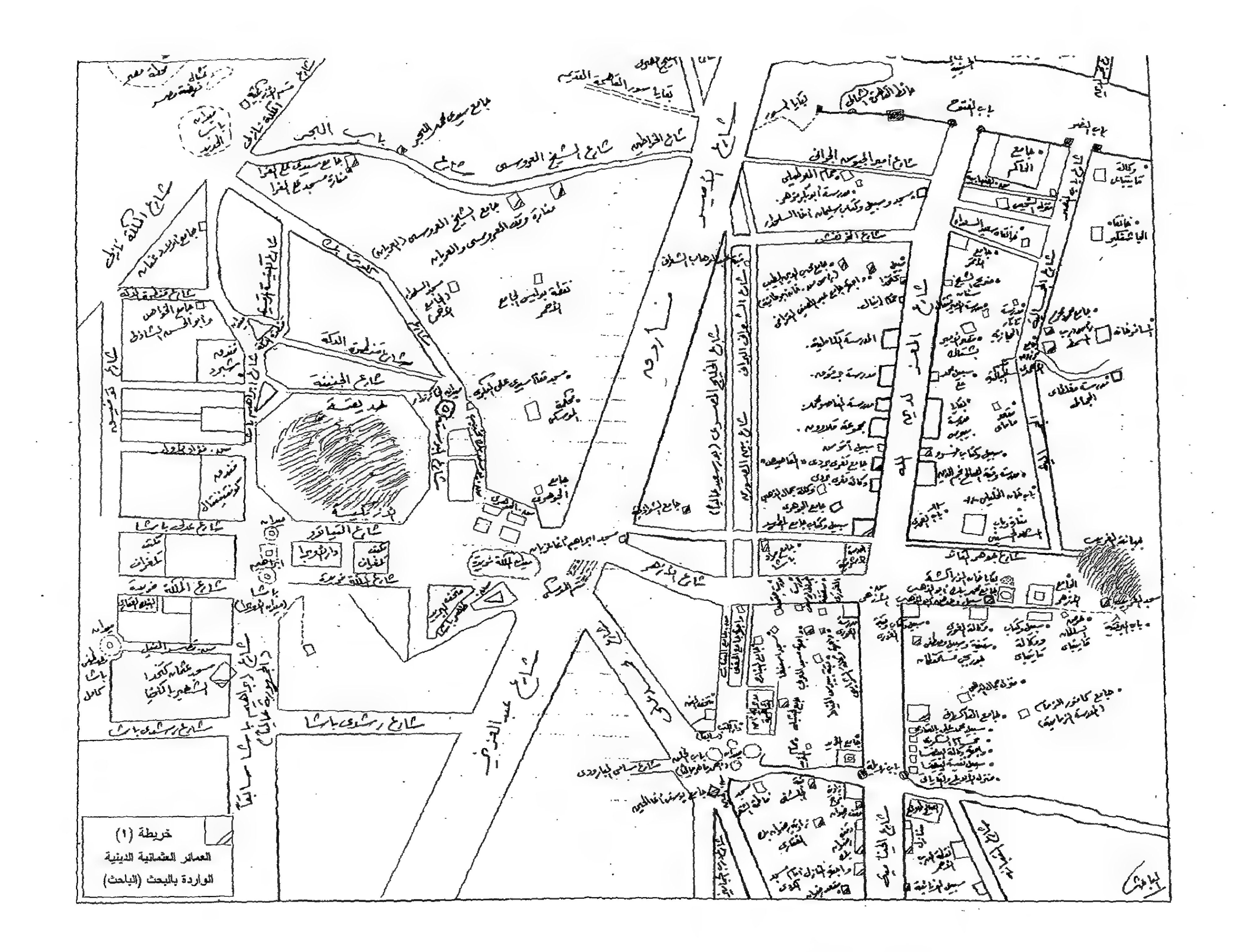
ملحق رقم (١٥) "عناصر الزخارف الكتابية بواجهات العمائر العثمانية الدينية ذات النمط الوافد بالقاهرة"

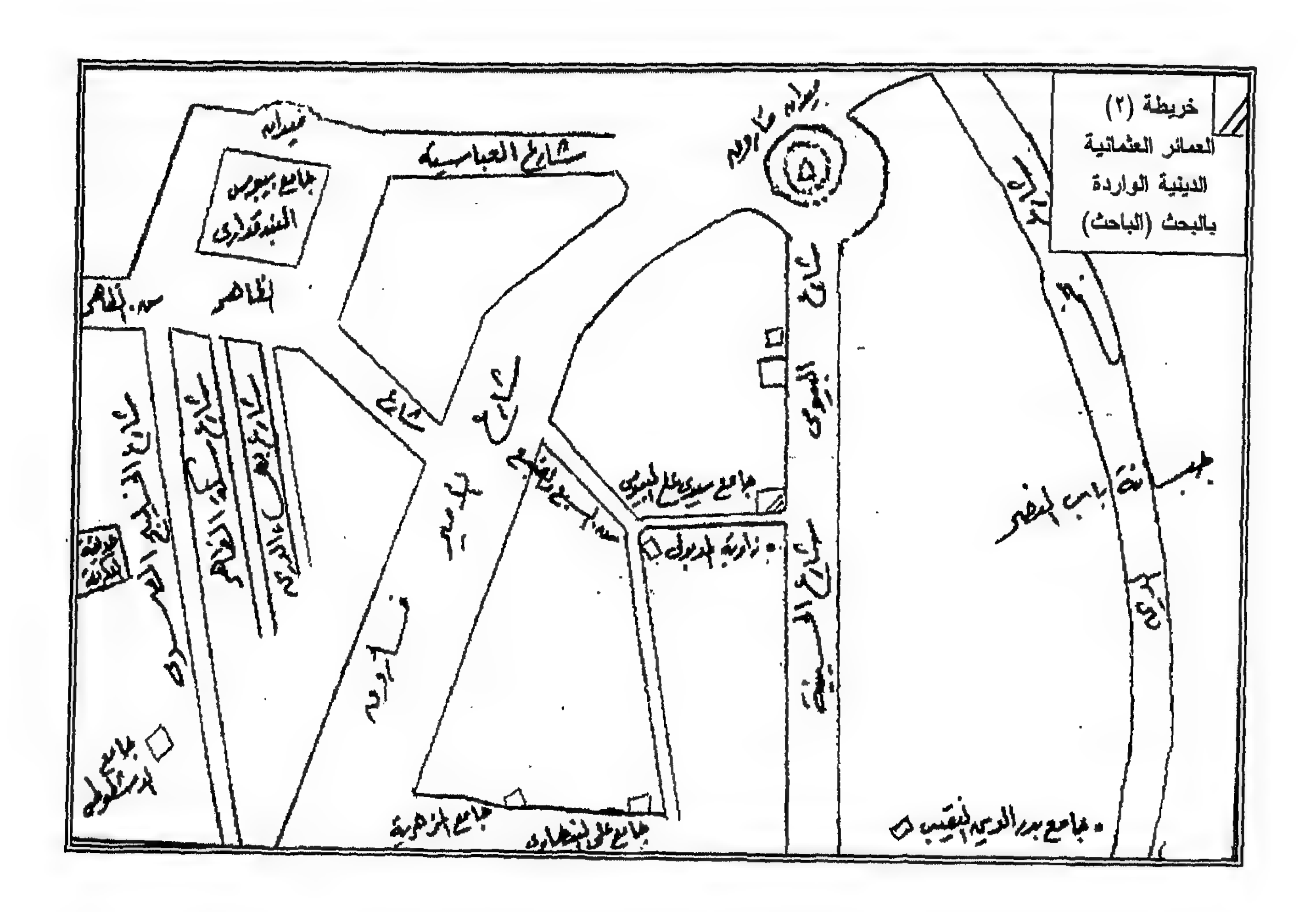
م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
	▪ عمائر القرن (١٠هـ/١٦م)					
١	زاوية حسن الرومى: أ-أعلى عتب المدخل منتصف الواجهة الشمالية الغربية. ب-أعلى النافذة على يسار الواقف أمام الزاوية ومدخلها.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ. عبارة تعريفية نصها: "... زاوية الشيخ حسن الرومى... سليمان الخادم".	عتب خشبى على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث الثلث	اندثرت أجزاء كبيرة منه الآن.
٢	جامع سليمان باشا الخادم: أعلى العقد العاتق للمدخل الخارجى منتصف السور الخارجى أمام الجامع.	عبارة دينية تمثل: "عبارة التوحيد".	على الحجر	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
٣	المدرسة (التكية) السليمانية: أعلى العقد العاتق بالمدخل الرئيس.	نقش تأسيسى.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	النسخ	جيد
	▪ عمائر القرن (١١هـ/ ١٧م)					
	جامع عابدى بك: أعلى المدخل الرئيس منتصف الواجهة الشمالية الغربية.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	اندثر

م	اسم الأثر وموقع الكتابة بواجهاته	نوع نص الكتابة	مادة الكتابة	طريقة التنفيذ	نوع الخط	حالته
▪	عمائر القرن (١٢هـ/ ١٨م)					
١	**المدرسة (التكية) المحمودية:** أ-اللوحة المستطيلة أعلى العقد العاتق بمدخل التكية.	نقش تأسيسى ينتهى بتاريخ.	لوح رخامى.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	ب-جانبى اللوحة المستطيلة أعلى العقد العاتق بمدخل التكية.	أسماء دينية نصها: * يمين الواقف أمام الباب: "**الله**" * يسار الواقف أمام الباب: "**محمد**".	دائرتان من الرخام.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث الجلى	جيد
	جـ-عتب المدخل إلى سبيل التكية.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمّل.	عتب رخامى.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	د-أعلى واجهة السبيل وأسفل الرفرف الخشبى المتوج للواجهة.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمّل.	لوح رخامى.	الحفر البارز على أرضية غائرة الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	هـ-المسافة بين عقد شباك التسبيل وعقد الدخلة الكبرى بواجهة السبيل.	توقيع يمثل **طغراء السلطان محمود**.	على الرخام.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الطغراء	جيد
	و-المناطق المربعة فى كوشات دخلات واجهة السبيل.	يشبه الرنك الكتابى ويمثل نقشاً تأسيسياً ينتهى بتاريخ.	خرطوش دائرى.	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد
	ز-عتب مدخل المكتب.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمّل.	عتب رخامى.		الثلث	سيئة
٢	**جامع محمد بك أبى الذهب:** أ-صدر حجر المدخل الرئيس الأول.	نقش تأسيسى يمثل أبياتاً شعرية نظم آخرها نظماً دقيقاً وفق حساب الجُمّل.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	جيد بعد الترميم
	ب-صدر حجر المدخل الرئيس الثانى.	نفس النقش التأسيسى السابق.	لوح رخامى	الحفر البارز على أرضية غائرة	الثلث	

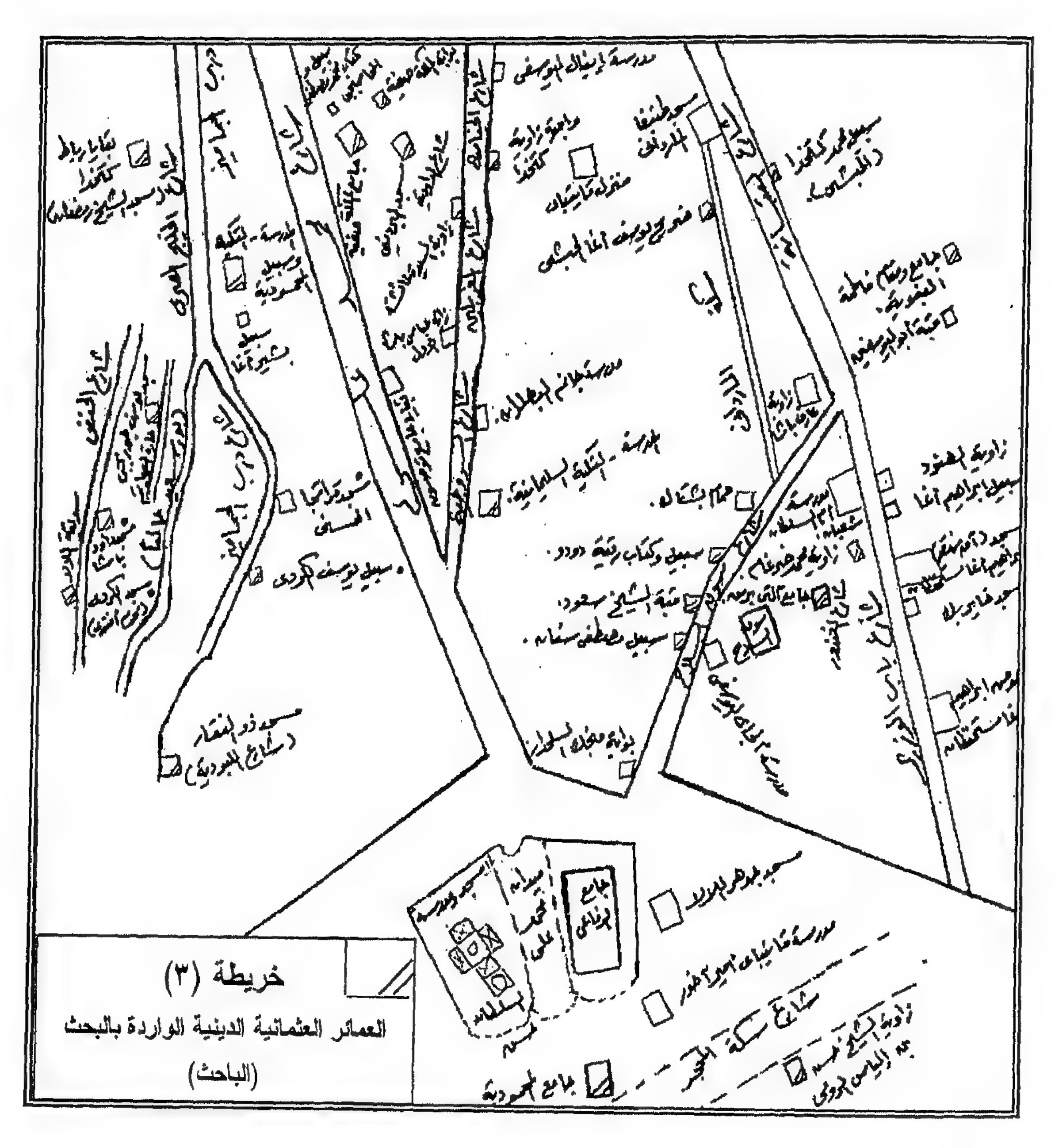
الخرائط

فهرس الخرائط

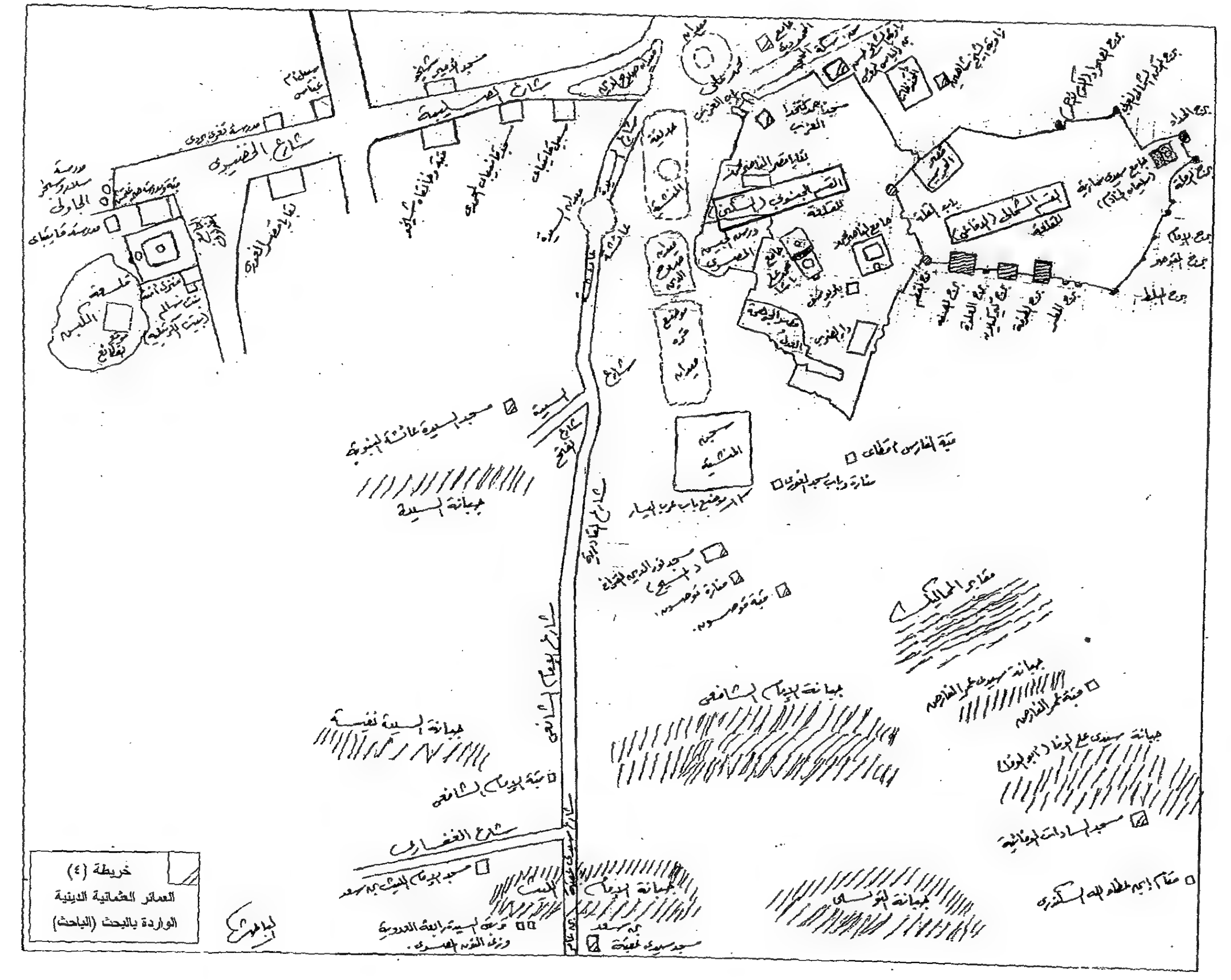

خريطة (1)
العمائر العثمانية الدينية
الواردة بالبحث (الباحث)
شارع الخليج المصري (بورسعيد حالياً)
شارع الأزهر
شارع المعز لدين الله
شارع عبد العزيز
شارع محمد علي
شارع الجيش
شارع الشيخ العروسي
شارع الملكة نازلي
شارع رشدي باشا
شارع الجمالية
شارع العنبرية
شارع الخرنفش
جامع الحاكم
باب الفتوح
باب النصر
باب زويلة
الجامع الأزهر
حديقة
ميدان باب الحديد



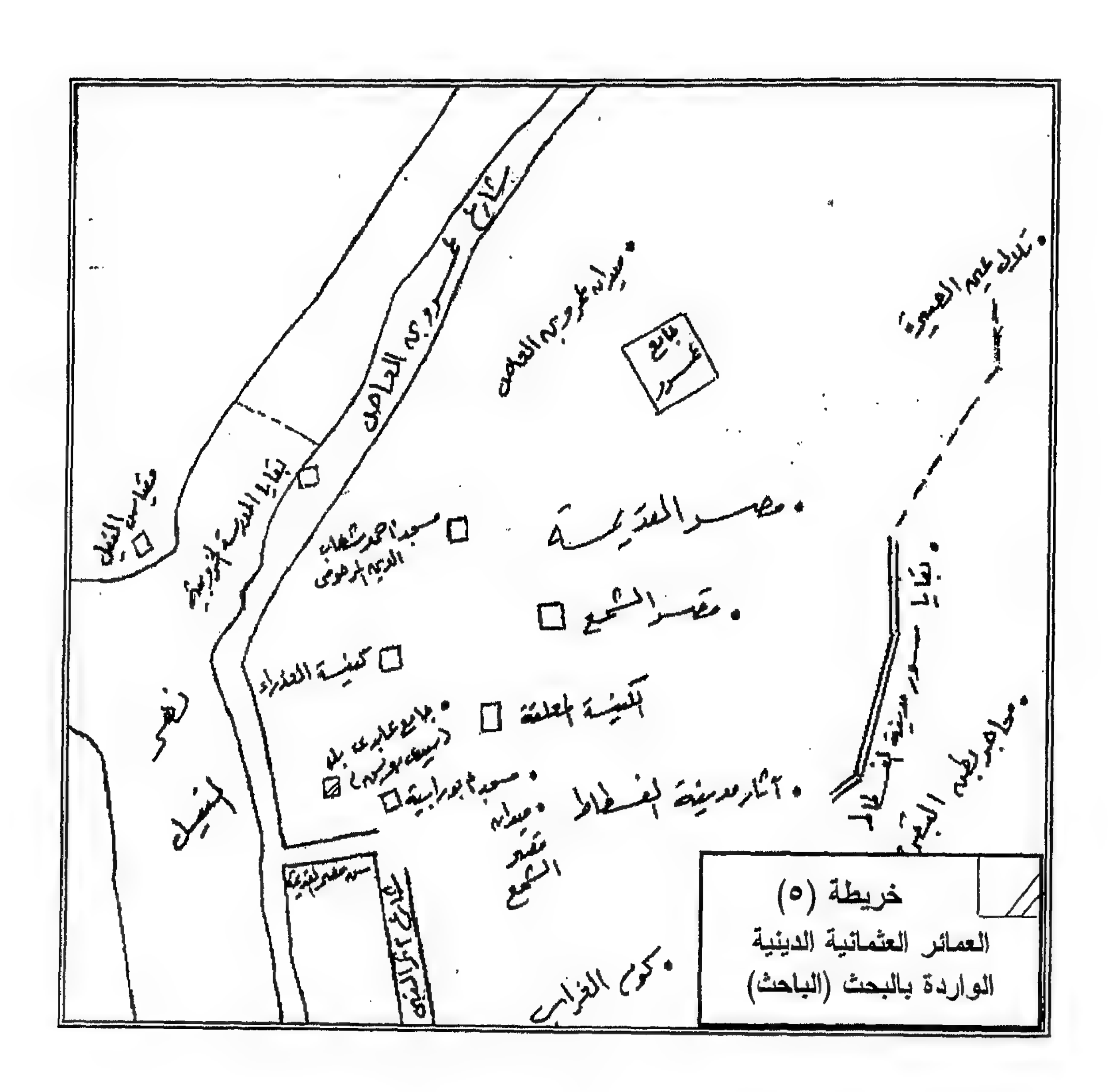
خريطة رقم (٢): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة الحسينية وشارع البيومى.



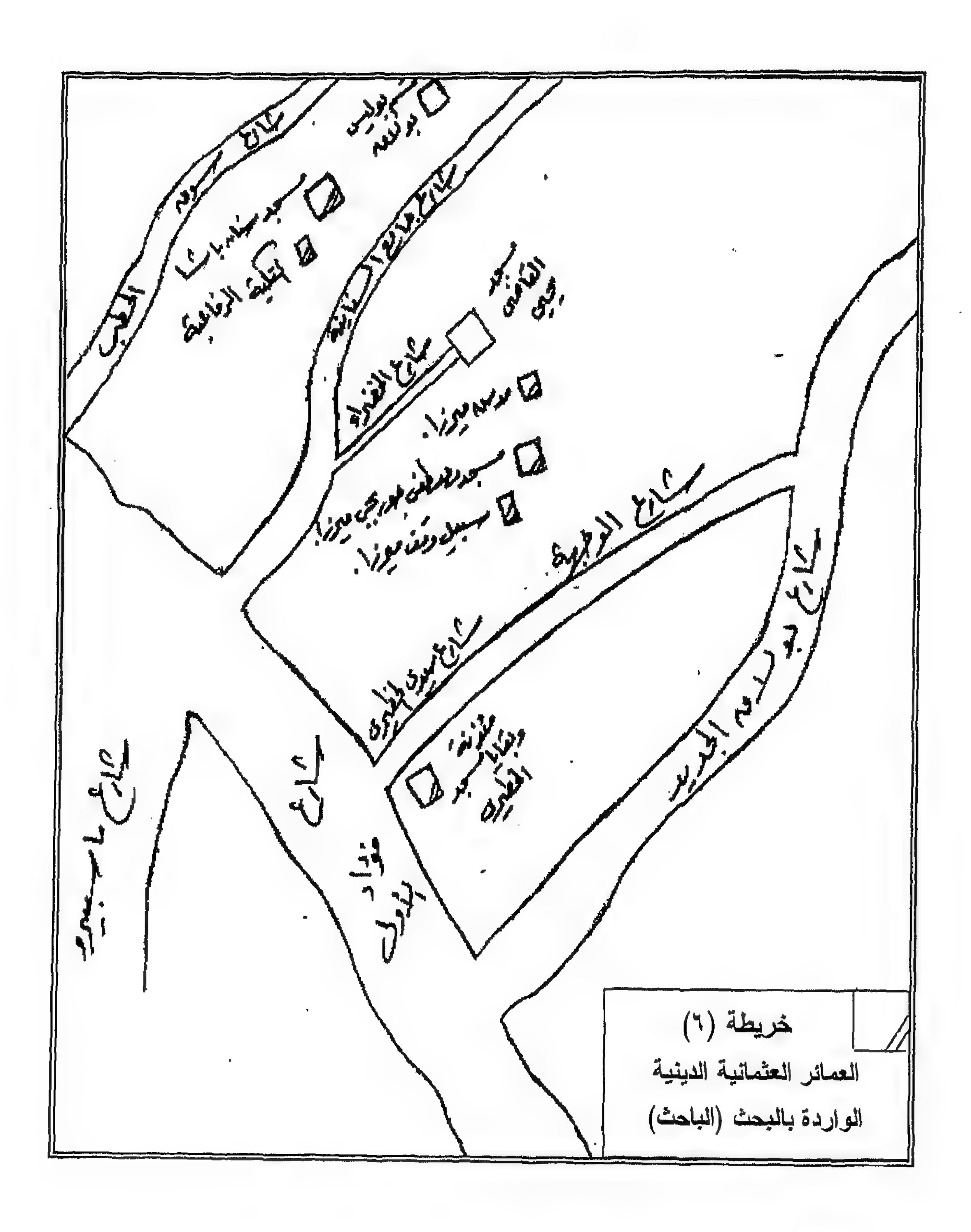
خريطة رقم (٣): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى شارع المغربلين والداودية والغندور وشارع التبانة وباب الوزير وسوق السلاح وشارع درب الجماميز والخليج المصرى (بورسعيد حالياً).



خريطة (٤)
العمائر العثمانية الدينية
الواردة بالبحث (الباحث)
شارع الخضيري
شارع الغفاري
شارع الإمام الشافعي
جبانة الإمام الشافعي
جبانة السيدة نفيسة
مقابر المماليك
جبانة السيدة



خريطة رقم (٥): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها فى منطقة مصر القديمة.



خريطة رقم (٦): توضح المنشآت العثمانية الدينية بالقاهرة التى وردت فى الدراسة ومواقعها بمنطقة بولاق.



الأشكال

أولاً: الأشكال:

رقم الشكل	الموضـــــــــوع	عن
(١)	مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنفش.	هيئة الآثار المصرية
(٢)	مسقط أفقى لجامع داود باشا.	هيئة الآثار المصرية
(٣)	زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا.	شادية الدسوقى
(٤)	كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتاريخ وخورنق يشبه مثيله فى ولجية سقيفة جامع داود باشا المرتدة للداخل.	دللى
(٤) مكرر	منظر لميدان الرميلة وموقع جامع المحمودية به.	دوترتر
(٥)	مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين.	كمال الدين سامح
(٦)	المدخل الرئيس الجنوبى الغربى بجامع المحمودية، والطرف الجنوبى من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسى المئذنة.	الباحث
(٧)	الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو منها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسى المئذنة.	كونتيه
(٨)	مسقط أفقى لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسكى.	هيئة الآثار المصرية
(٩)	قطاع رأسى وأفقى يمثل مئذنة جامع مراد باشا.	الباحث
(١٠)	مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسيح".	هيئة الآثار المصرية
(١١)	مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية.	هيئة الآثار المصرية
(١٢)	مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهريج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القرافى حديثاً.	هيئة الآثار المصرية
(١٣)	التوثيق المعمارى لأحد شبابيك الواجهة الرئيسة بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء إجراء ترميمات له.	هيئة الآثار المصرية
(١٤)	التوثيق المعمارى للواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء القيام بإجراء ترميمات بها.	هيئة الآثار المصرية
(١٥)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود.	محمد حمزة
(١٦)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ محمد ضرغام بدرب القزازين.	محمد حمزة
(١٧)	مسقط أفقى لجامع البرديني بالداودية.	هيئة الآثار المصرية
(١٨)	مسقط أفقى لجامع البرديني بالداودية وواجهته الجنوبية الشرقية.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية

رقم الشكل	الموضـــــــــــوع	عن
(١٩)	الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية لجامع البرديني وكتلة المدخل والمئذنة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(٢٠)	الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية لجامع البرديني وتفاصيل توضح الدخلات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قندلية وتفصيلات زخرفية.	بريس دافن
(٢١)	مسقط أفقي لجامع آلتي برمق بشارع الغندور.	هيئة الآثار المصرية
(٢٢)	شكل الخرط الخشبي من نوع البرمق.	بريس دافن
(٢٣)	مسقط أفقي لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.	هيئة الآثار المصرية
(٢٤)	الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٢٥)	شرفة المؤذن بمئذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها.	الباحث
(٢٦)	مسقط أفقي يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي الدور الأول.	حامد الحسيني
(٢٧)	مسقط أفقي يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية الدور الأرضي.	حامد الحسيني
(٢٨)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامي المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها.	الباحث
(٢٩)	منظر يمثل شكل المقعد التركي.	عاصم رزق
(٣٠)	الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣١)	تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالي من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين.	الباحث
(٣٢)	نماذج لحرمدان حجري مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله في واجهة سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين.	دللي
(٣٣)	مسقط أفقي لجامع تغري بردي بالمقاصيص.	هيئة الآثار المصرية
(٣٤)	مسقط أفقي لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد.	محمد حمزة
(٣٥)	مسقط أفقي لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.	هيئة الآثار المصرية
(٣٦)	قبة جامع سيدي عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضليعاتها.	الباحث
(٣٧)	مسقط أفقي لجامع محمد كتخدا مستحفظان الشهير بجامع الحبشلي.	هيئة الآثار المصرية
(٣٨)	مسقط أفقي لجامع ذي الفقار بك أمير اللواء السلطاني بشارع بورسعيد.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضـــــــــــوع	عن
(٣٩)	الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكتلة مدخله علــى شارع بورسعيد.	الباحث
(٤٠)	مسقط أفقى لجامع مصطفى جوربجى ميرزه ببولاق.	هيئة الآثار المصرية
(٤١)	مسقط أفقى لزاوية رضوان بك القفارى بالقربية.	هيئة الآثار المصرية
(٤٢)	مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكــردى بسـويقة اللالا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٢)مكرر	منظر يمثل ميدان الأزبكية الجهة الجنوبية.	دوترتر
(٤٣)	مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا.	هيئة الآثار المصرية
(٤٤)	كتلة المدخل بجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا حيـث البلاطــات الخزفية التى تشغل نفيس العقد العاتق أعلى فتحة الباب.	الباحث
(٤٥)	مئذنة جامع عثمان كتخدا وواجهتها وشكل شرفتها.	الباحث
(٤٦)	مسقط أفقى لجامع الفكهانى بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.	هيئة الآثار المصرية
(٤٧)	الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهانى.	هيئة الآثار المصرية
(٤٨)	الواجهة الرئيسة الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهانى.	هيئة الآثار المصرية
(٤٩)	مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعرية.	هيئة الآثار المصرية
(٥٠)	مسقط أفقى لجامع يوسف جوربجى الشهير بجامع الهياتم.	هيئة الآثار المصرية
(٥١)	فتحة باب حانوت أسفل الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الهياتم.	الباحث
(٥٢)	مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرايبى.	هيئة الآثار المصرية
(٥٣)	مسقط أفقى لجامع محمود محرم بدرب المسمط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسة الأولى الشمالية الغربية أثناء الترميمات الحديثة.	هيئة الآثار المصرية
(٥٤)	الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع محمــود محــرم وكتلــة مدخلها.	الباحث
(٥٥)	تفاصيل لأعمال التربيط والترميم بكتلة المخل الرئيس بجــامع محمــود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٦)	تفاصيل لأعمال الترميم الأخير بالواجهة الرئيسة الأولى لجامع محمــود محرم.	هيئة الآثار المصرية
(٥٧)	مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشواذلية الموسكى.	كمال الدين سامح
(٥٨)	مسقط أفقى للدور الأول بمسجد الشواذلية بالموسكى.	كمال الدين سامح
(٥٩)	مسقط أفقى لجامع الغريب خلف مستشفى الحسين الجامعى.	هيئة الآثار المصرية

رقم الشكل	الموضـــــــــوع	عن
(٦٠)	موقع باب وحارة البرقية.	كازانوفا
(٦١)	موضع كيمان وباب البرقية وموقع جامع الغريب منهما.	كازانوفا
(٦٢)	مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كتخدا المعروف بجـامع الشـيخ رمضان بشارع مصطفى عبد الرازق.	هيئة الآثار المصرية
(٦٣)	مسقط أفقى للدور الأرضى بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٤)	مسقط أفقى للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٥)	كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وشرفة المؤذن التى تعلوه.	بريس داقن
(٦٦)	الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأميـر عبـد الـرحمن كتخـدا بالمغربلين.	كمال الدين سامح
(٦٧)	الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا ومـا ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة.	الباحث
(٦٨)	البلاطات الخزفية التى تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة بـاب مـدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين وزخرفة العقد العاتق.	الباحث
(٦٩)	مسقط أفقى ومنظور لمدرسة قره طاى بقونية (٦٤٩هـ/١٢٥١م).	بهجت وهيلنبراند
(٧٠)	مسقط أفقى لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	فريد شافعى
(٧٠) مكرر	منظور لمدرسة انجه مناره لى بقونيه.	هيلنبراند
(٧١)	مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدمها سقيفة (٦١٢هـ/ ١٢١١م).	أصلان آبا
(٧٢)	مسقط أفقى لمسجد صرجالى النصف الثانى من القرن (٧هـ/١٣م).	أصلان آبا
(٧٣)	مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنيك لقره خليل جاندارلى باشا وتظهر فيـه شكل السقيفة المزدوجة.	أصلان آبا
(٧٤)	مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشـوائى للمجمعات العثمانية الأولى.	جودوين
(٧٥)	مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	بهجت أونصال
(٧٦)	منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.	هيلنبراند
(٧٧)	مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة.	جودوين
(٧٨)	منظور لأولو جامع فى بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير.	هيلنبراند
(٧٩)	منظور لجامع أوج شرفلى بأدرنة.	هيلنبراند
(٨٠)	مسقط رأسى لجامع أوج شرفلى بأدرنة يُظهر بداية التدرج الهرمى.	جودوين
(٨١)	مسجد أفقى لجامع جوزليج حسن بك فى حاير أبولو يُظهر الصحن.	بهجت أونصال

عن	الموضـــــــــــــوع	رقم الشكل
جودوين	مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعــه الأصــلى وبدايــة التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجــامع بالنســبة لباقى مبانى المجمع.	(٨٢)
جودوين	مسقط أفقى لمجمع البايزيدية بأدرنة.	(٨٣)
آصلان آبا	مسقط أفقى لجامع البايزيدية بإستانبول.	(٨٤)
كوران	مسقط أفقى لمجمع جوبان مصطفى باشا بجيزه.	(٨٥)
كوران	مقارنة بين مسقطى جامع جوبان مصطفى باشا بجيزه وجامع خاصــكى خرم بإستانبول.	(٨٦)
كوران	مسقط أفقى لجامع مهرماه فى اسكدار بإستانبول يظهر السقيفة المزدوجة.	(٨٧)
كوران	مسقط أفقى لمجمع شيزاده محمد بإستانبول.	(٨٨)
كوران	منظور لجامع شيزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.	(٨٩)
جودوين	مسقط أفقى لمجمع السليمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجــامع بالنســبة لباقى عمائر المجمع الأخرى.	(٩٠)
كلاوس	منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنبات والتأكيد على وجودها.	(٩١)
إبراهيم أدهم	الواجهة الرئيسة لجامع السليمانية بإستانبول وكتلة المدخل الرئيس وكونه مدخلاً سلطانياً.	(٩٢)
كوران	مسقط أفقى لمجمع السليمية بأدرنة.	(٩٣)
إبراهيم أدهم	واجهة جامع السليمية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.	(٩٤)
كوران	مسقط أفقى لجامع بياله باشا بقاسم باشا فى إستانبول.	(٩٥)
كوران	مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول.	(٩٦)
منظمة العواصم والمدن الإسلامية	مسقط أفقى لجامع سيدى سارية المعروف بجامع سليمان باشــا الخــادم بالقلعة.	(٩٧)
منظمة العواصم والمدن الإسلامية	قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.	(٩٨)
الباحث	مدخل جامع سيدى سارية وعقده الموتور المزدوج.	(٩٩)
شادية الدسوقى	زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشــباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية.	(١٠٠)
شادية الدسوقى	تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشــباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية.	(١٠١)

رقم الشكل	الموضــــــــــــــــوع	عن
(١٠٢)	منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السنانية المطل عليه.	علماء الحملة الفرنسية
(١٠٣)	مسقط أفقى لمجمع السنانية ببولاق.	كمال الدين سامح
(١٠٤)	مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٥)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٠٦)	قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.	حامد الخلوصى
(١٠٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنانية ببولاق.	الباحث
(١٠٨)	موقع جامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١٠٩)	الطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.	هدايت تيمور
(١١٠)	موقع جامع الملكة صفية والأحياء التى تحده من الجهات الأربع.	هدايت تيمور
(١١١)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.	هدايت تيمور
(١١٢)	مسقط أفقى لجامع الملكة صفية .	هدايت تيمور
(١١٣)	قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١١٤)	أ-مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. ب-مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى المندثر بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٥)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٦)	مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٧)	الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٨)	الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع الملكة صفية.	الباحث
(١١٩)	كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢٠)	عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية.	الباحث
(١٢١)	مسقط أفقى لجامع عابدى بك الشهير بسيدى رويش بمصر القديمة.	هيئة الآثار المصرية

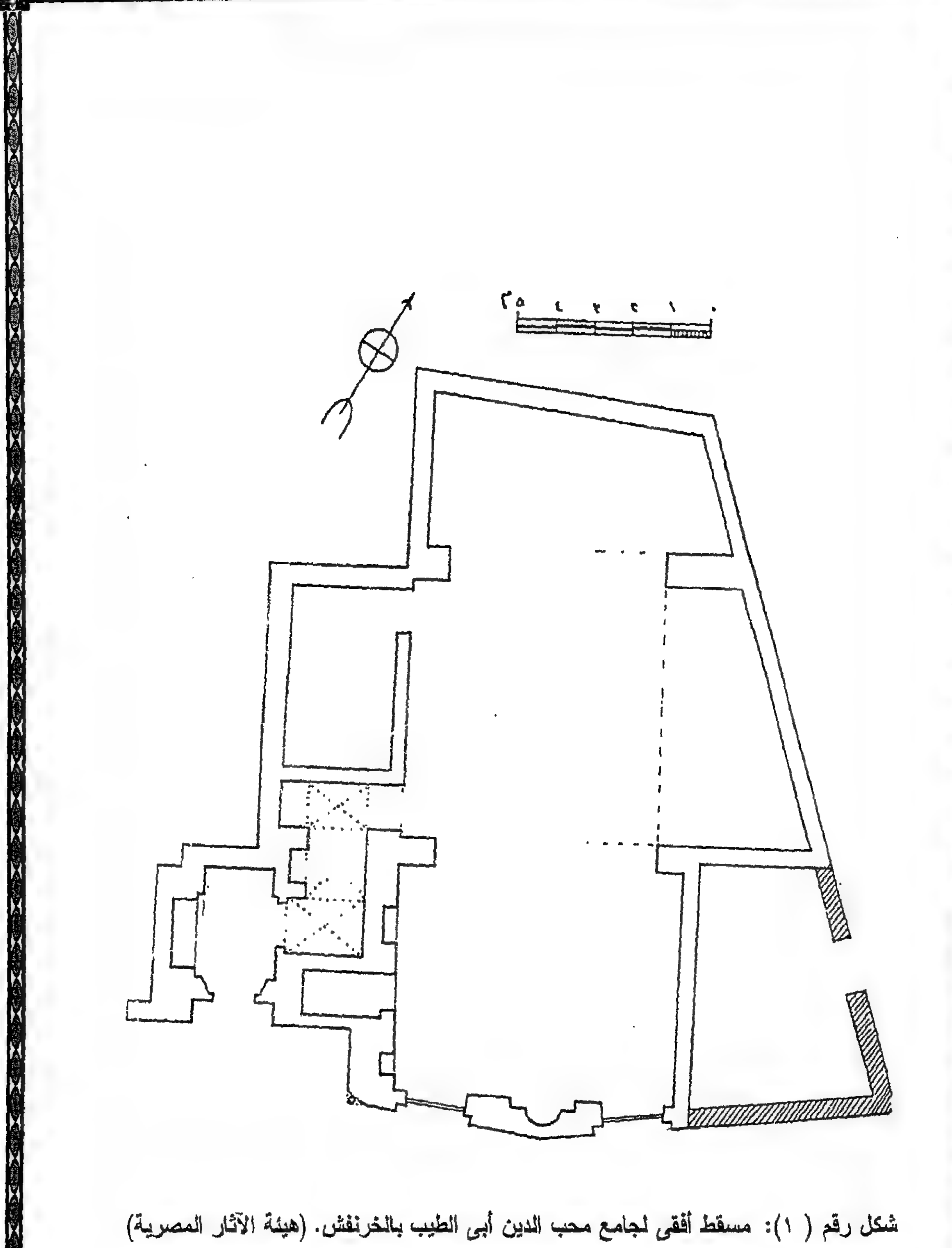
رقم الشكل	الموضـــــــــوع	عن
(١٢٢)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٣)	مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.	حسن عبد الوهاب
(١٢٤)	الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبـى الـذهب ودرجه من قلبتين.	الباحث
(١٢٥)	أ-قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الـذهب منظمـة العواصـم والمدن الإسلامية ب-الواجهة الرئيسة الثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٢٦)	مسقط أفقى لسبيل وحوض محمد بك أبى الذهب الملحق بجامعه بالطابق الأرضى.	حامد الحسينى
(١٢٧)	مئذنة جامع الأمير محمد بك أبى الذهب.	الباحث
(١٢٨)	موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل.	كازانوفا
(١٢٩)	موقع الطبلخانة من القلعة.	كازانوفا
(١٣٠)	مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سفل الطبلخانة.	هيئة الآثار المصرية
(١٣١)	الواجهة الرئيسة وكتلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى.	الباحث
(١٣٢)	منظور لمدرسة قايى أغاسى بأماسيه.	هيلبنراند
(١٣٣)	مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول.	كوران
(١٣٤)	مسقط أفقى للمدرسة (التكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٥)	قطاع رأسى للمدرسة (التكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٦)	مسقط أفقى للمدرسة (التكية) المحمودية والسبيل والمكتب الملحقين بها.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٧)	أ- قطاع رأسى للمدرسة (التكية) المحمودية بشارع بورسعيد. ب- الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشـارع بورسعيد.	منظمة العواصم والمدن الإسلامية
(١٣٨)	مسقط أفقى لصهريج سبيل السلطان محمود الملحـق بواجهـة مدرسـته بشارع بورسعيد.	حامد الحسينى

عن	الموضـــــــــــوع	رقم الشكل
حامد الحسيني	مسقط أفقي لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأرضي).	(١٣٩)
حامد الحسيني	مسقط أفقي لسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد (الدور الأول ويمثل المكتب).	(١٤٠)
الباحث	شكل يوضح البابات أو الرمانات في درابزين الدرج.	(١٤١)
دللى	مساقط أفقية وقطاعات للبابات (الرمانات).	(١٤٢)
دللى	العقد المدائني ثلاثي الفصوص المجرد (البسيط).	(١٤٣)
دللى	نموذج يمثل عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته.	(١٤٤)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقي.	(١٤٥)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قاني باي الرمّاح بالقلعة.	(١٤٦)
برايس داقن	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية.	(١٤٧)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.	(١٤٨)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى حجر المدخل الغربي بمدرسة الأمير قاني باي المحمدي.	(١٤٩)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالي يوسف.	(١٥٠)
جمال عبد الرحيم	عقد مدائني تشغل قوسيه الجانبيين حطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها في مجموعه هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خاير بك.	(١٥١)
جمال عبد الرحيم	العقد المدائني أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطان قايتباي بقلعة الكبش في الطرف الشرقي من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية.	(١٥٢)
جمال عبد الرحيم	طاقية العقد المدائني التي تزدان بلفظ الجلالة وفق نظام المشير أعلى حجر مدخل مدرسة السلطان قانصوه الغوري.	(١٥٣)
أسامة النحاس	الأشكال المختلفة للعقود.	(١٥٤)
فريد شافعي	أ-العقد المدبب من مركزين بالمسجد الأموي الجامع بدمشق. ب- العقد المدبب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة.	(١٥٥)
فريد شافعي	العقد حدوة الفرس (المتجاوز للشكل نصف الدائري).	(١٥٦)

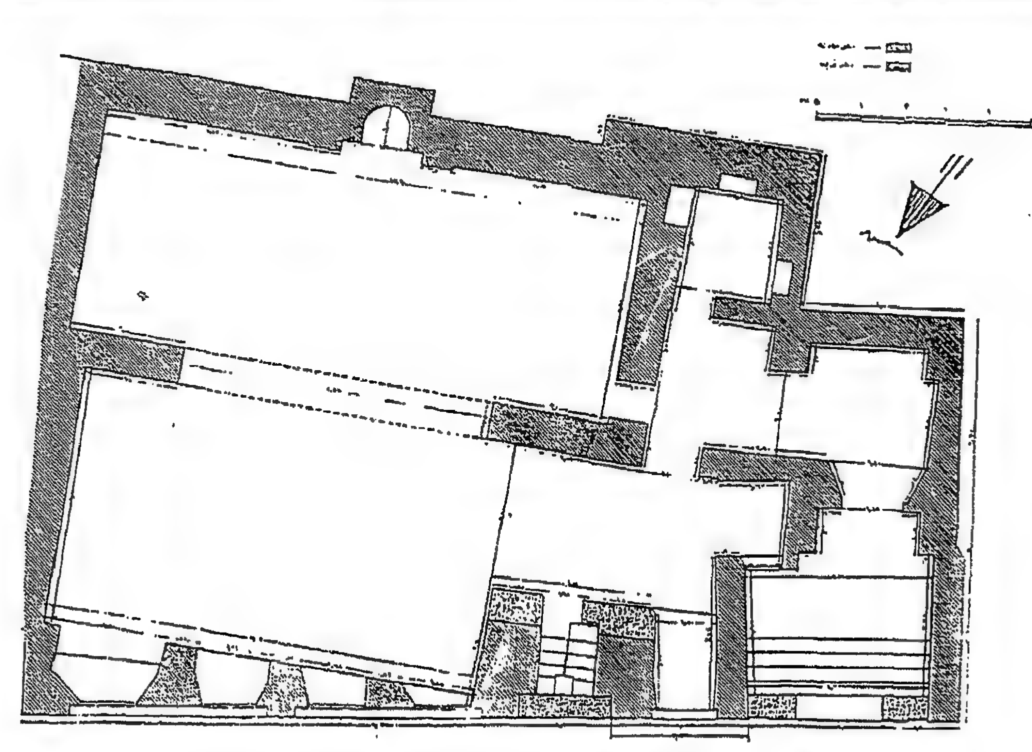
رقم الشكل	الموضـــــــــــوع	عن
(١٥٧)	العقد ذى الوسائد أو المخدات المتلاصقة.	عاصم رزق
(١٥٨)	العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.	عبد السلام نظيف
(١٥٩)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٠)	حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.	جمال عبد الرحيم
(١٦١)	العمود المدمج بالركن الشرقى لمدرسة الأمير جمـال الـدين الأسـتادار (عمود ناصية).	جمال عبد الرحيم
(١٦٢)	العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية للبيمارستان المؤيدى.	جمال عبد الرحيم
(١٦٣)	تيجان العمود الناقوسى أو الكأسى الشكل.	دللى
(١٦٤)	تاج العمود المقرنص والتاج الناقوسى المحزوم والتاج العثمـانى مـن مثلثات تركية.	الباحث
(١٦٥)	الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوصرة).	عبد السلام نظيف
(١٦٦)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن.	كمال الدين سامح
(١٦٧)	دخلات الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٨)	دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية بمسجد وخانقاه السلطان برقوق.	محمد ماجد الخلوصى
(١٦٩)	الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنـى الفخرى.	جمال عبد الرحيم
(١٧٠)	الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.	محمد ماجد الخلوصى
(١٧١)	القمريات المطولة بالمسجد الأموى فى دمشق.	فريد شافعى
(١٧٢)	إحدى القمريات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.	وزارة الأوقاف
(١٧٣)	القندلية البسيطة (قندلون بسيط).	دللى
(١٧٤)	القندلية المركبة (قندلون مركب).	عبد السلام نظيف
(١٧٥)	شكل يوضح دست قمرية وشند قمرية.	الباحث
(١٧٦)	كرسى المئذنة.	الباحث
(١٧٧)	مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة المملوكية.	عبد السلام نظيف
(١٧٨)	المئذنة ذات الرأس المزدوجة.	بريس دافن
(١٧٩)	الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.	أحمد فكرى
(١٨٠)	أ-صنج معشقة هندسية سداسية الشكل. ب-صنج معشقة ذات صبغة نباتية.	الباحث

رقم الشكل	الموضـــــــــــوع	عن
(١٨١)	أ-صنج معشقة على شكل شراقات مورقة. ب-صنج معشقة هندسية مسننة.	الباحث
(١٨٢)	صنج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية.	جمال عبد الرحيم
(١٨٣)	صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولـة ومقلوبـة بالتناوب.	دللى
(١٨٤)	صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كـل منها بداخل وحدة تشبه القلب.	جمال عبد الرحيم
(١٨٥)	الصنجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصـحن مدرسـة الأمير جمال الدين الأستادار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٦)	صنج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.	جمال عبد الرحيم
(١٨٧)	الصنج المزررة بالعتب المستقيم أعلى شباك قبة مدرسة الأمير محمـود الأستادار.	جمال عبد الرحيم
(١٨٨)	الصنج المزررة (المعشقة) بأشكال مختلفة فى واجهة جامع البرديني.	أحمد فكرى
(١٨٩)	حليات المداميك الملونة وفق نظام الأبلق.	جمال عبد الرحيم
(١٩٠)	نماذج للشرافات (الشراريف) التى سادت فى العمارة الإسلامية بالقاهرة.	محمد ماجد الخلوصي
(١٩١)	نماذج للشرافات (الشراريف) المورقة التى سادت فى العصر المملوكى.	الباحث
(١٩٢)	نماذج للشرافات (الشراريف) ذات الورقة المركبة (السباعية الفصوص).	دللى
(١٩٣)	وحدات الطبق النجمى.	عاصم رزق
(١٩٤)	وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها مـن الجانبين شكل سداسى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم.	شادية الدسوقى
(١٩٥)	وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس سروة.	شادية الدسوقى
(١٩٦)	زخرفة الجدائل المضفورة فى العمارة المصرية القديمة والعراقية.	فريد شافعى
(١٩٧)	زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.	بريس دافن وعبد السلام نظيف
(١٩٨)	قوام زخرفة المفروكة.	فريد شافعى
(١٩٩)	قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.	الباحث
(٢٠٠)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الرمحية المشرشرة.	أرسفان
(٢٠١)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى ووحداتها.	أرسفان

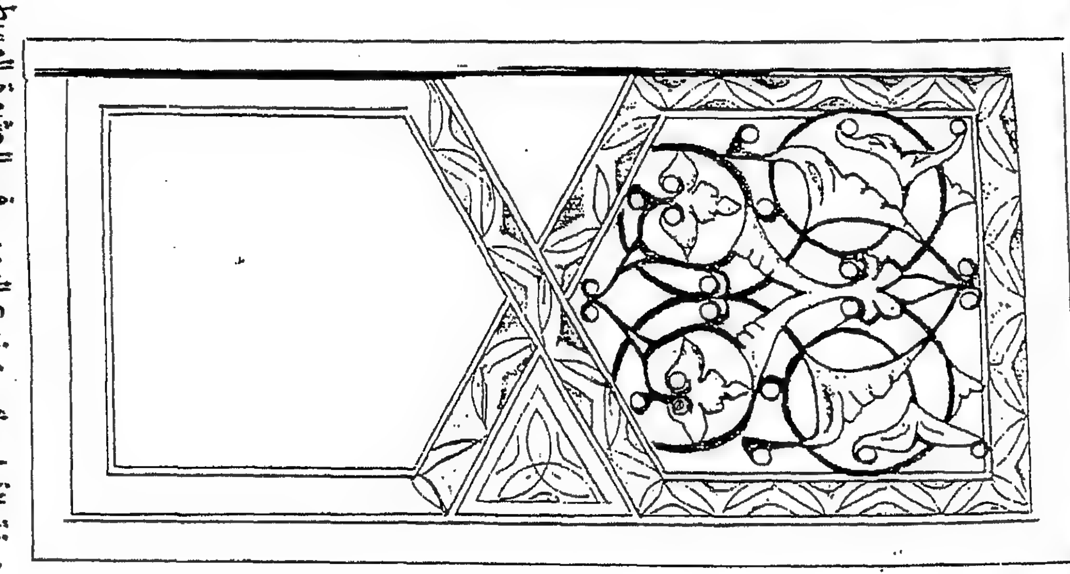
رقم الشكل	الموضـــــــــــــــوع	عن
(٢٠٢)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي إلى جانب زهور محورة وطبيعية.	أرسفان
(٢٠٣)	قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.	عاصم رزق
(٢٠٤)	رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة القرنفل.	أرسفان
(٢٠٥)	أ-رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شقائق النعمان). ب-رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.	أرسفان
(٢٠٦)	الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	الباحث
(٢٠٧)	قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.	عبد السلام نظيف
(٢٠٨)	جفت لاعب ينتهي بميمة كبيرة وقطاع له.	دللى
(٢٠٩)	نماذج متنوعة للميمة الكبيرة.	دللى
(٢١٠)	جفت لاعب من ميمات سداسية الشكل.	عبد السلام نظيف
(٢١١)	مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائي أو زخرفي أو الاثنين معاً.	أسامة النحاس
(٢١٢)	شكل المقرنص البلدي (العربي).	أسامة النحاس
(٢١٣)	وحدات من المقرنص.	كمال الدين سامح
(٢١٤)	شكل المقرنص الحلبي والمقرنص البلدي.	الباحث
(٢١٥)	أ-شكل المقرنص بدلاية.	جمال عبد الرحيم
	ب-شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقيتها بأشكال مشعة.	دللى وأسامة النحاس



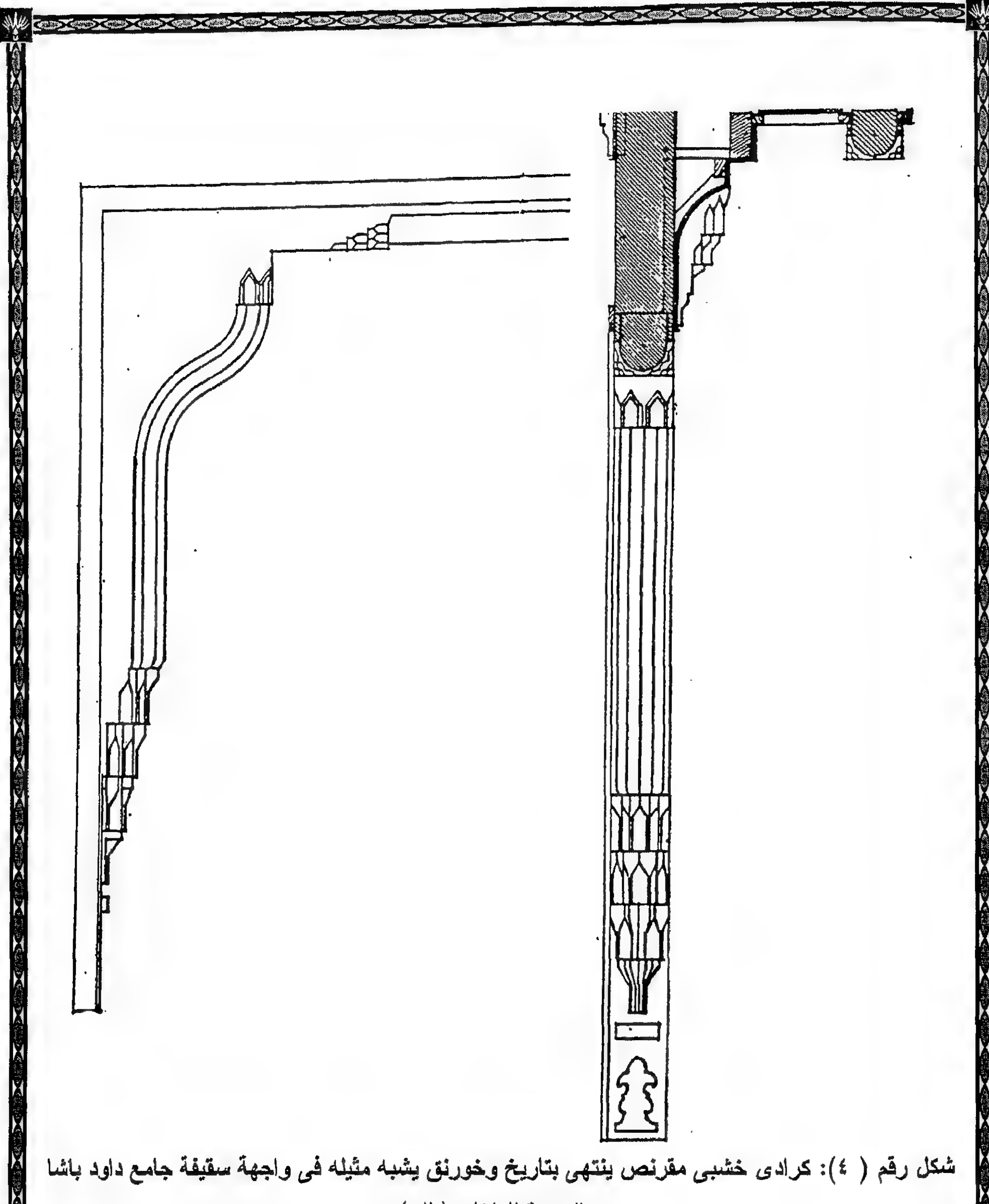
شكل رقم (١): مسقط أفقى لجامع محب الدين أبى الطيب بالخرنفش. (هيئة الآثار المصرية)



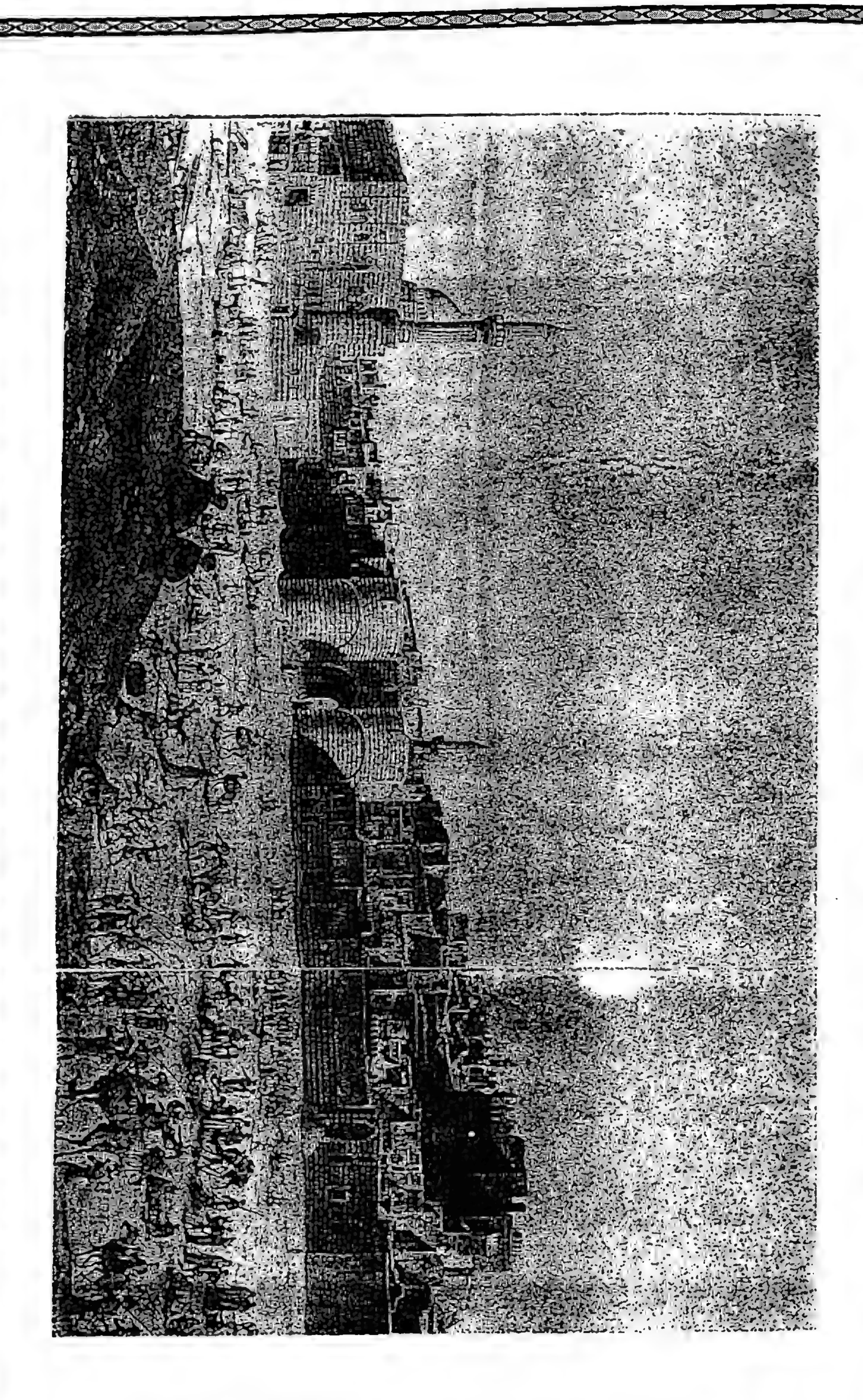
شكل رقم (٢): مسقط أفقى لجامع داود باشا. (هيئة الآثار المصرية)



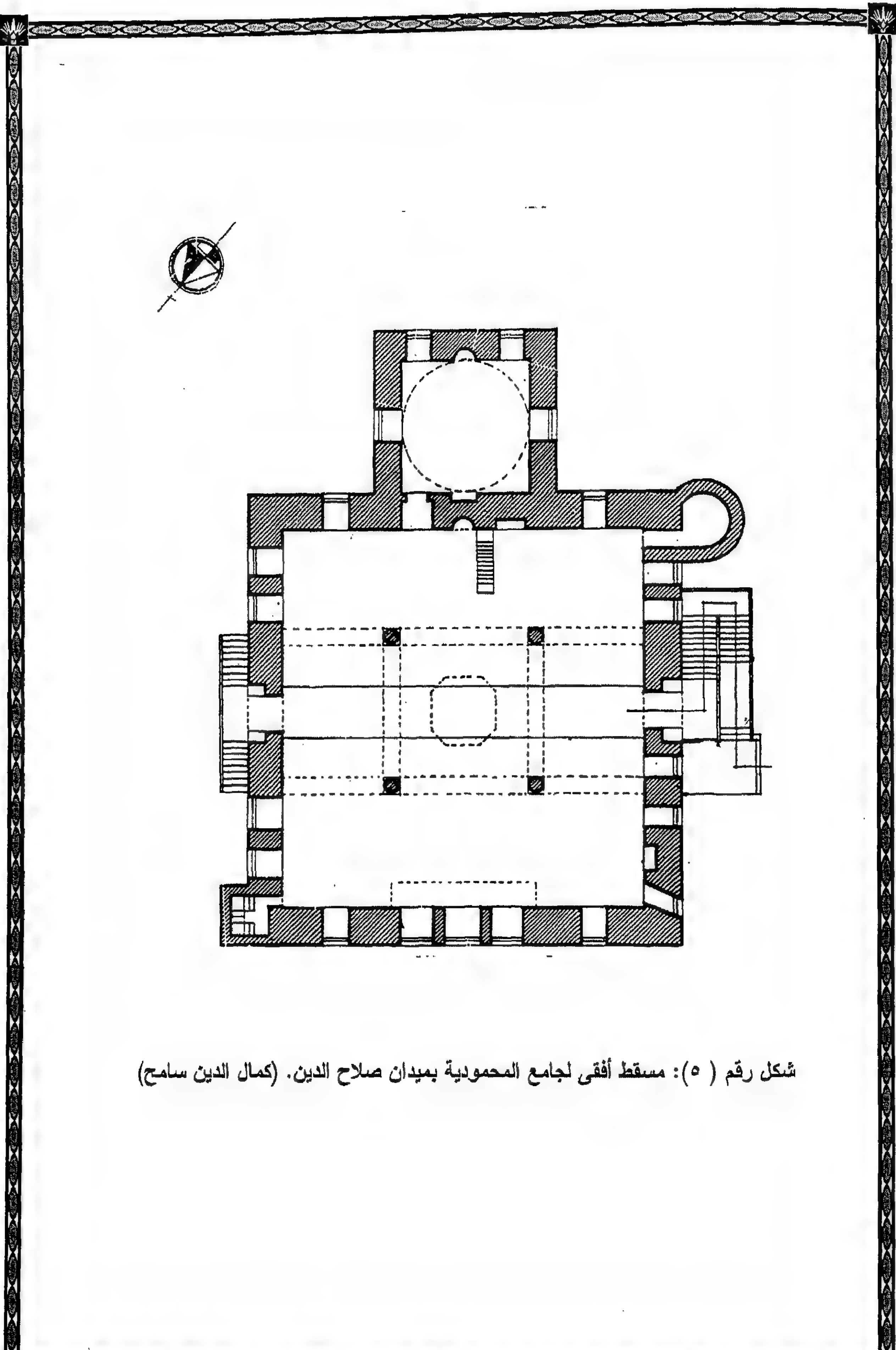
شكل رقم (٣): زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى فى الحشوة الوسطى لباب مدخل جامع داود باشا.(شادية الدسوقى)



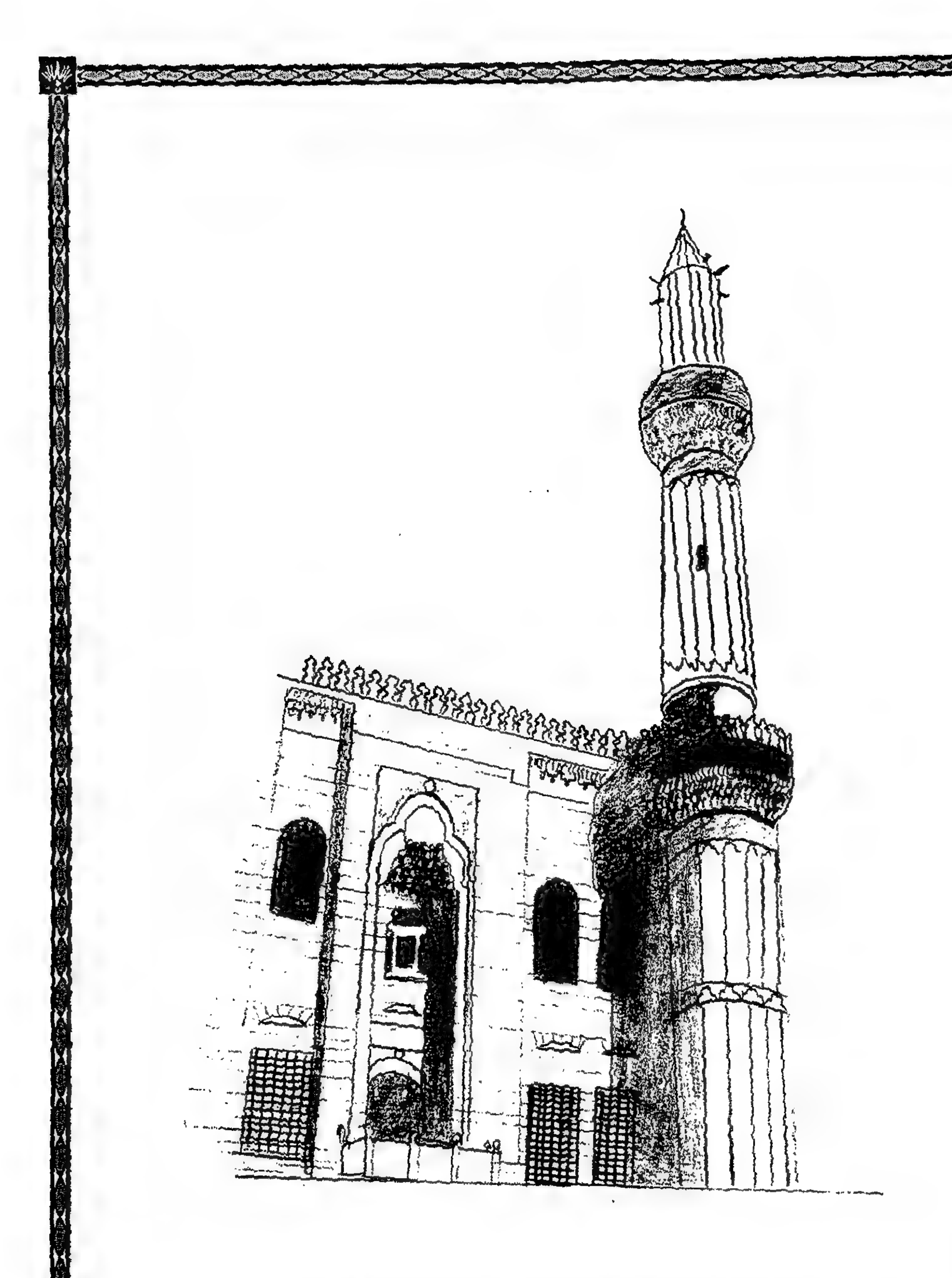
شكل رقم (٤): كرادى خشبى مقرنص ينتهى بتاريخ وخورنق يشبه مثيله فى واجهة سقيفة جامع داود باشا المرتدة للداخل. (دللى)



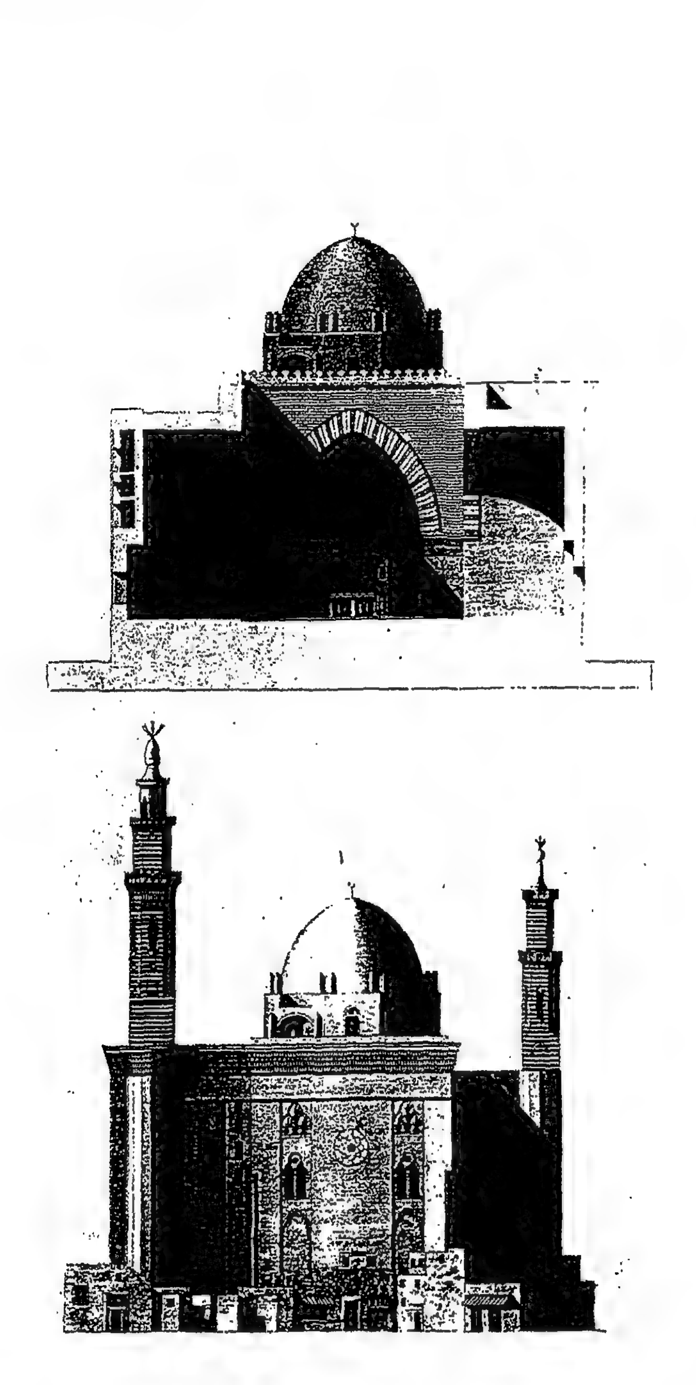
شكل رقم (٤) مكرر: منظر لميدان الرميلة وموقع جامع المحمودية به. (دوترتر)



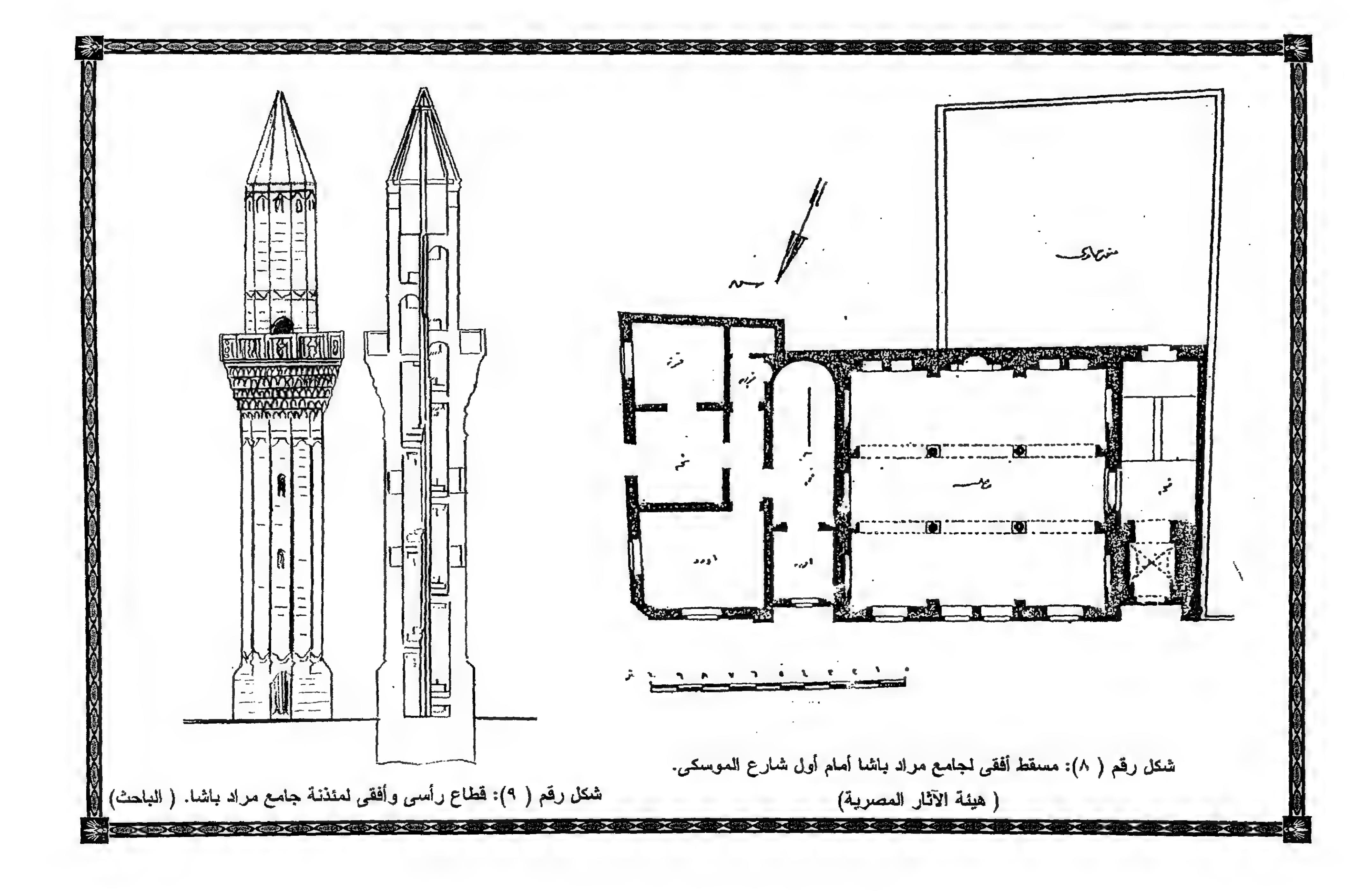
شكل رقم (٥): مسقط أفقى لجامع المحمودية بميدان صلاح الدين. (كمال الدين سامح)



شكل رقم (٦): المدخل الرئيس الجنوبي الغربي بجامع المحمودية، والطرف الجنوبي من الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية، ويظهر فيه كرسي المئذنة. (الباحث)

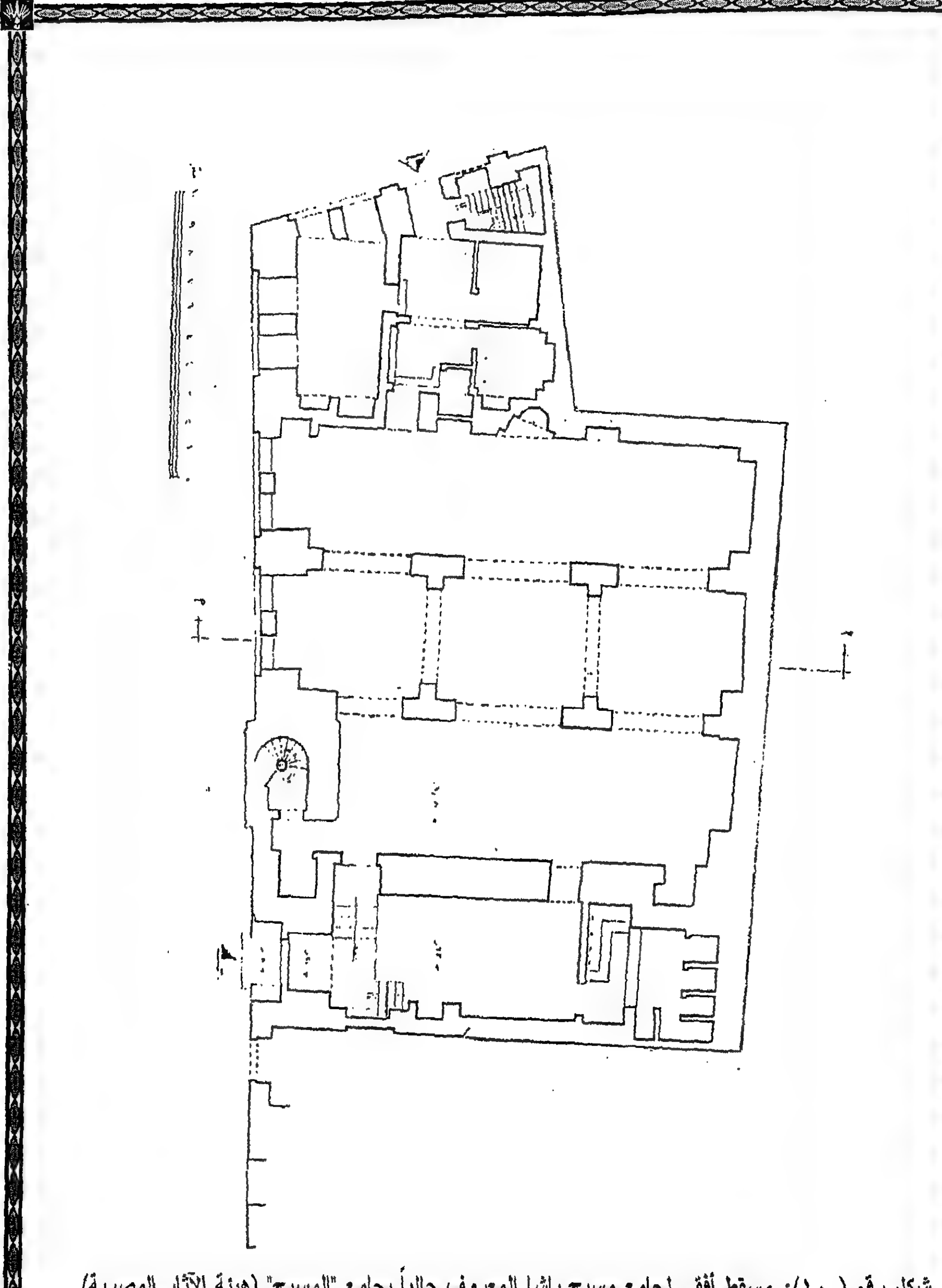


شكل رقم (٧): الواجهة الجنوبية الشرقية لجامع ومدرسة السلطان حسن ويبدو فيها بروز قبة الضريح عن جدار القبلة، وموضع كرسى المئذنة. (كونتيه)

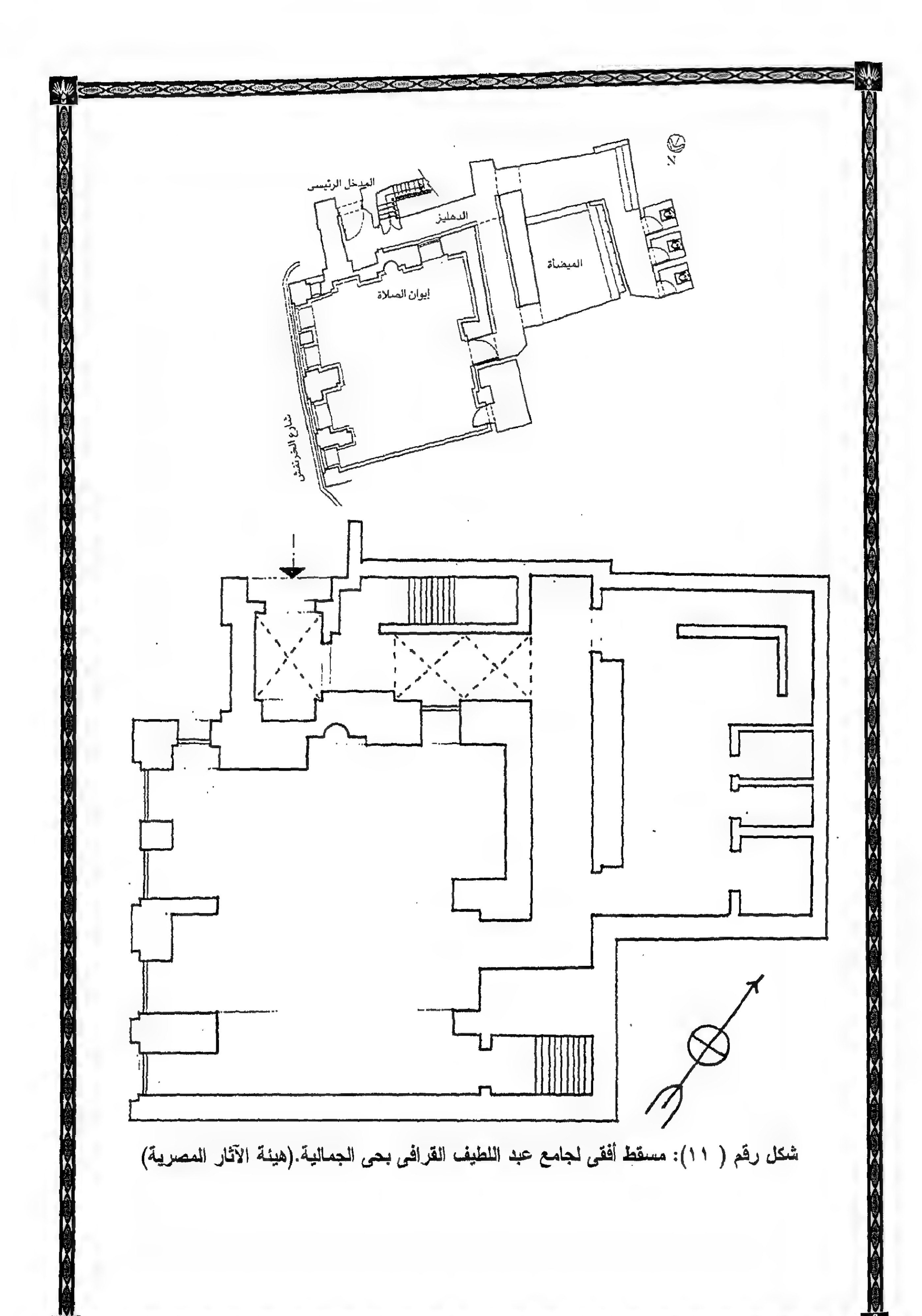


شكل رقم (٨): مسقط أفقي لجامع مراد باشا أمام أول شارع الموسكي.
(هيئة الآثار المصرية)

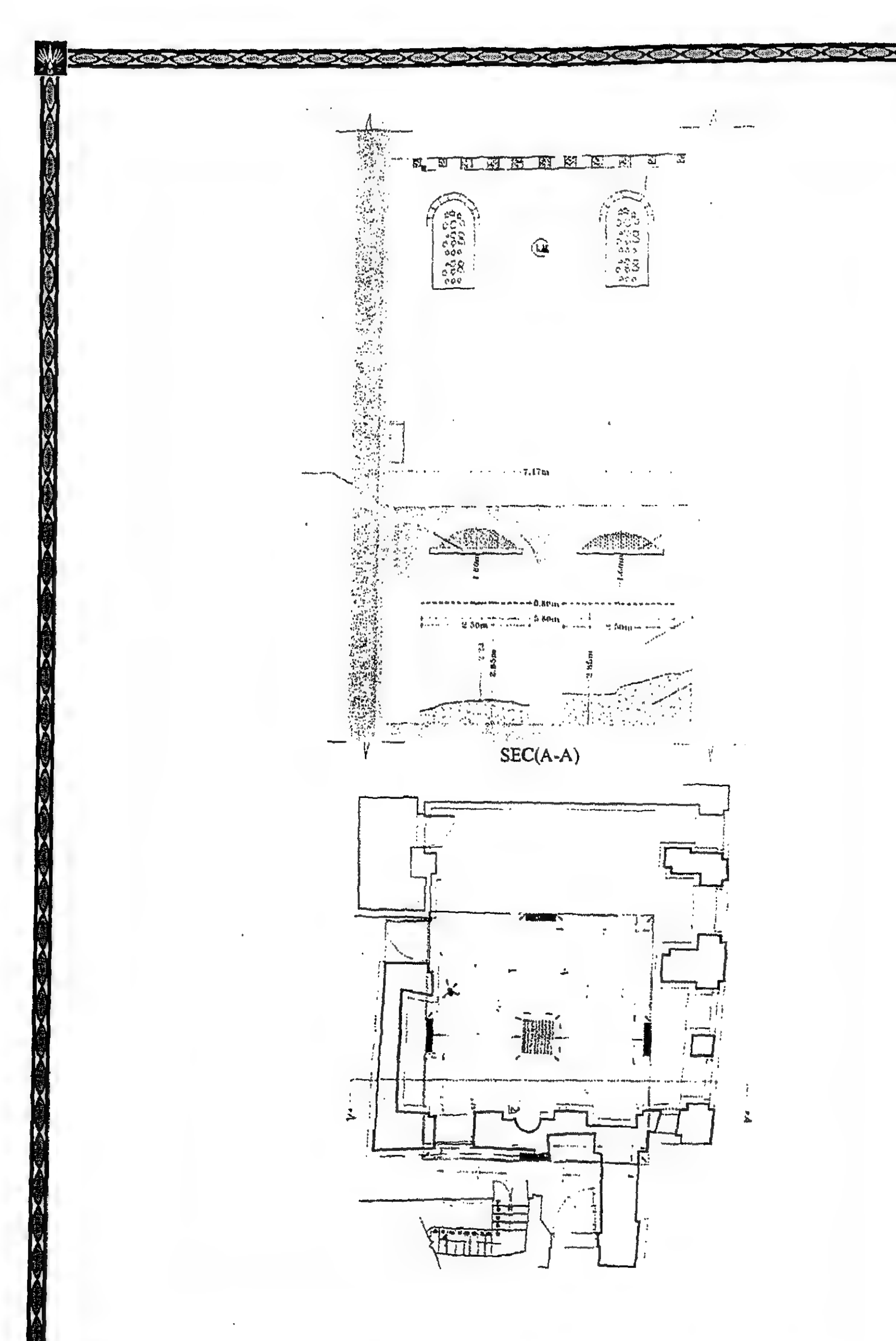
شكل رقم (٩): قطاع رأسي وأفقي لمئذنة جامع مراد باشا. (الباحث)



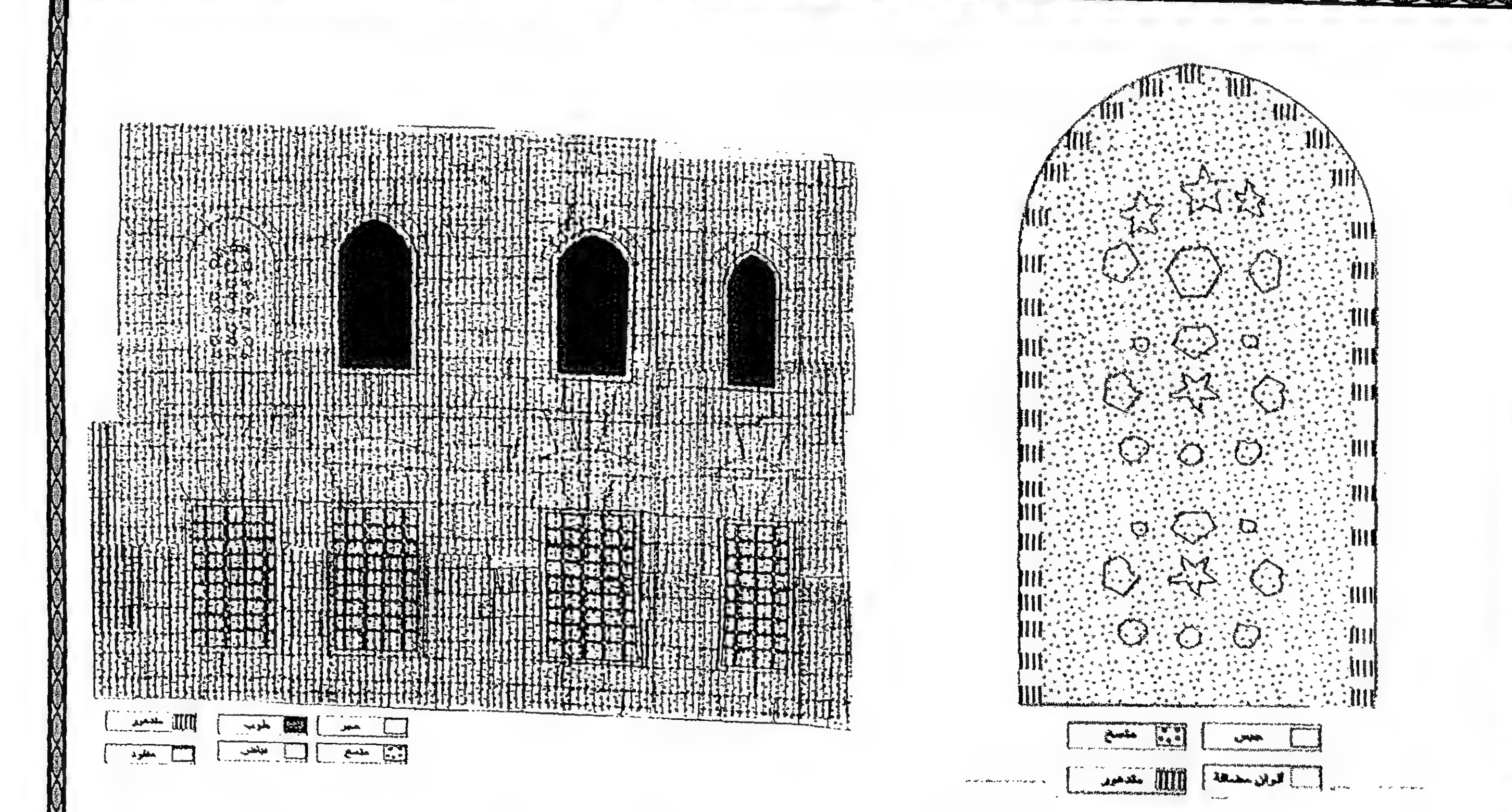
شكل رقم (١٠): مسقط أفقى لجامع مسيح باشا المعروف حالياً بجامع "المسبح".(هيئة الآثار المصرية)



شكل رقم (١١): مسقط أفقى لجامع عبد اللطيف القرافى بحى الجمالية.(هيئة الآثار المصرية)

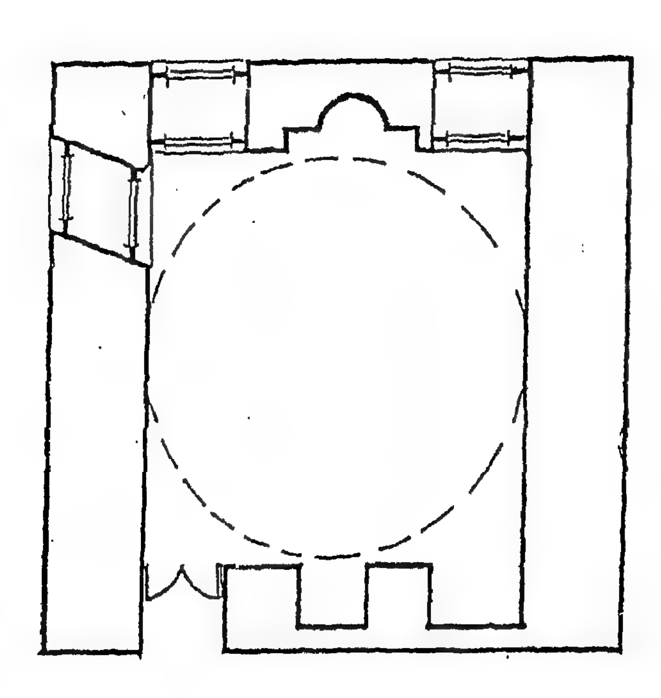


شكل رقم (١٢): مسقط أفقى وقطاع رأسى للصهريج المكتشف أسفل إيوان قبلة جامع عبد اللطيف القرافى حديثاً. (هيئة الآثار المصرية)

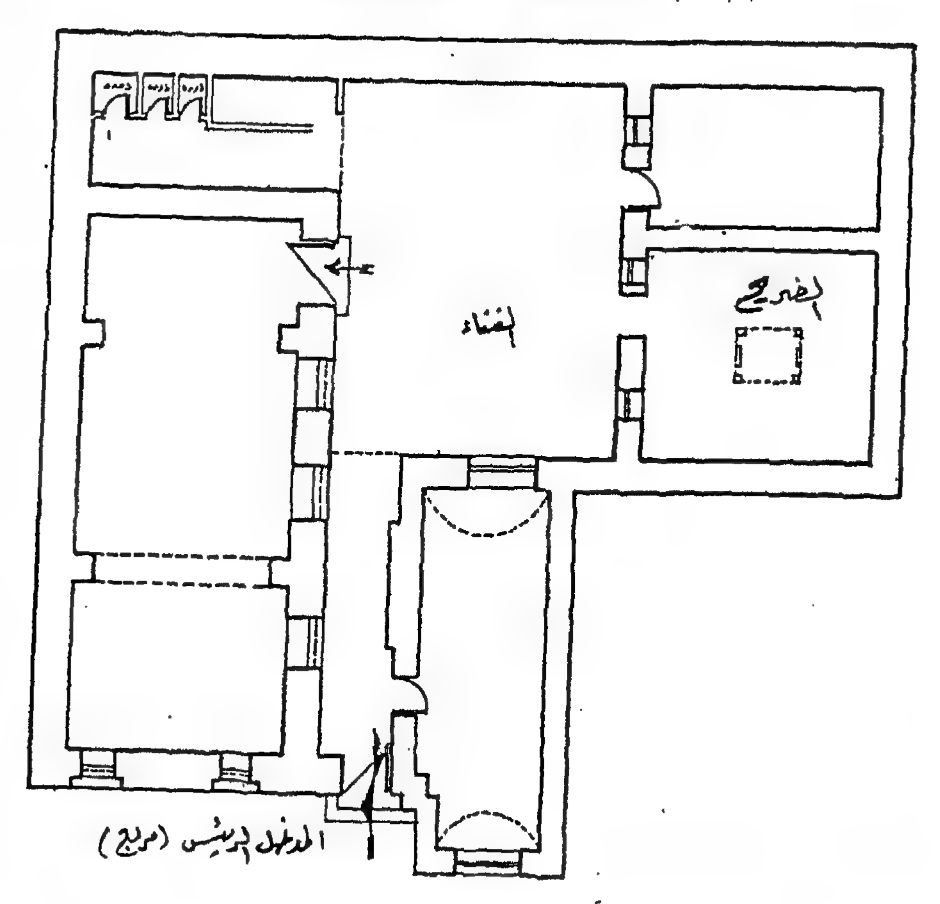


شكل رقم (١٣): التوثيق المعمارى لأحد شبابيك الواجهة الرئيسة بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء إجراء ترميمات له. (هيئة الآثار المصرية)

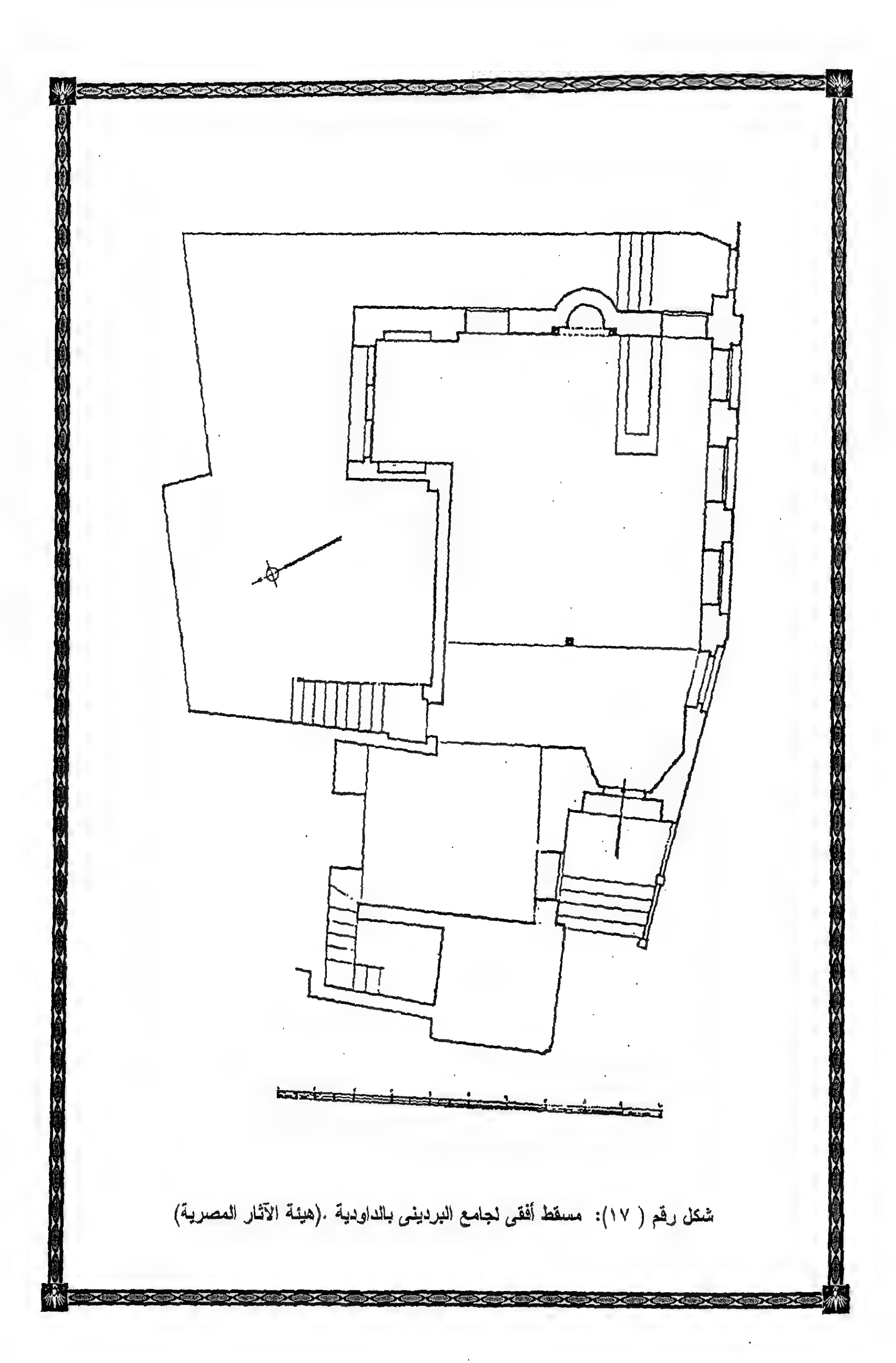
شكل رقم (١٤): التوثيق المعمارى للواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع عبد اللطيف القرافى أثناء القيام بإجراء ترميمات بها.(هيئة الآثار المصرية)



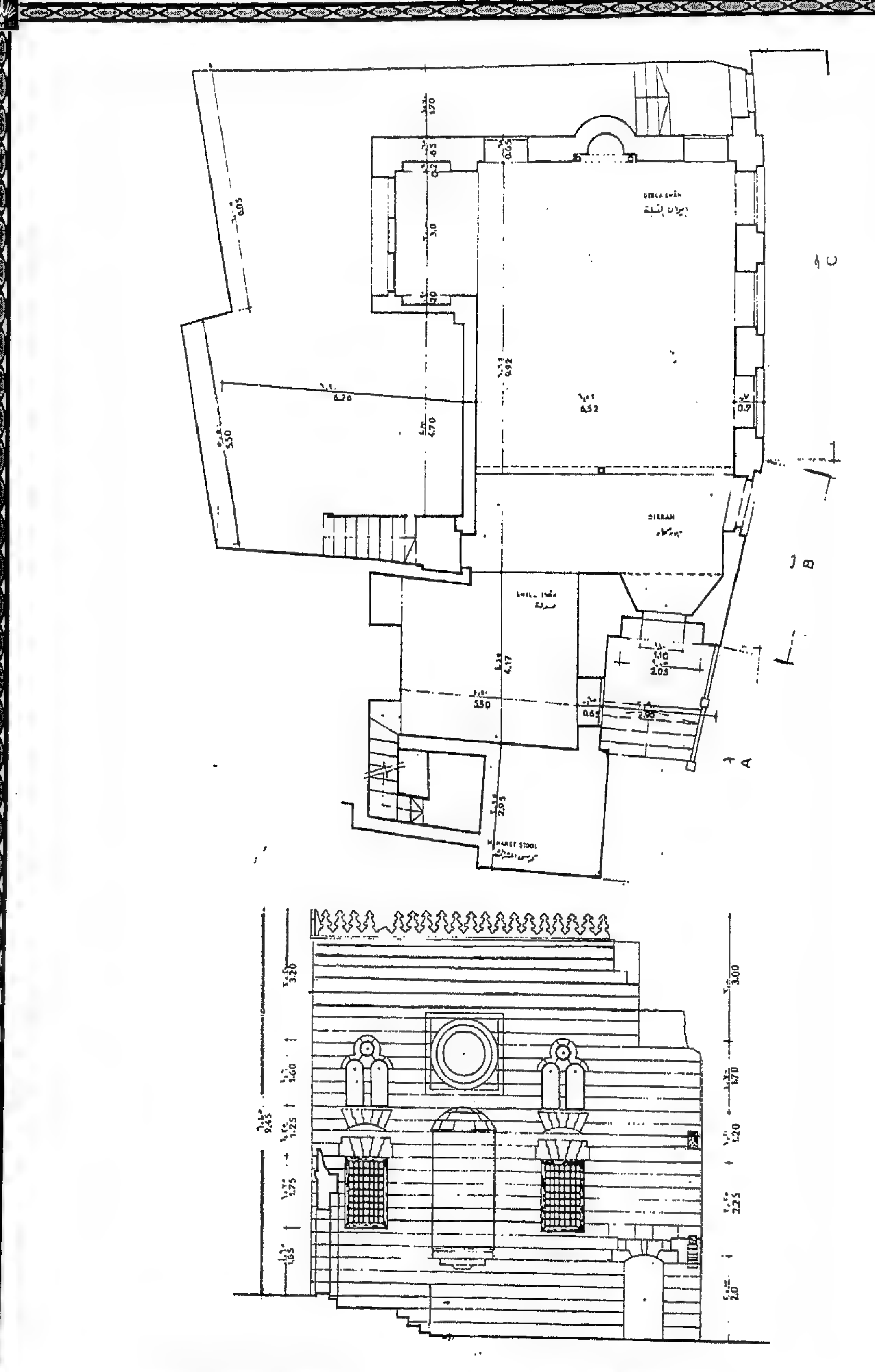
شكل رقم (١٥): مسقط أفقى لزاوية الشيخ سعود. (محمد حمزة)



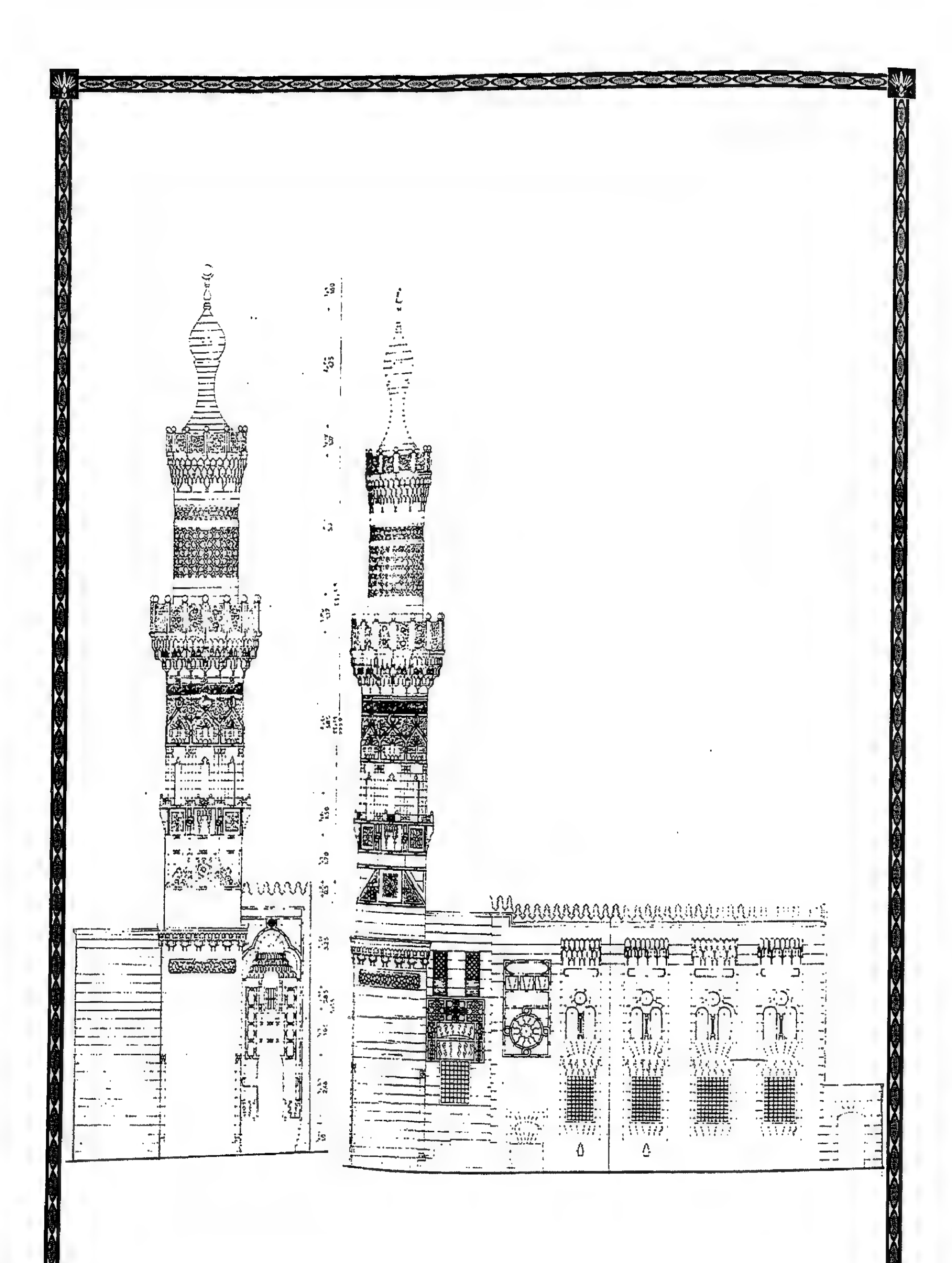
شكل رقم (١٦): مسقط أفقى لزاوية الشيخ محمد ضرغام بدرب القزازين. (محمد حمزة)



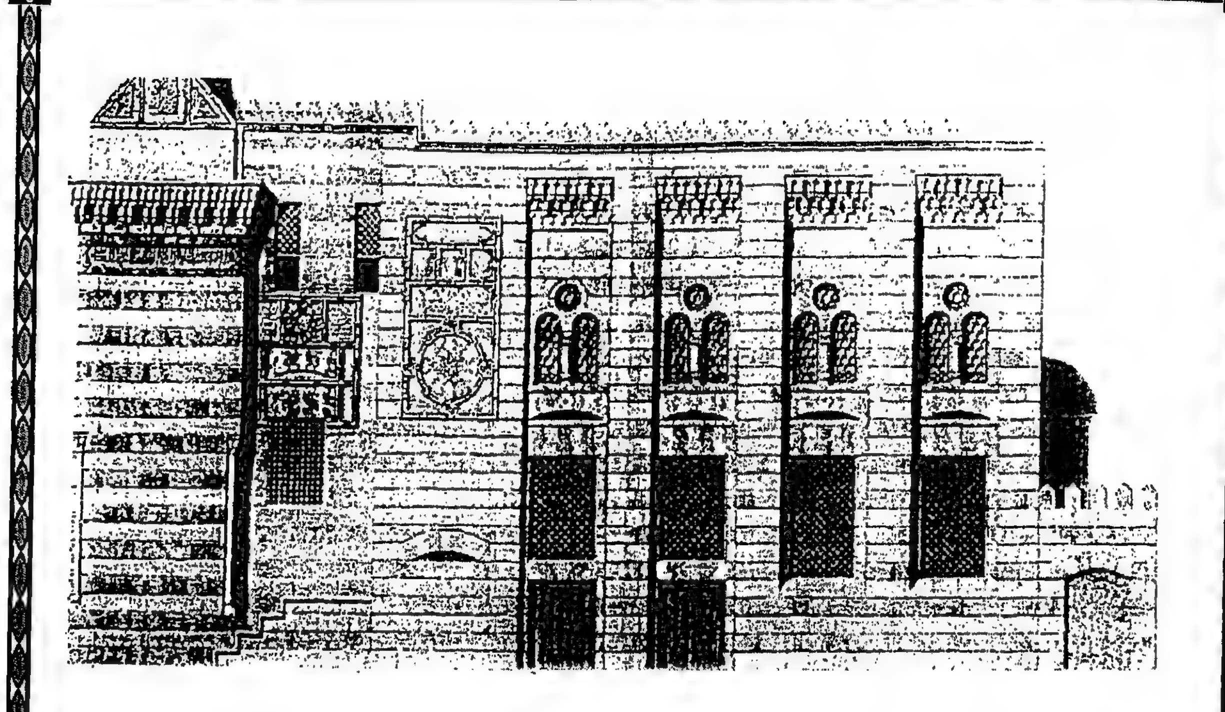
شكل رقم (١٧): مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية .(هيئة الآثار المصرية)



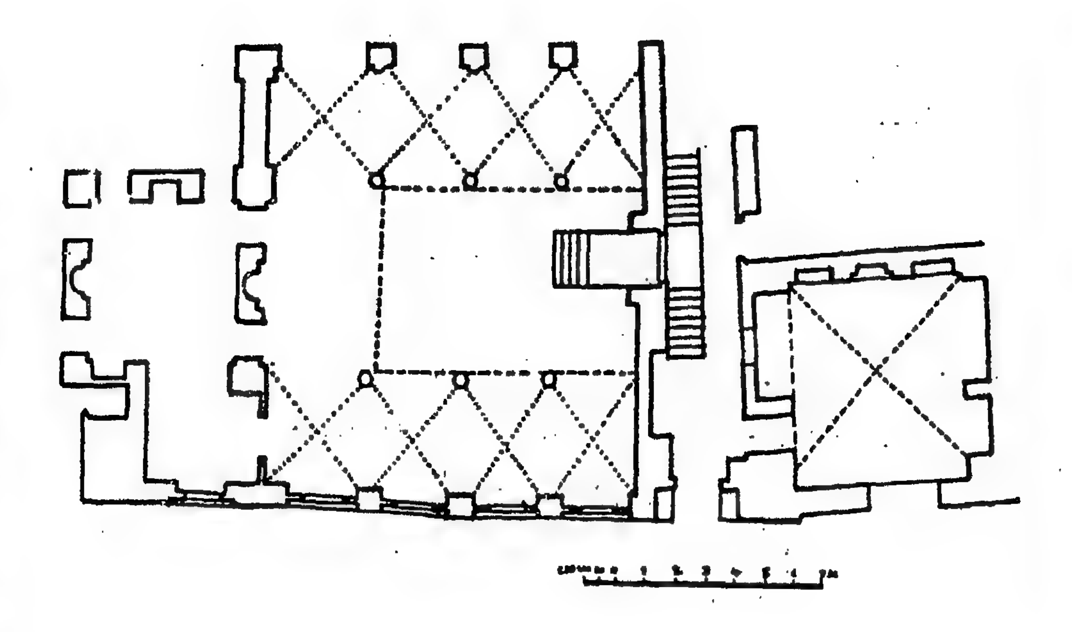
شكل رقم (١٨): مسقط أفقى لجامع البردينى بالداودية وواجهته الجنوبية الشرقية.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



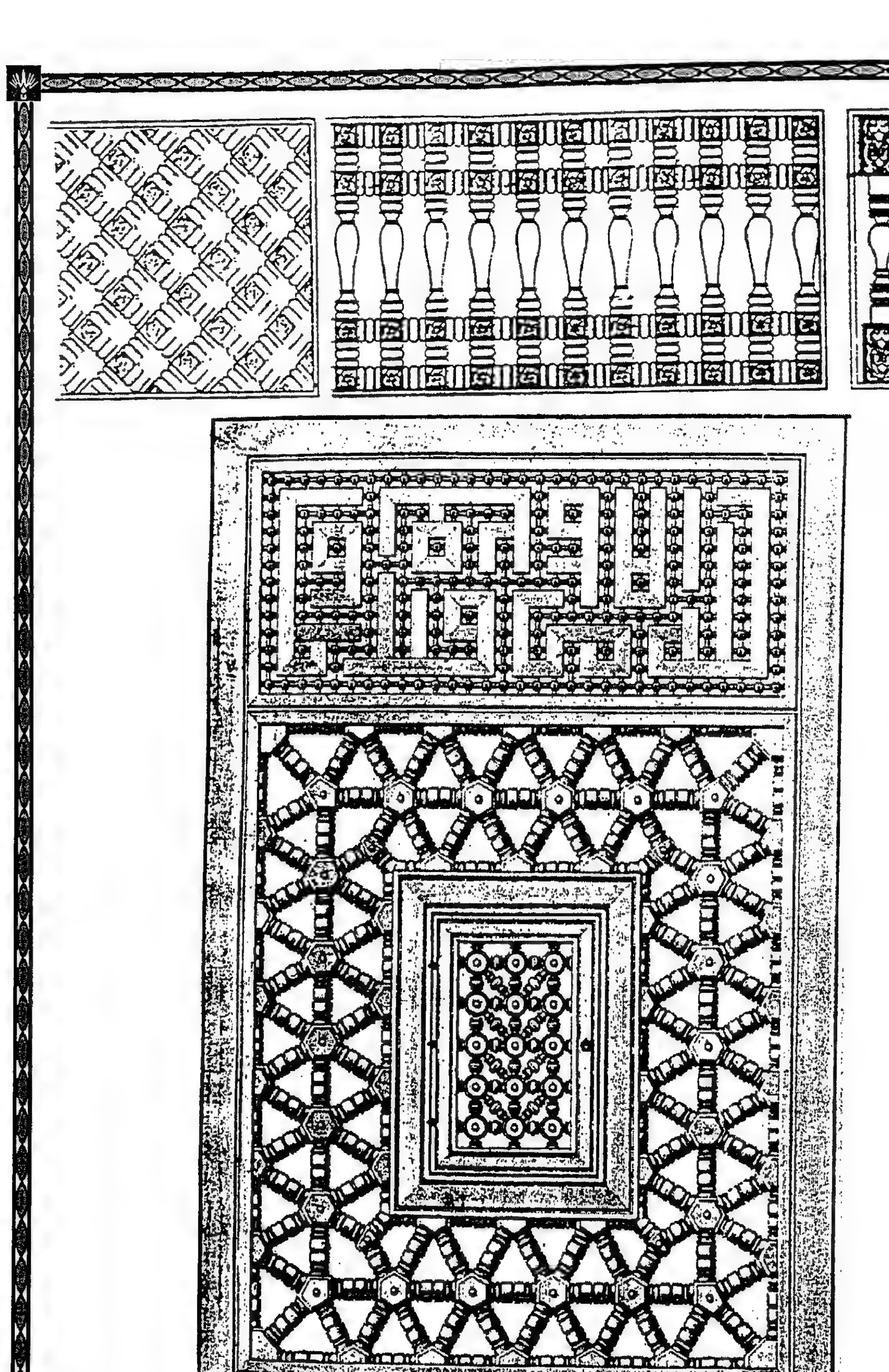
شكل رقم (١٩): الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية لجامع البردينى وكتلة المدخل والمئذنة.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



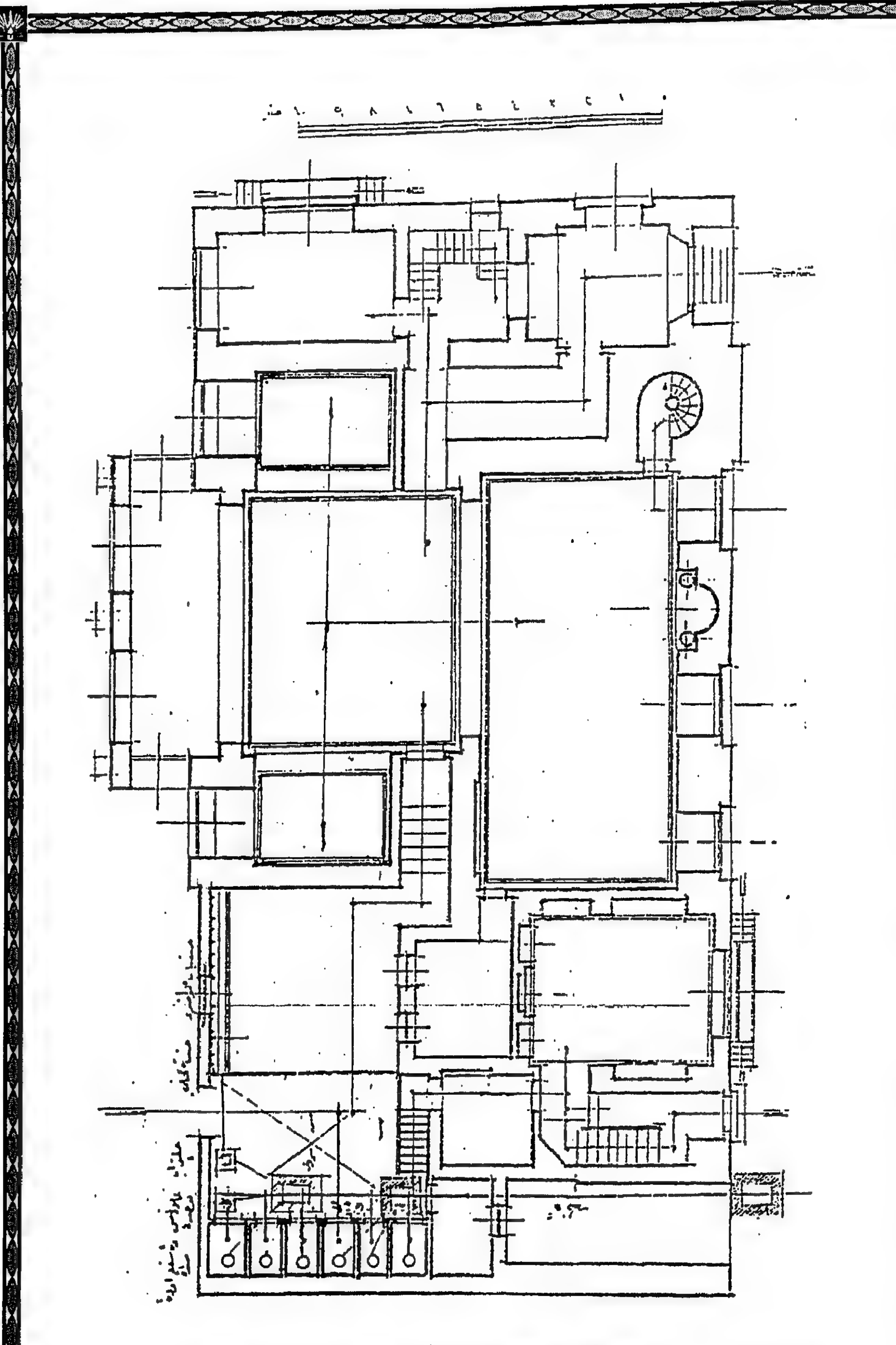
شكل رقم (٢٠): الواجهة الرئيسة الجنوبية الغربية لجامع البردينى وتفاصيل توضح الدخلات ذات الصدور المقرنصة وما بها من نوافذ قندلية وتفصيلات زخرفية. (بريس دافن)



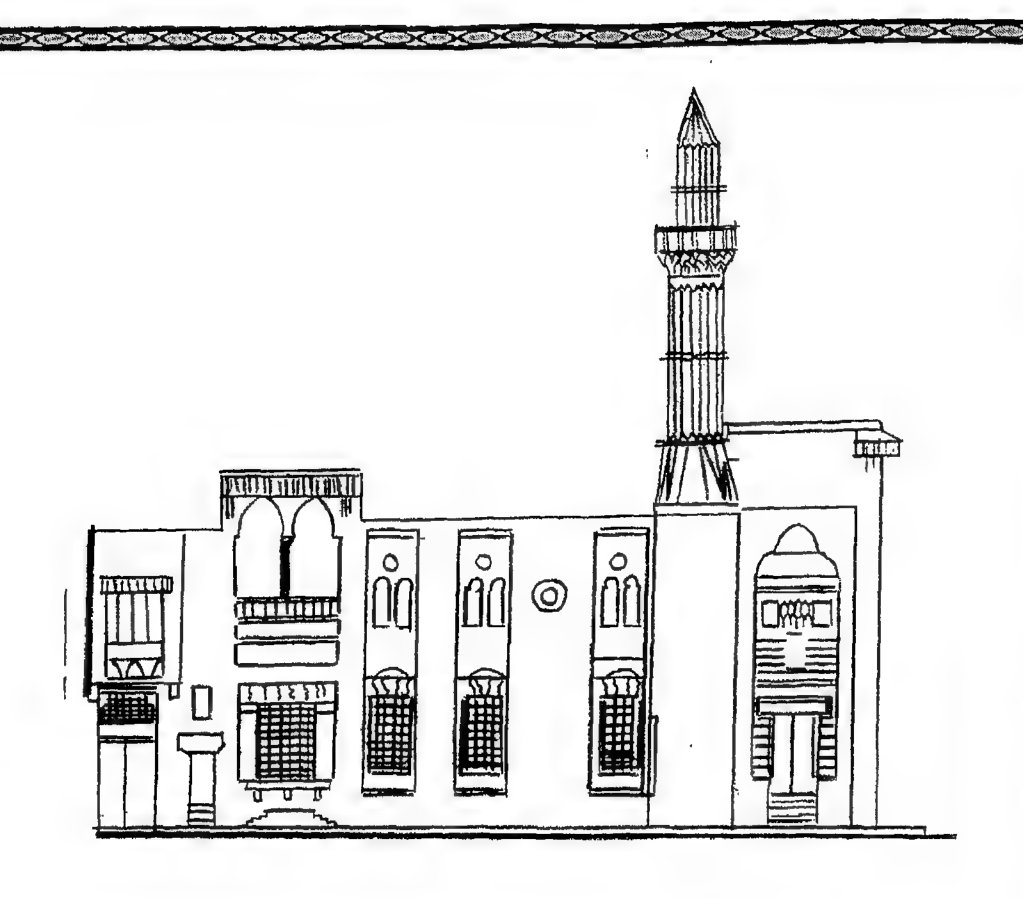
شكل رقم (٢١): مسقط أفقى لجامع آلتى برمق بشارع الغندور. (هيئة الآثار المصرية)



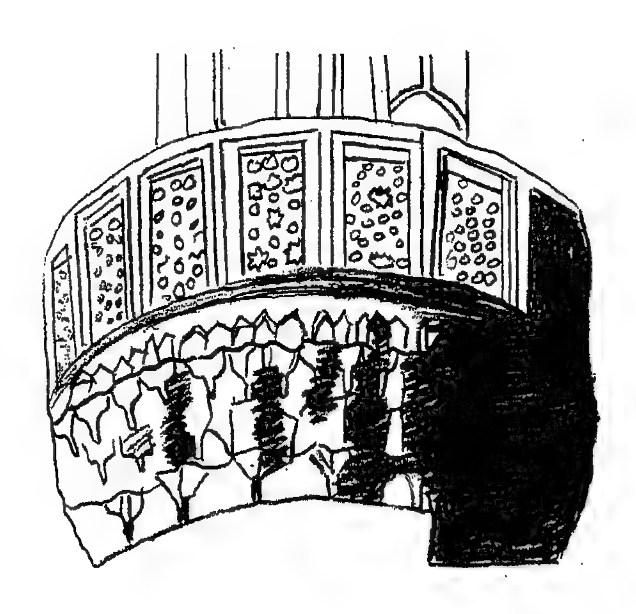
شكل رقم (٢٢): شكل الخرط الخشبى من نوع البرمق. (بريس دافن)



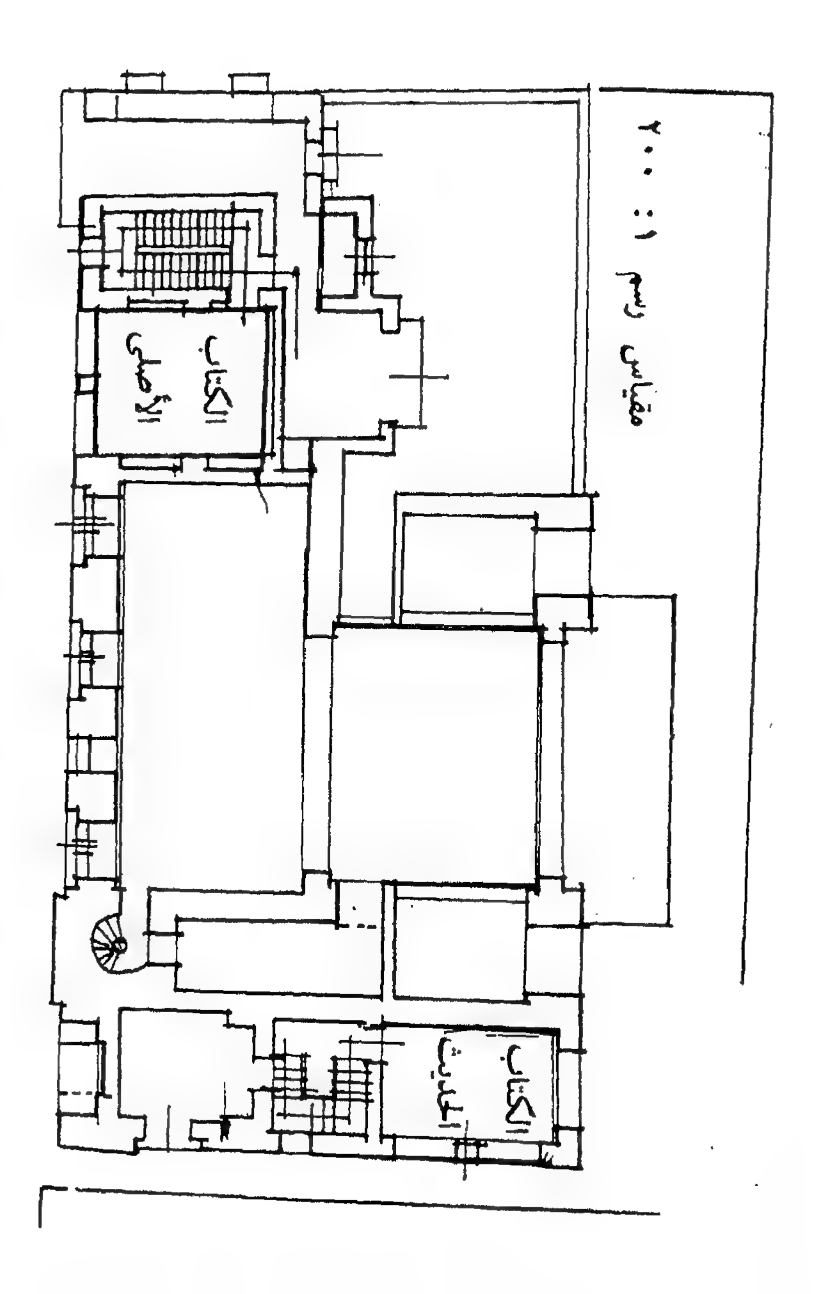
شكل رقم (٢٣): مسقط أفقي لجامع يوسف أغا الحين بميدان باب الخلق.
(هيئة الآثار المصرية)



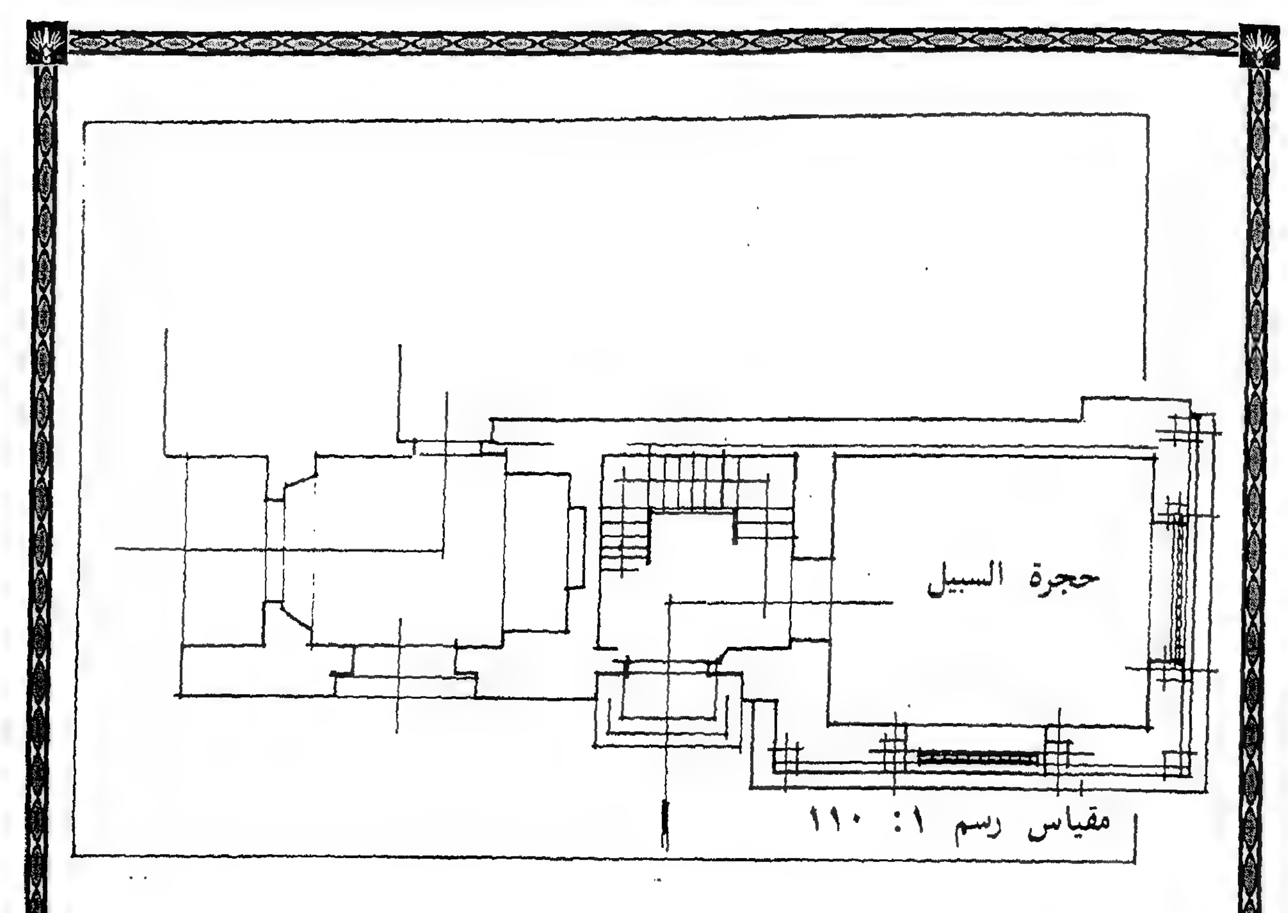
شكل رقم (٢٤): الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



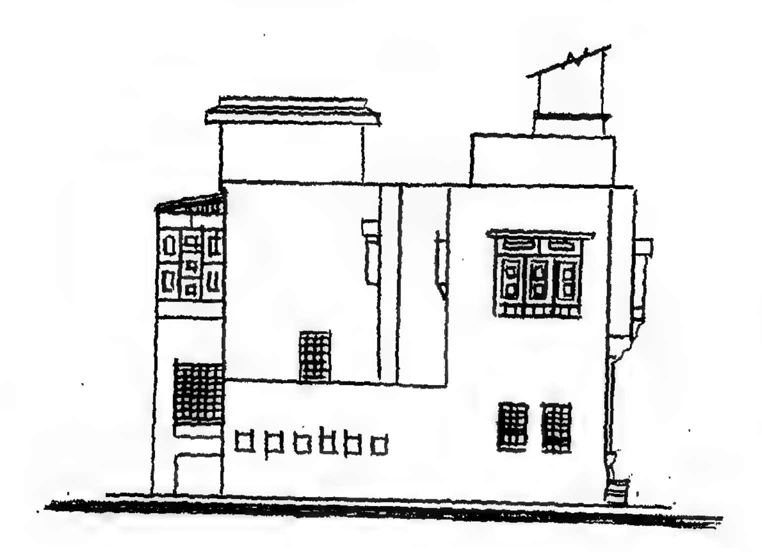
شكل رقم (٢٥): شرفة المؤذن بمئذنة جامع الحين وحطات المقرنصات أسفلها. (الباحث)



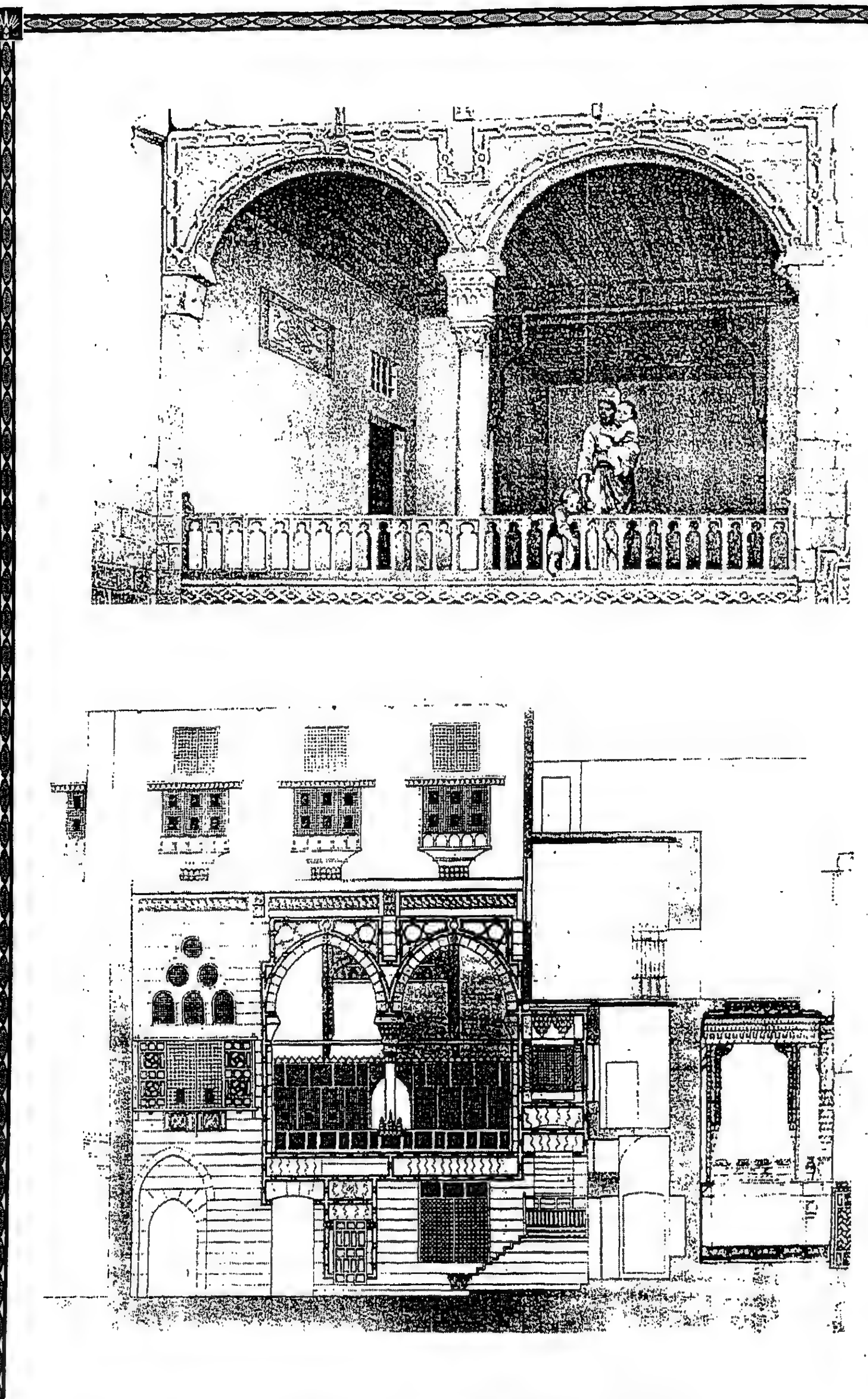
شكل رقم (٢٦): مسقط أفقي يمثل سبيل يوسف أغا الحين الأصلي (الدور الأول).
(حامد الحسيني)



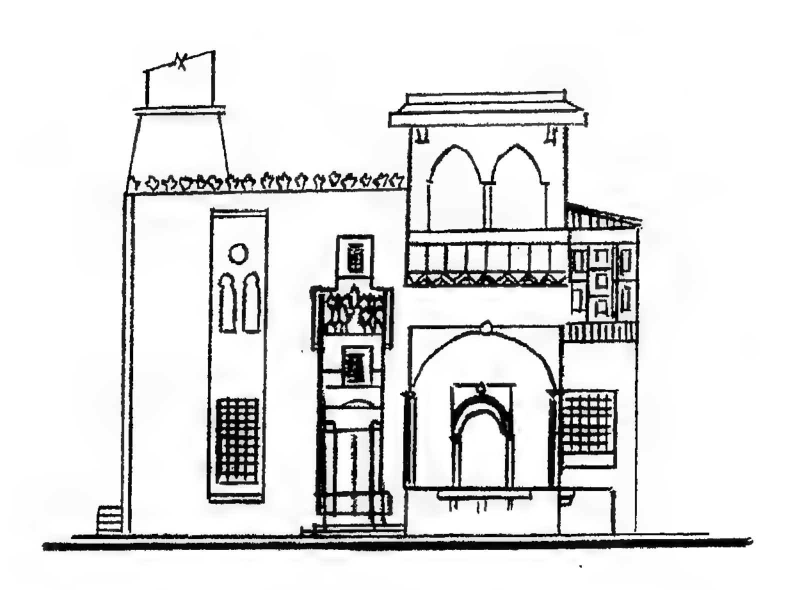
شكل رقم (٢٧): مسقط أفقى يمثل سبيل يوسف أغا الحين الحديث بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية (الدور الأرضى). (حامد الحسينى)



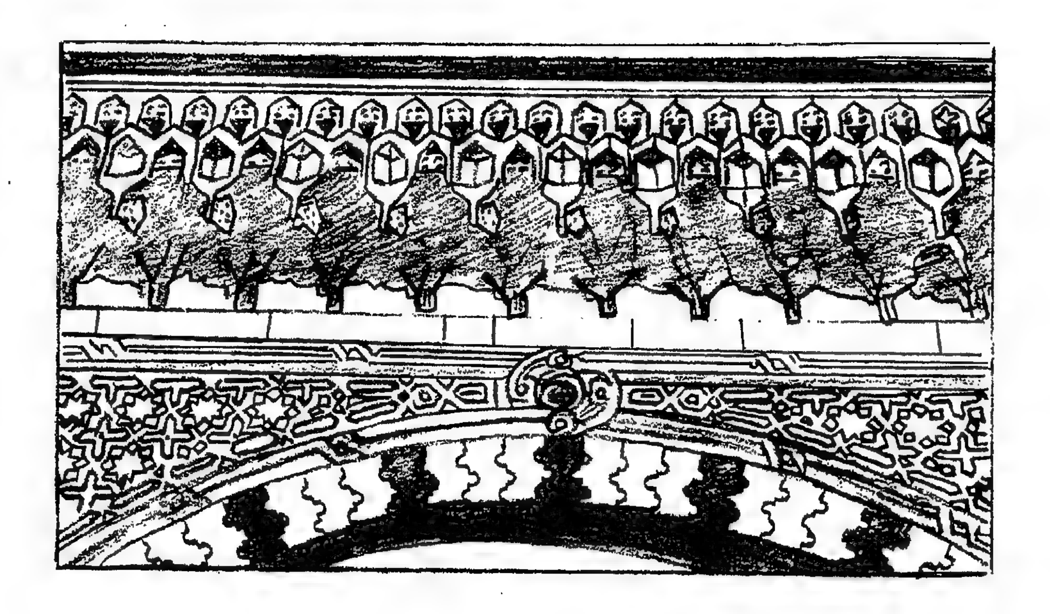
شكل رقم (٢٨): الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الحين ومشربيات البيت الإسلامى المشيد على يد لجنة حفظ الآثار العربية بها. (الباحث)



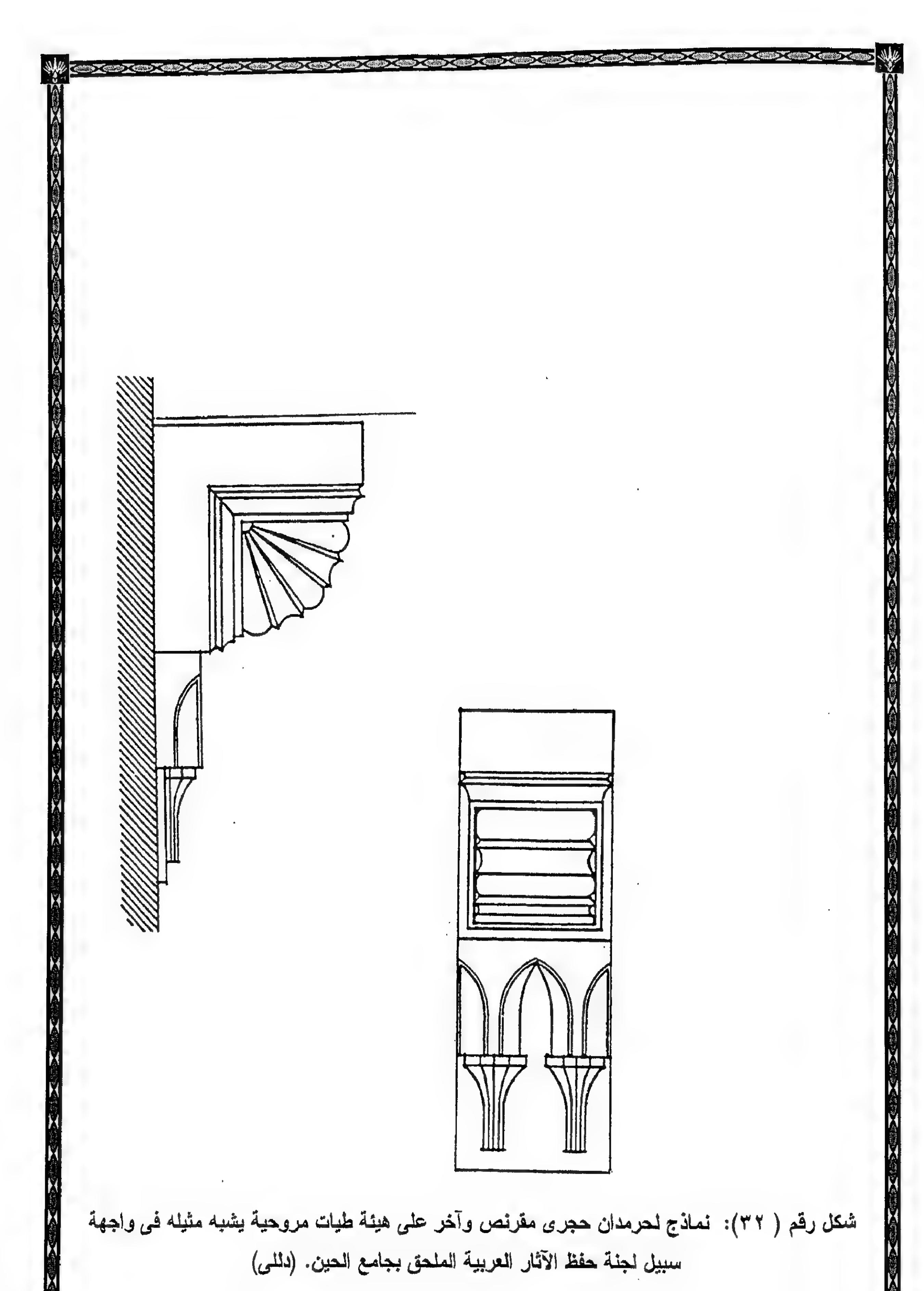
شكل رقم (٢٩): شكل المقعد التركى. (عاصم رزق)



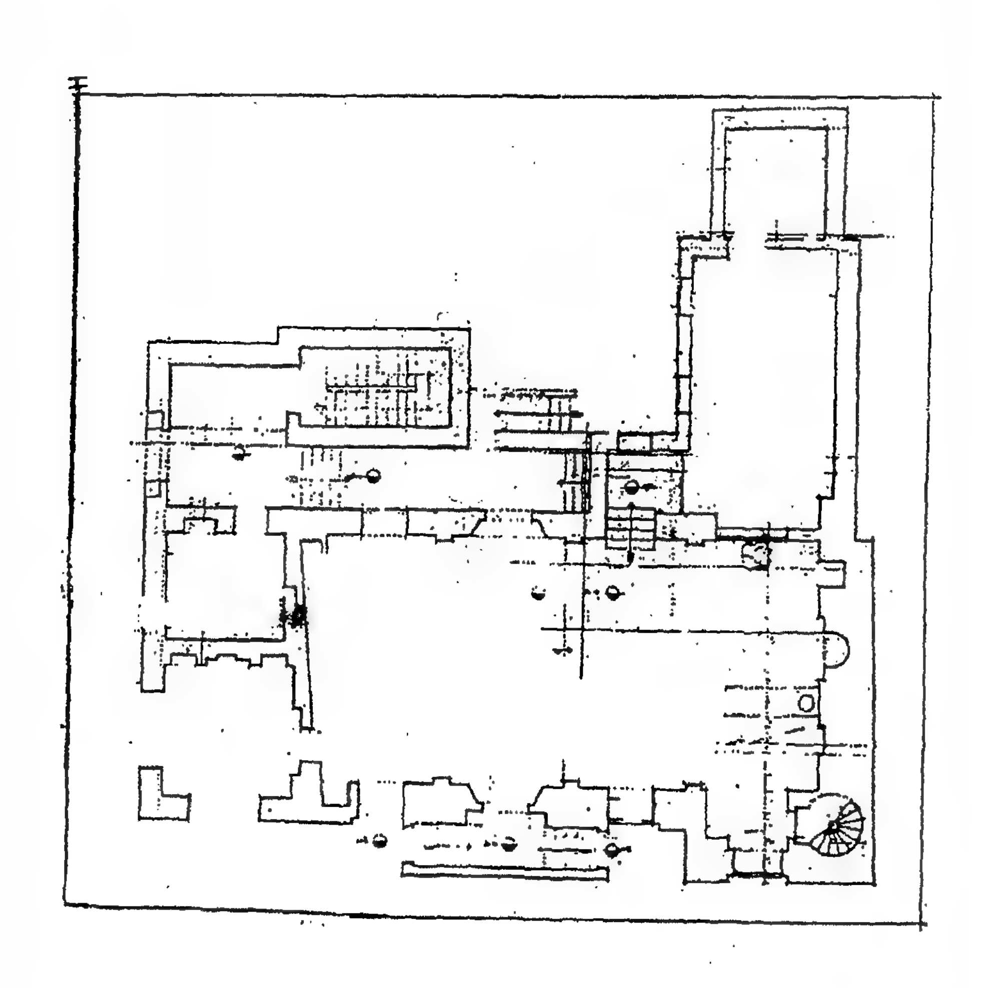
شكل رقم (٣٠): الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



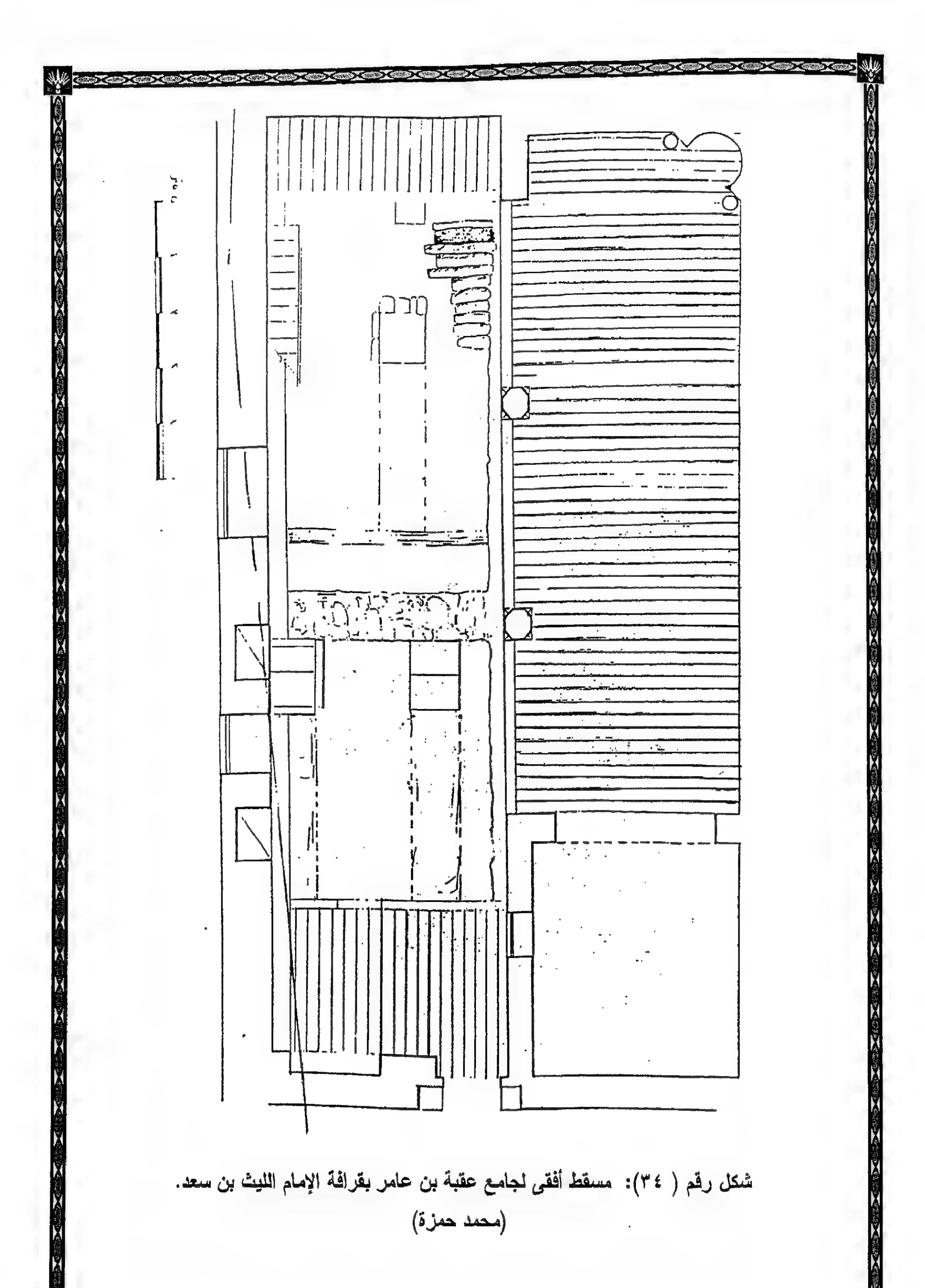
شكل رقم (٣١): تفاصيل المقرنصات والفسيفساء أعلى سبيل لجنة حفظ الآثار بالطرف الشمالى من الواجهة الشمالية الشرقية لجامع الحين. (الباحث)



شكل رقم (٣٢): نماذج لحرمدان حجرى مقرنص وآخر على هيئة طيات مروحية يشبه مثيله فى واجهة سبيل لجنة حفظ الآثار العربية الملحق بجامع الحين. (دللى)

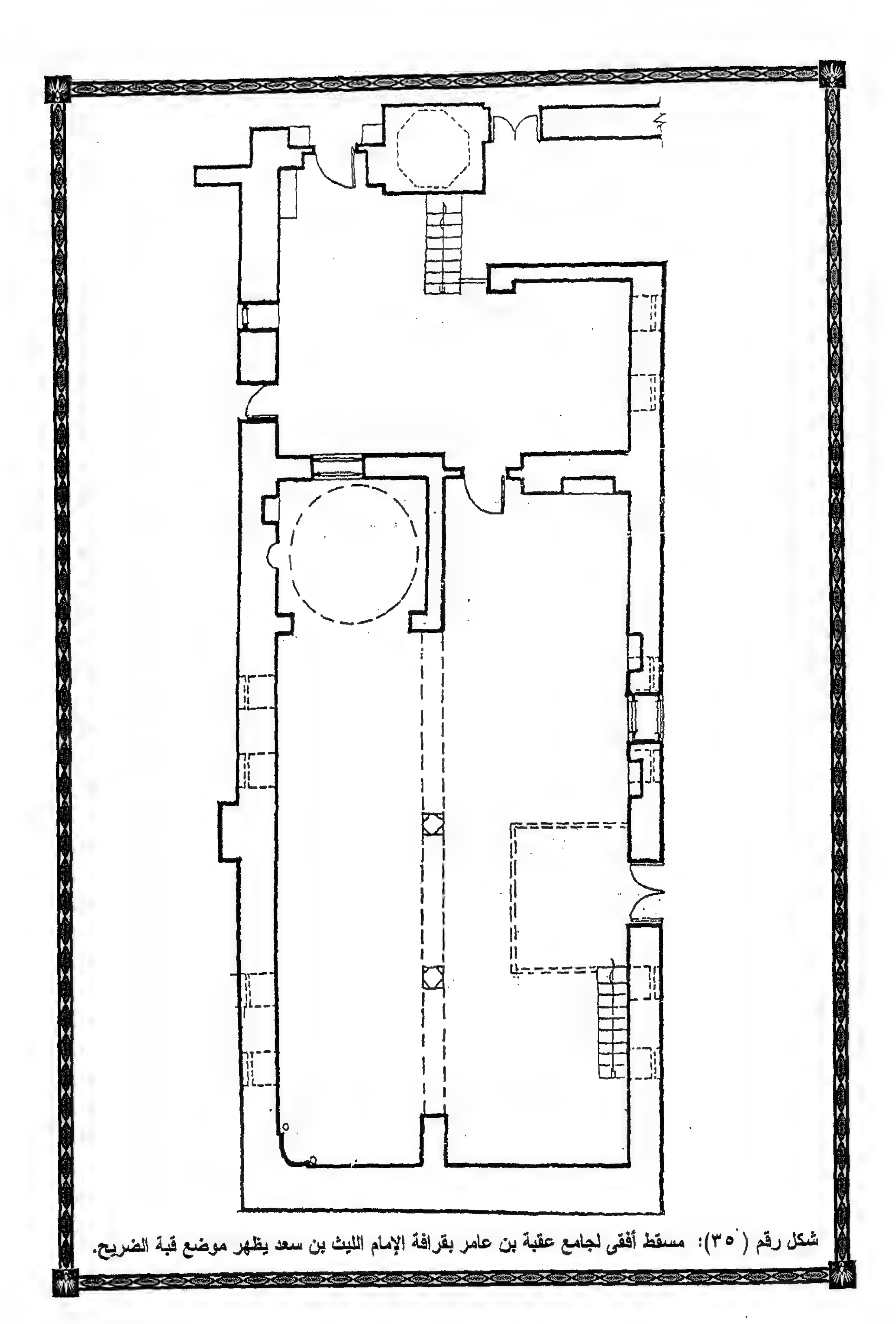


شكل رقم (٣٣): مسقط أفقى لجامع تغرى بردى بالمقاصيص.
(هيئة الآثار المصرية)

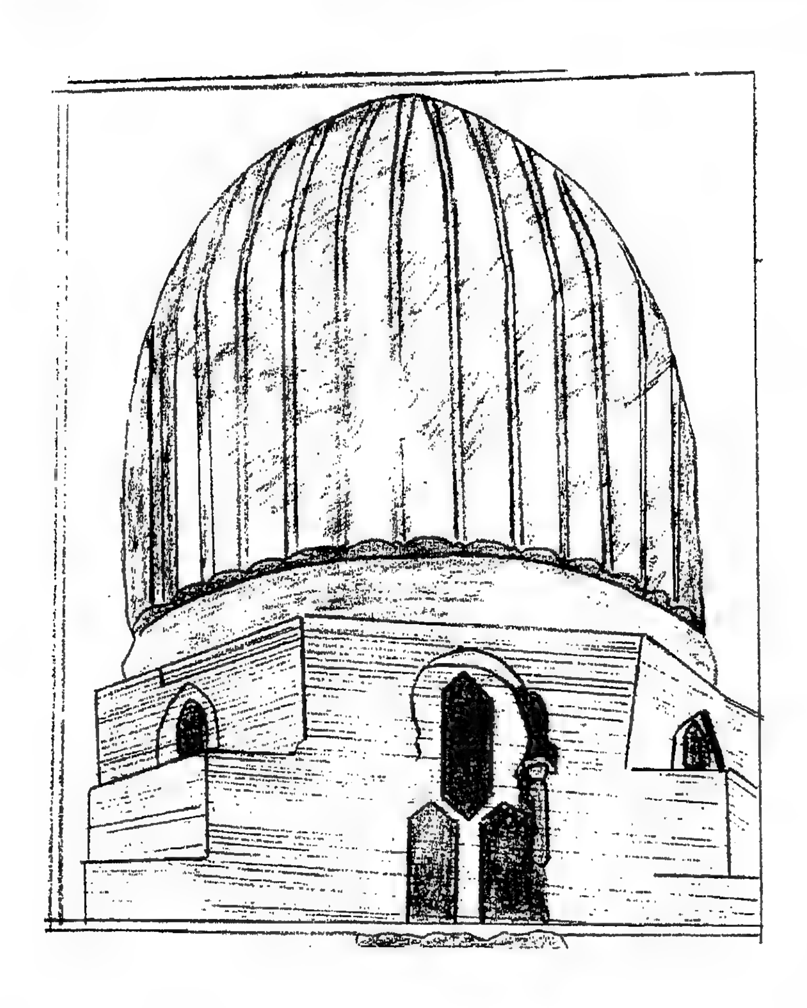


شكل رقم (٣٤): مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد.

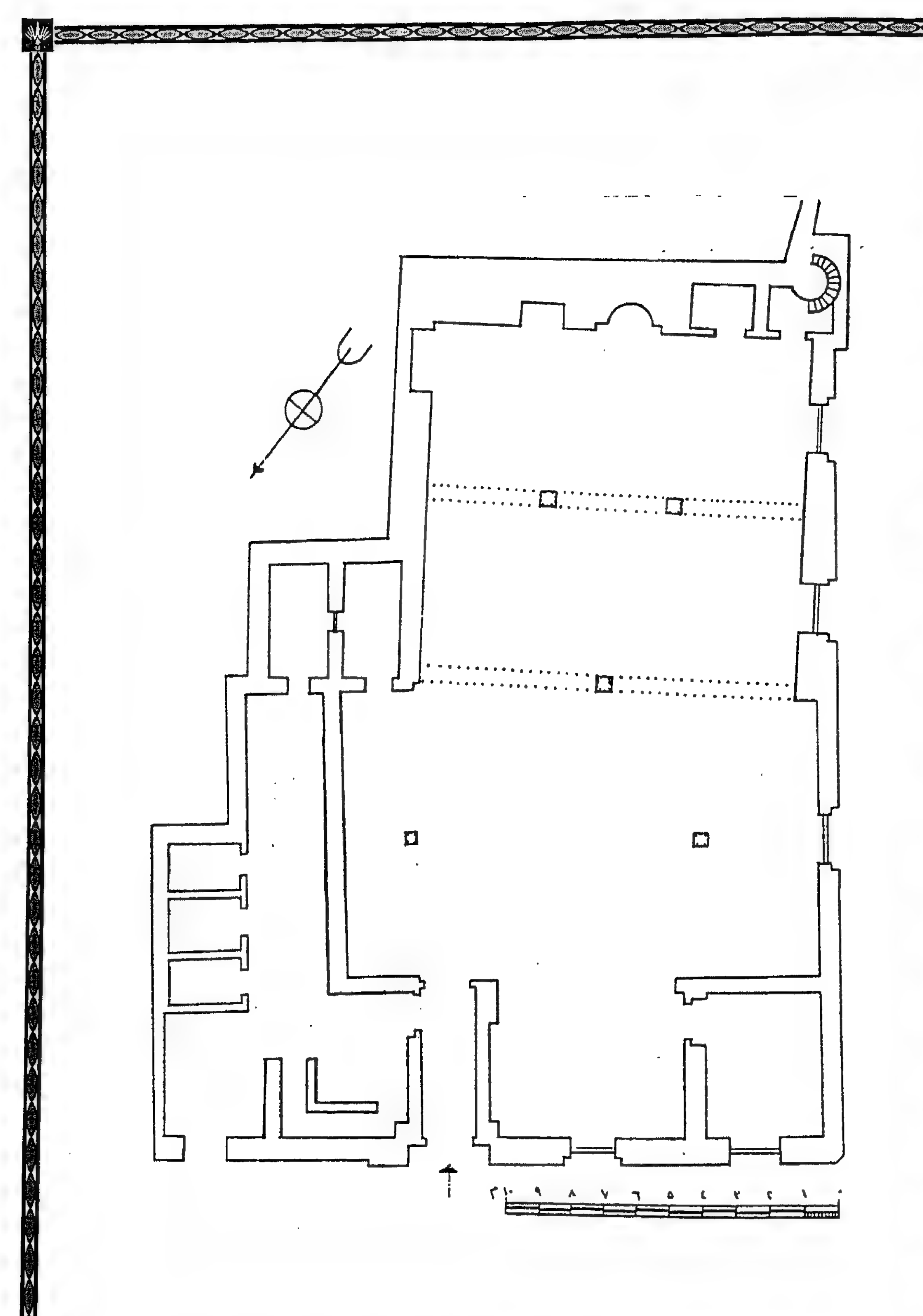
(محمد حمزة)



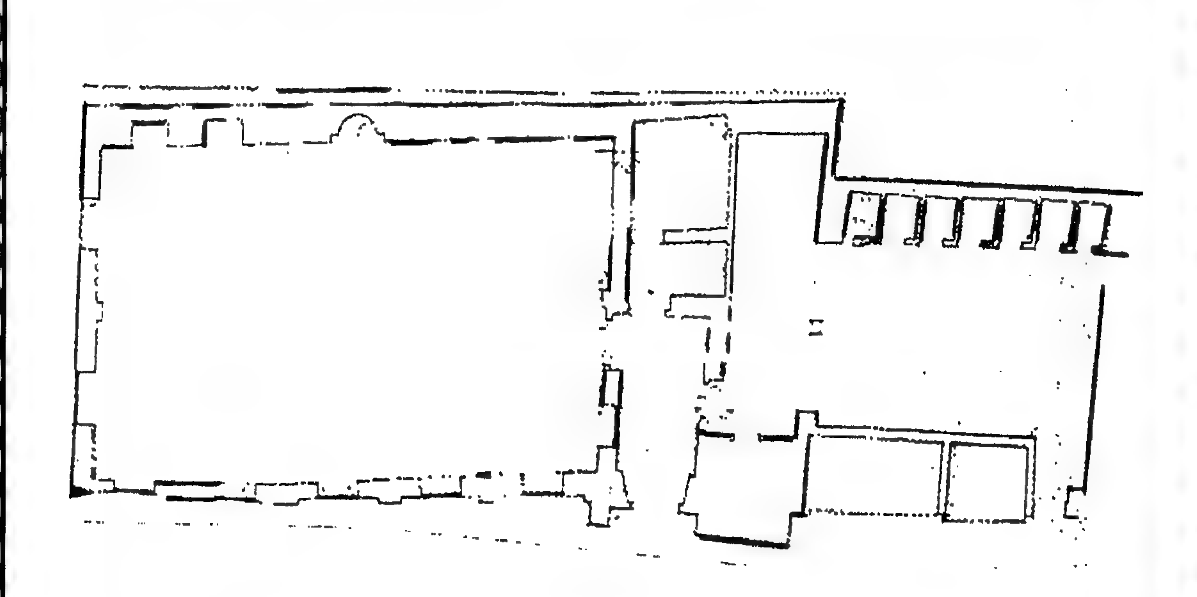
شكل رقم (٣٥): مسقط أفقى لجامع عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد يظهر موضع قبة الضريح.



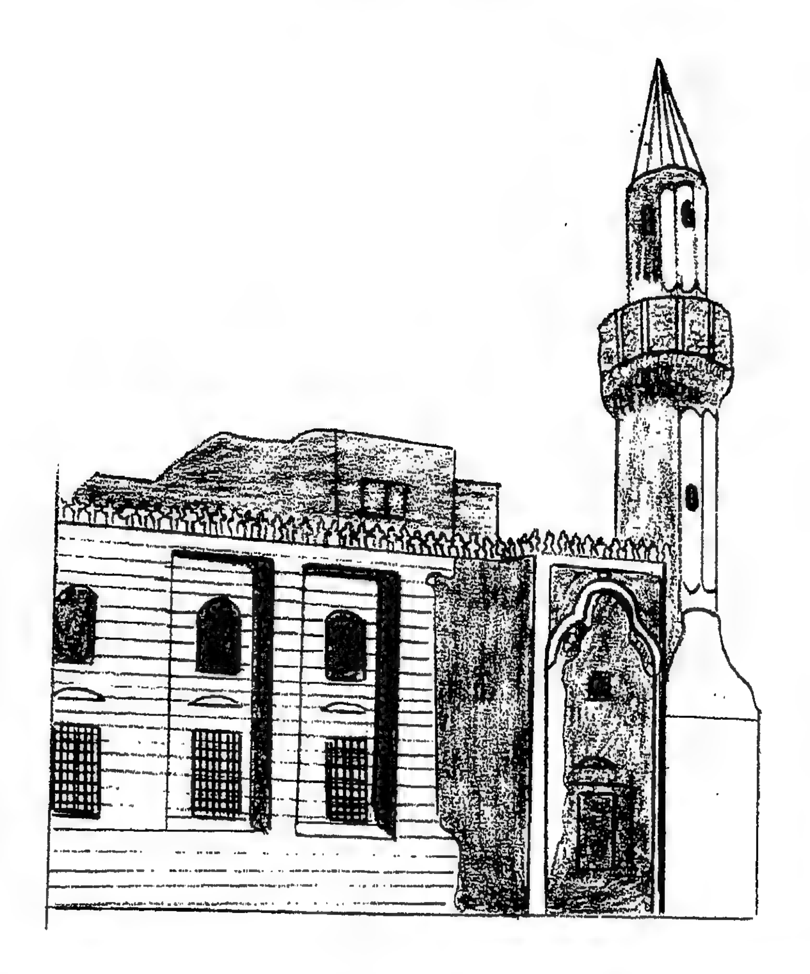
شكل رقم (٣٦): قبة جامع سيدى عقبة بن عامر بقرافة الإمام الليث بن سعد وشكل تضليعاتها.
(الباحث)



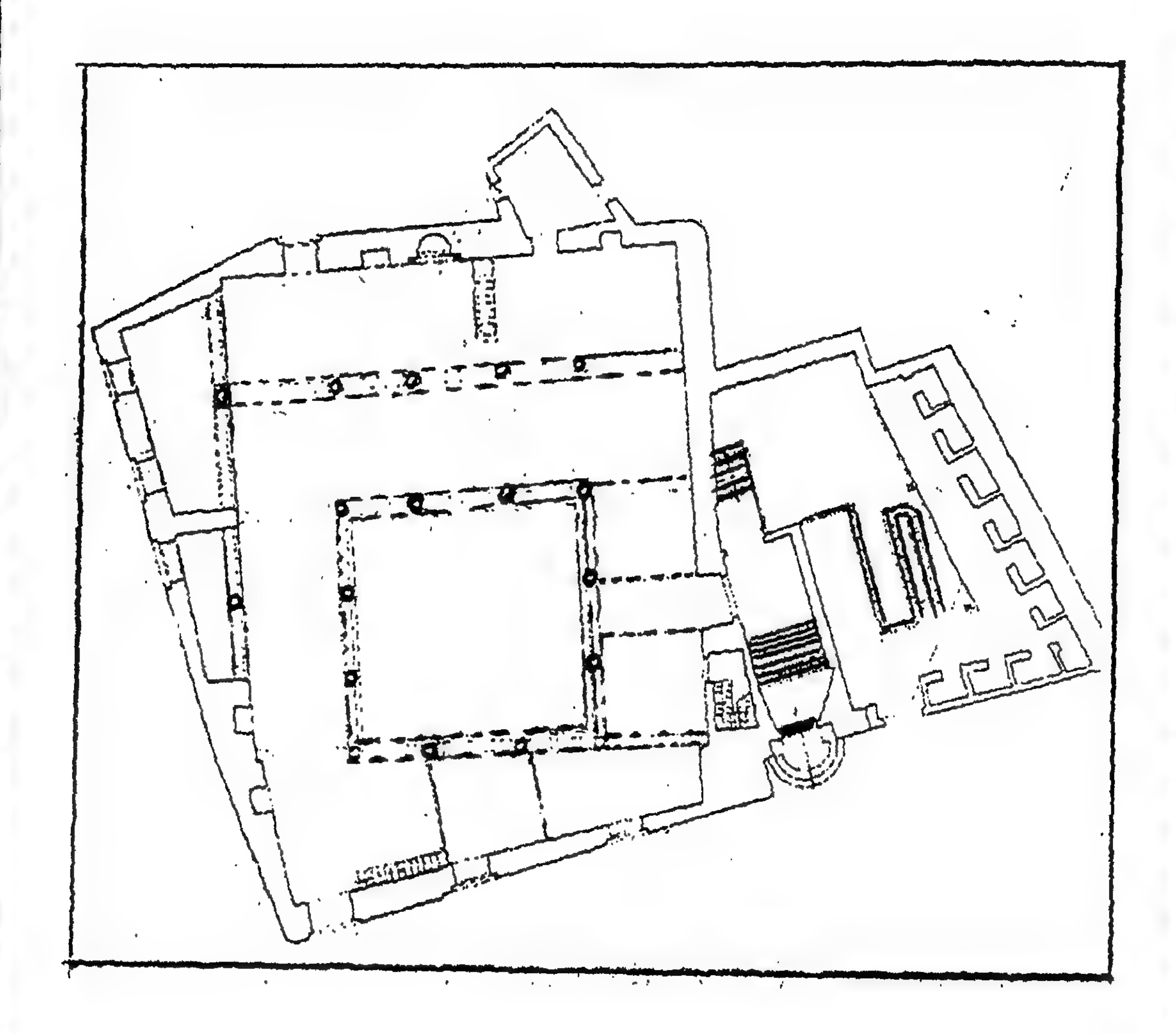
شكل رقم (٣٧): مسقط أفقى لجامع محمد كتخدا مستحفظان الشهير بجامع الحبشلى.
(هيئة الآثار المصرية)



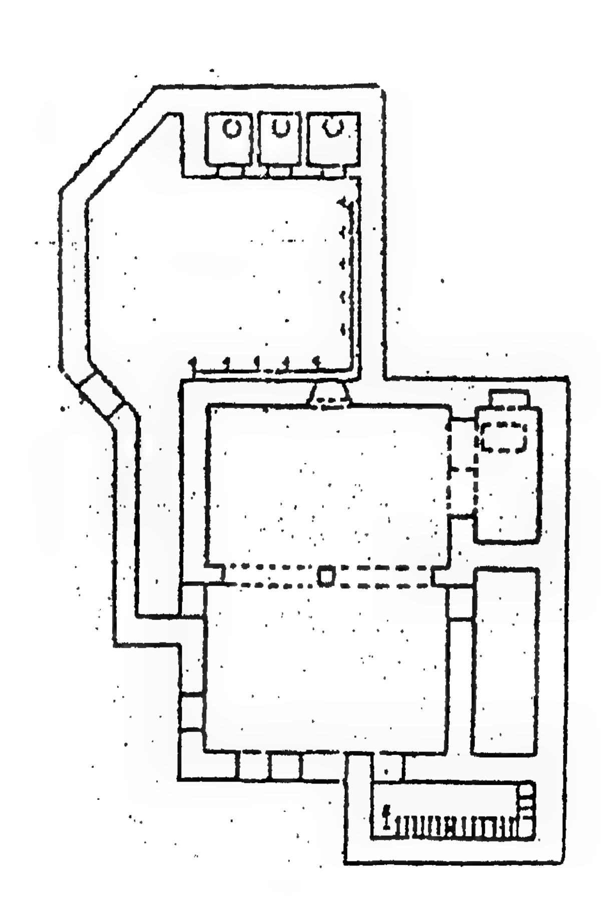
شكل رقم (٣٨): مسقط أفقى لجامع ذى الفقار بك أمير اللواء السلطانى بشارع بورسعيد.
(هيئة الآثار المصرية)

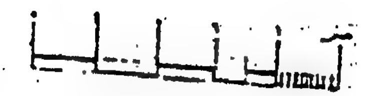


شكل رقم (٣٩): الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع ذى الفقار بك وكتلة مدخله. (الباحث)

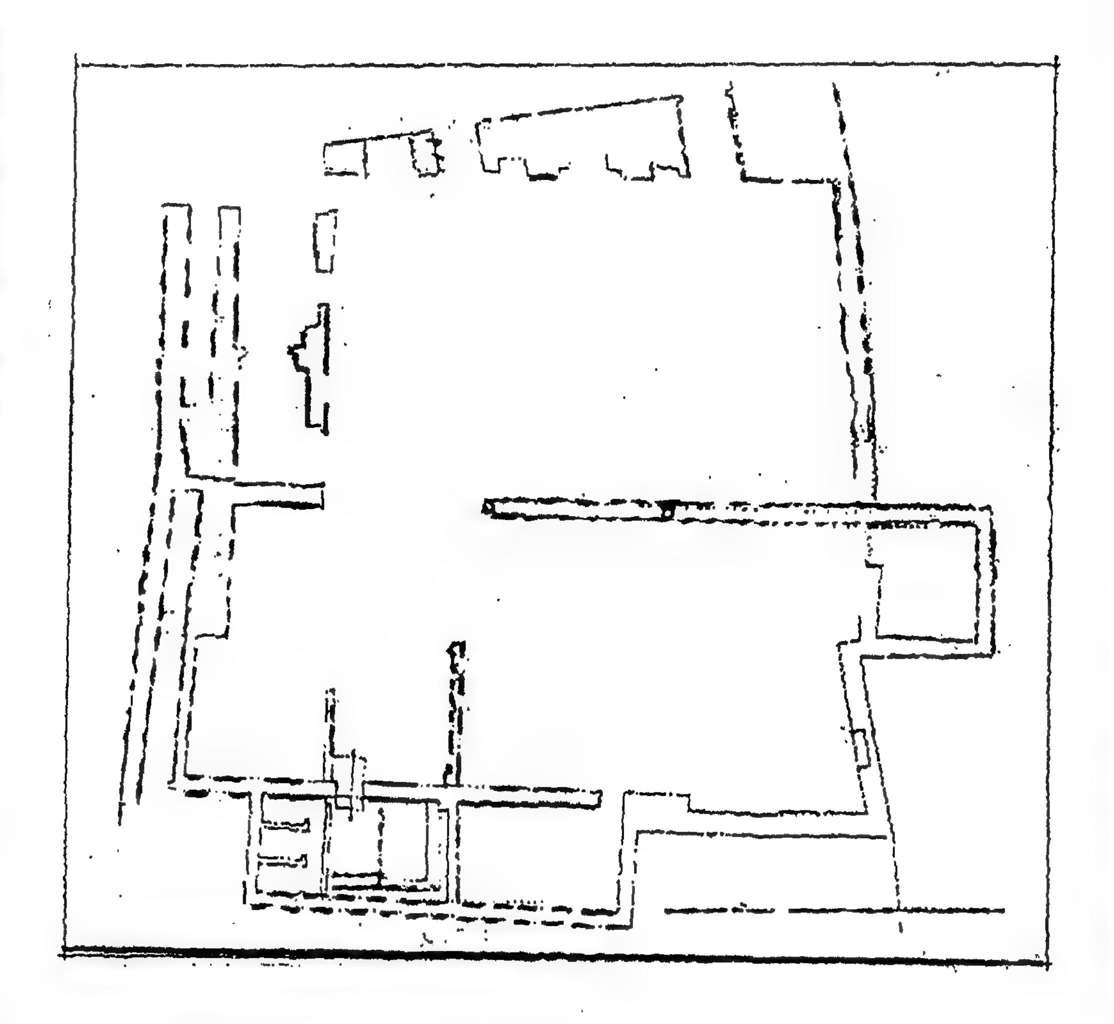


شكل رقم (٤٠): مسقط أفقى لجامع مصطفى جوربجى ميرزه ببولاق.
(هيئة الآثار المصرية)

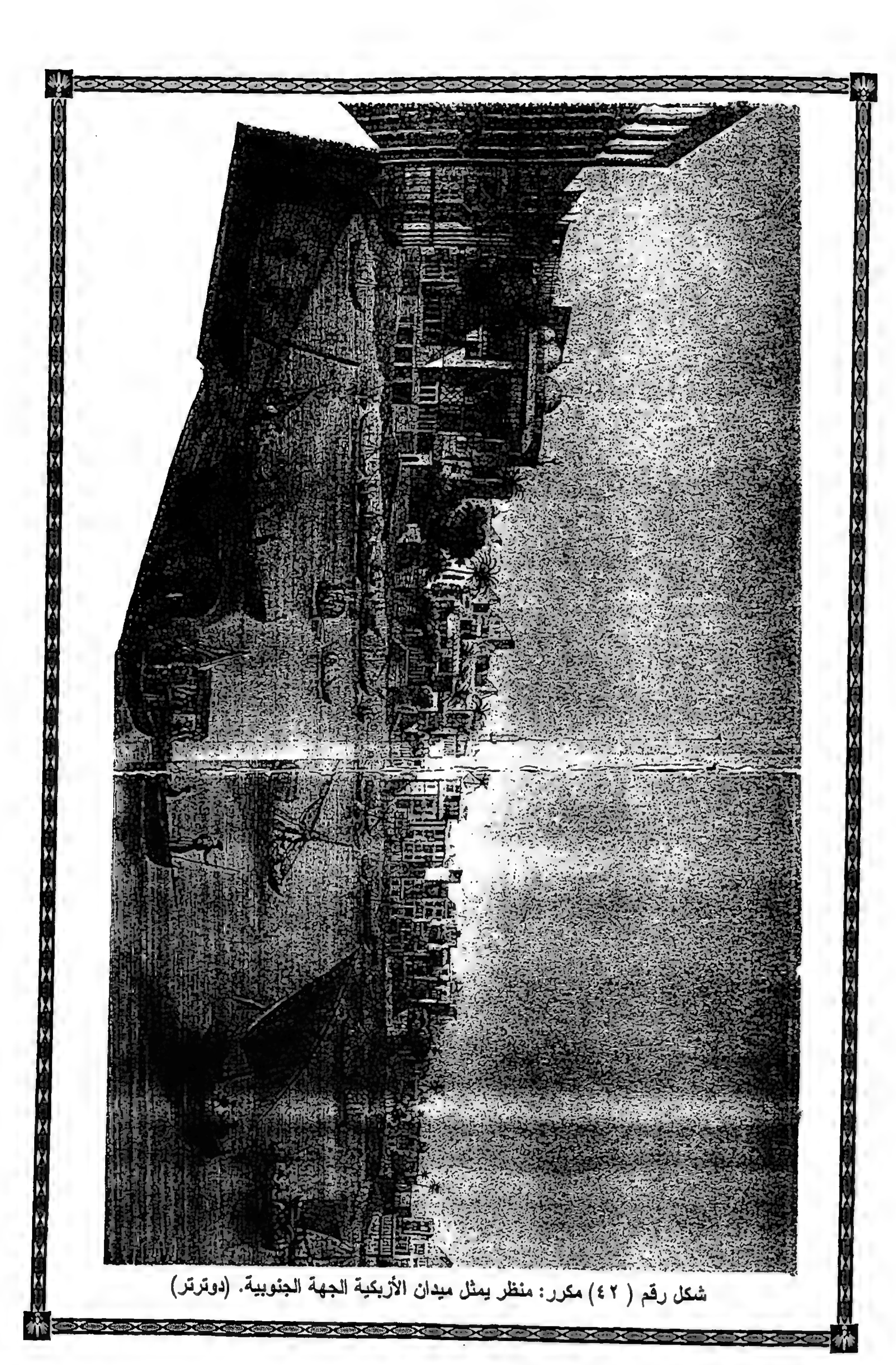




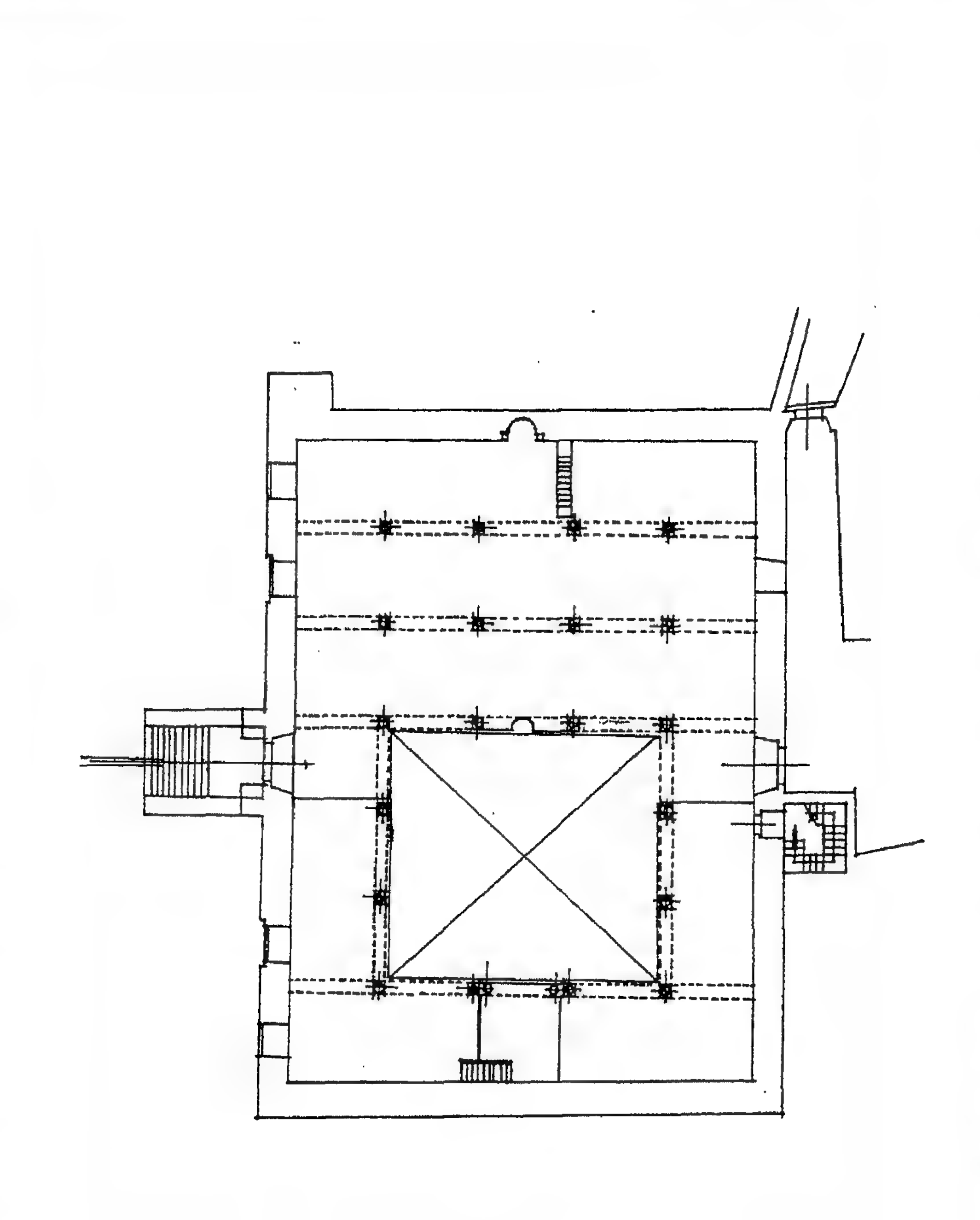
شكل رقم (٤١): مسقط أفقى لزاوية رضوان بك الفقارى بالقربية.
(هيئة الآثار المصرية)



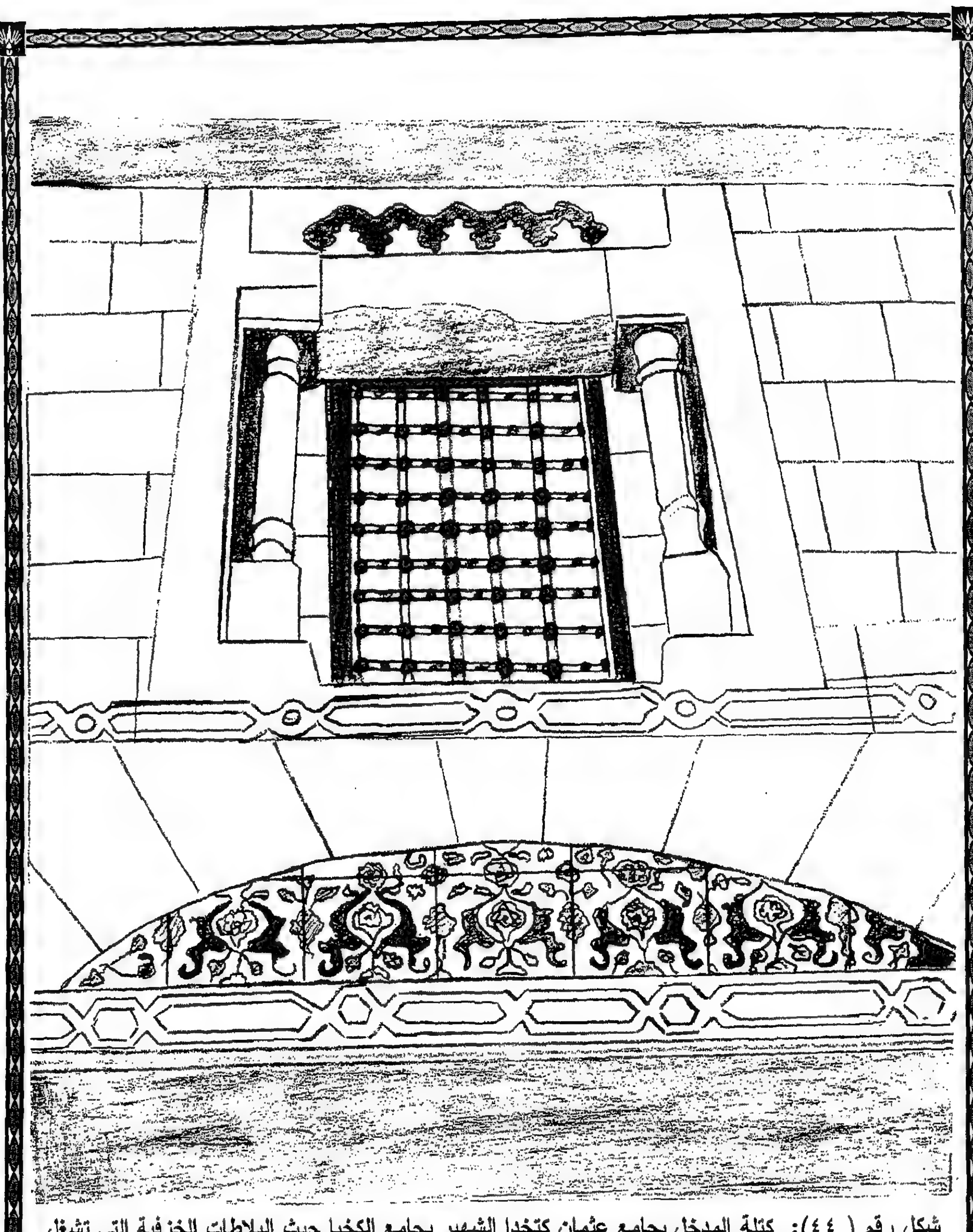
شكل رقم (٤٢): مسقط أفقى لجامع محرم أفندى الشهير بجامع عيسى الكردى بسويقة اللالا.
(هيئة الآثار المصرية)



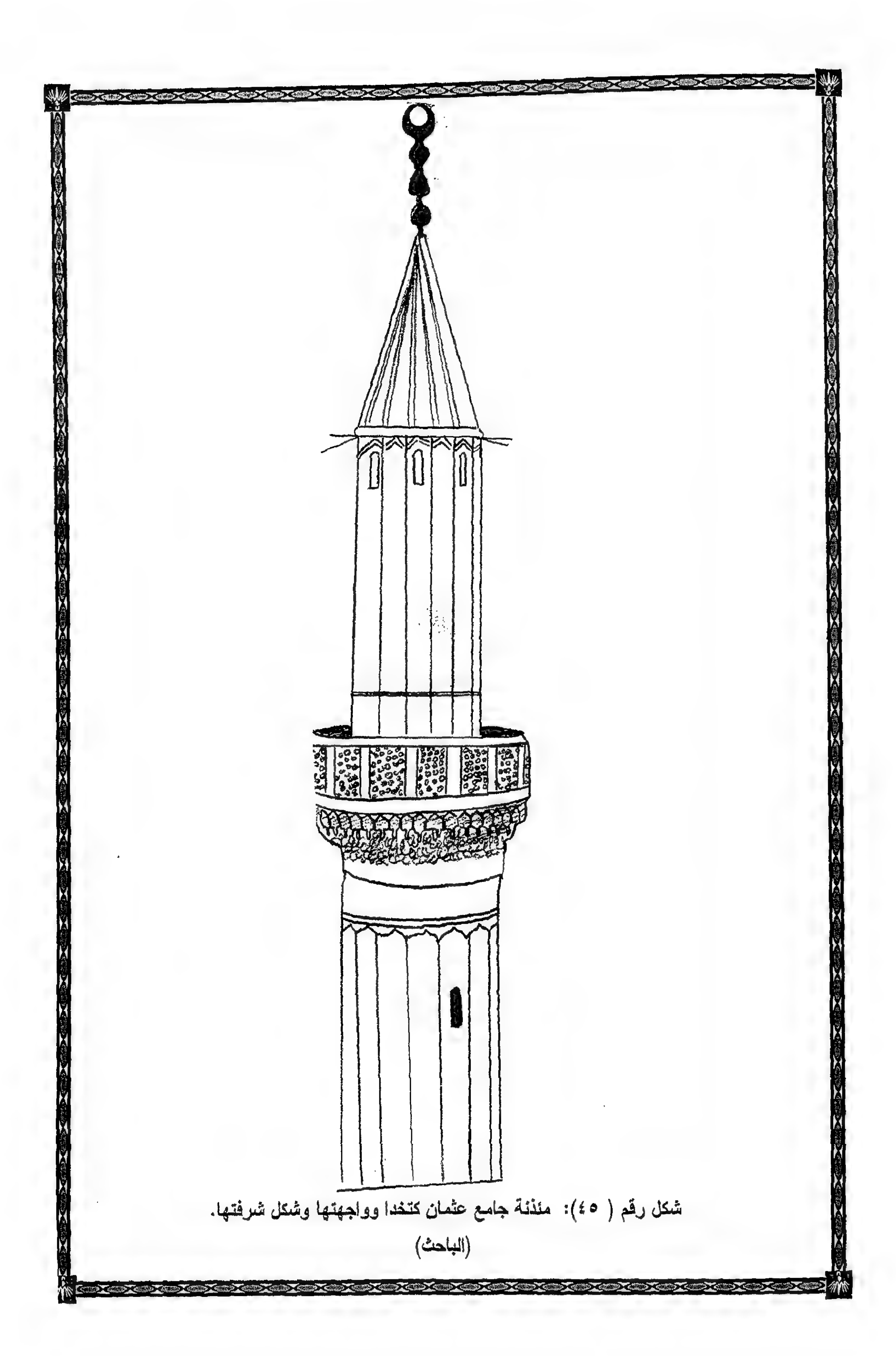
شكل رقم (٤٢) مكرر: منظر يمثل ميدان الأزبكية الجهة الجنوبية. (دوترتر)



شكل رقم (٤٣): مسقط أفقى لجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا.
(هيئة الآثار المصرية)

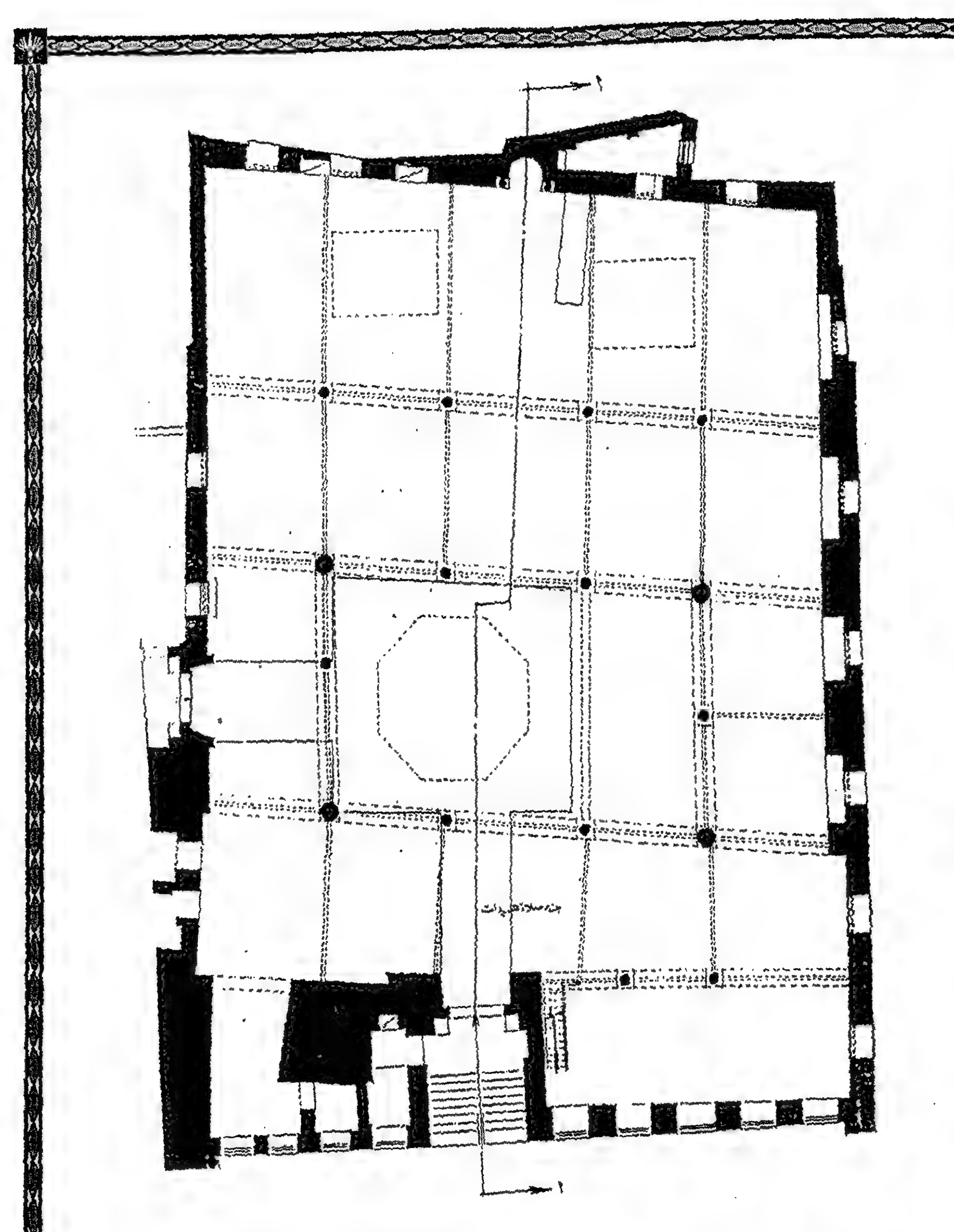


شكل رقم (٤٤): كتلة المدخل بجامع عثمان كتخدا الشهير بجامع الكخيا حيث البلاطات الخزفية التى تشغل نفيس العقد العاتق أعلى فتحة الباب. (الباحث)

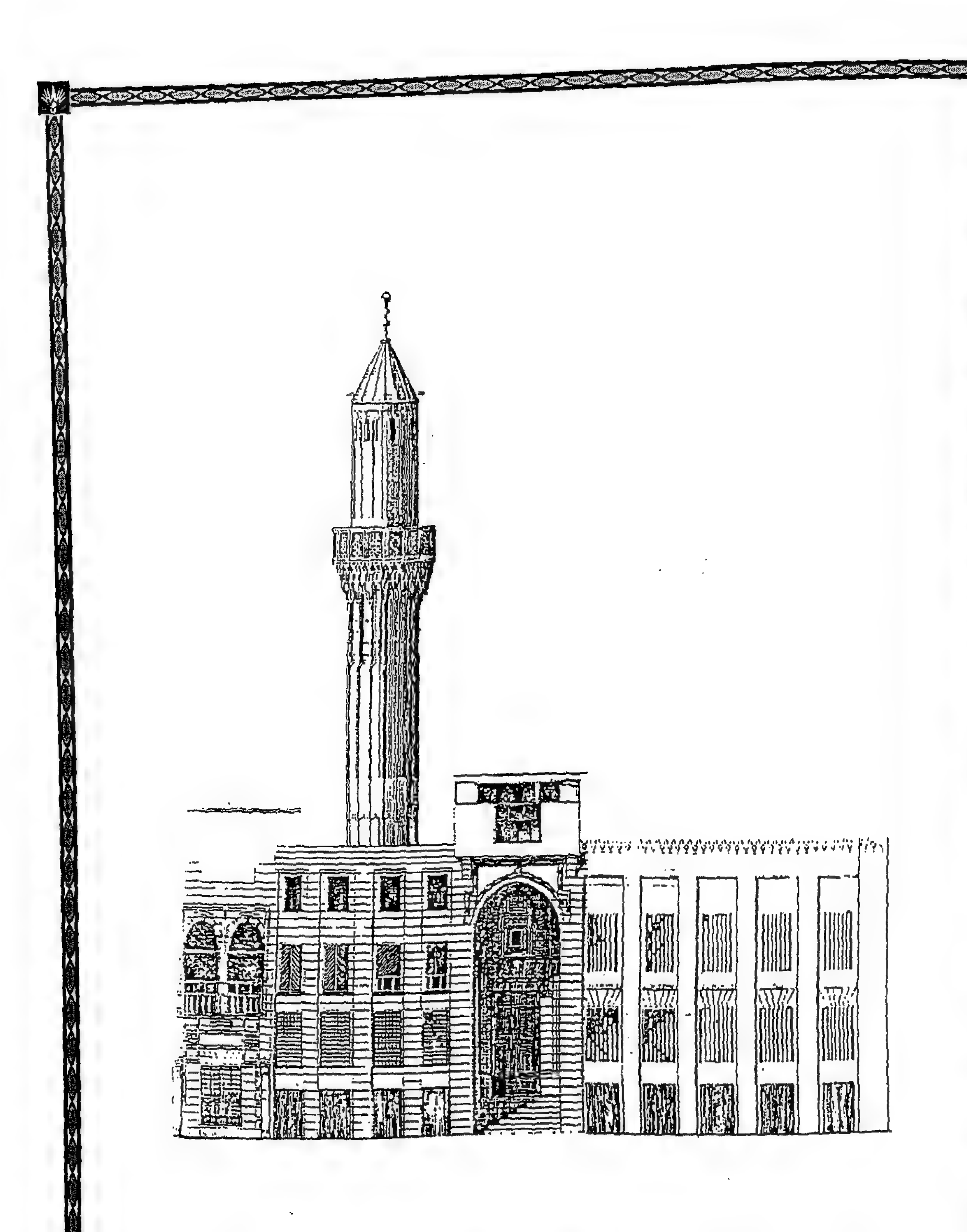


شكل رقم (٤٥): مئذنة جامع عثمان كتخدا وواجهتها وشكل شرفتها.

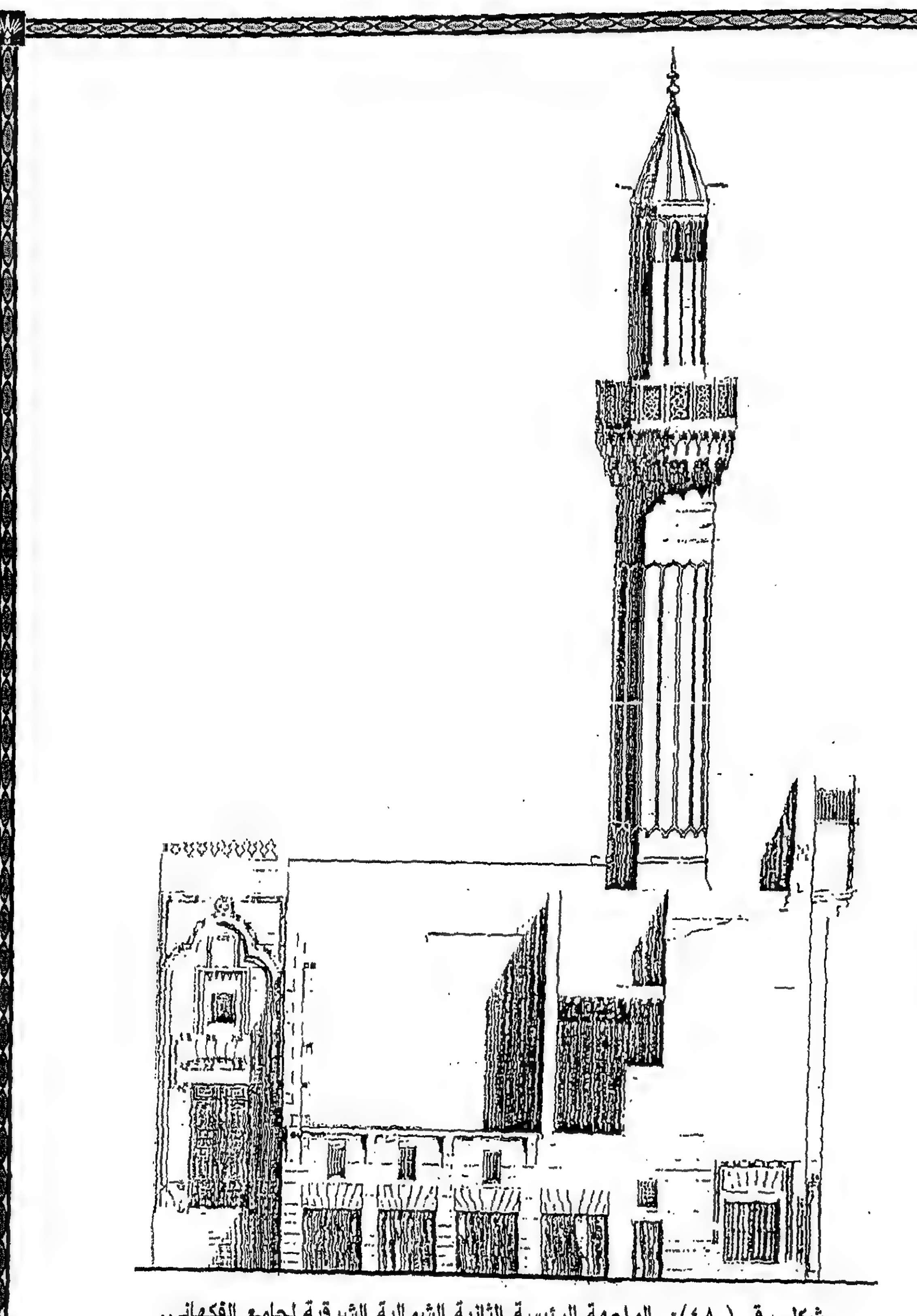
(الباحث)



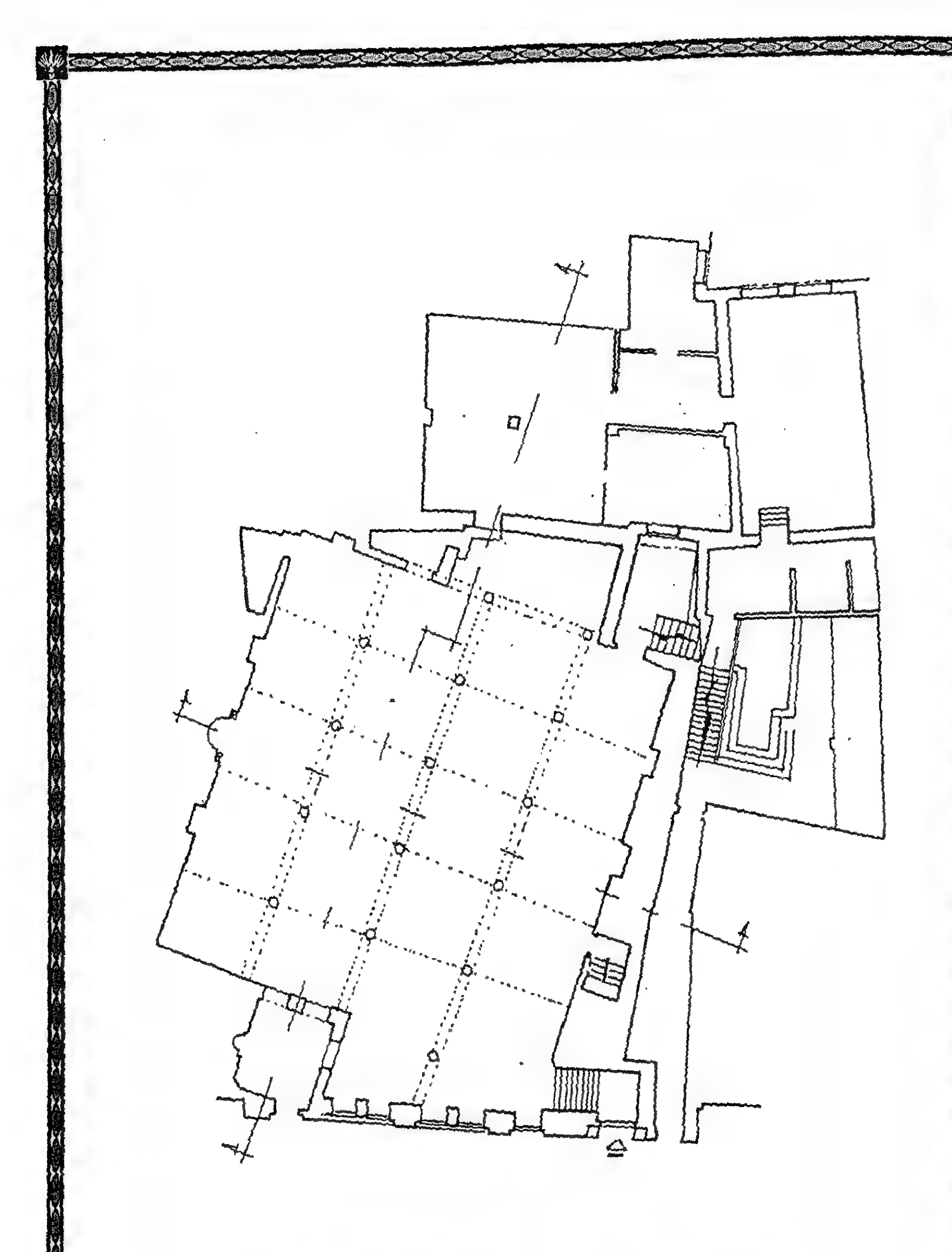
شكل رقم (٤٦): مسقط أفقى لجامع الفكهانى بشارع المعز على رأس حارة حوش قدم.
(هيئة الآثار المصرية)



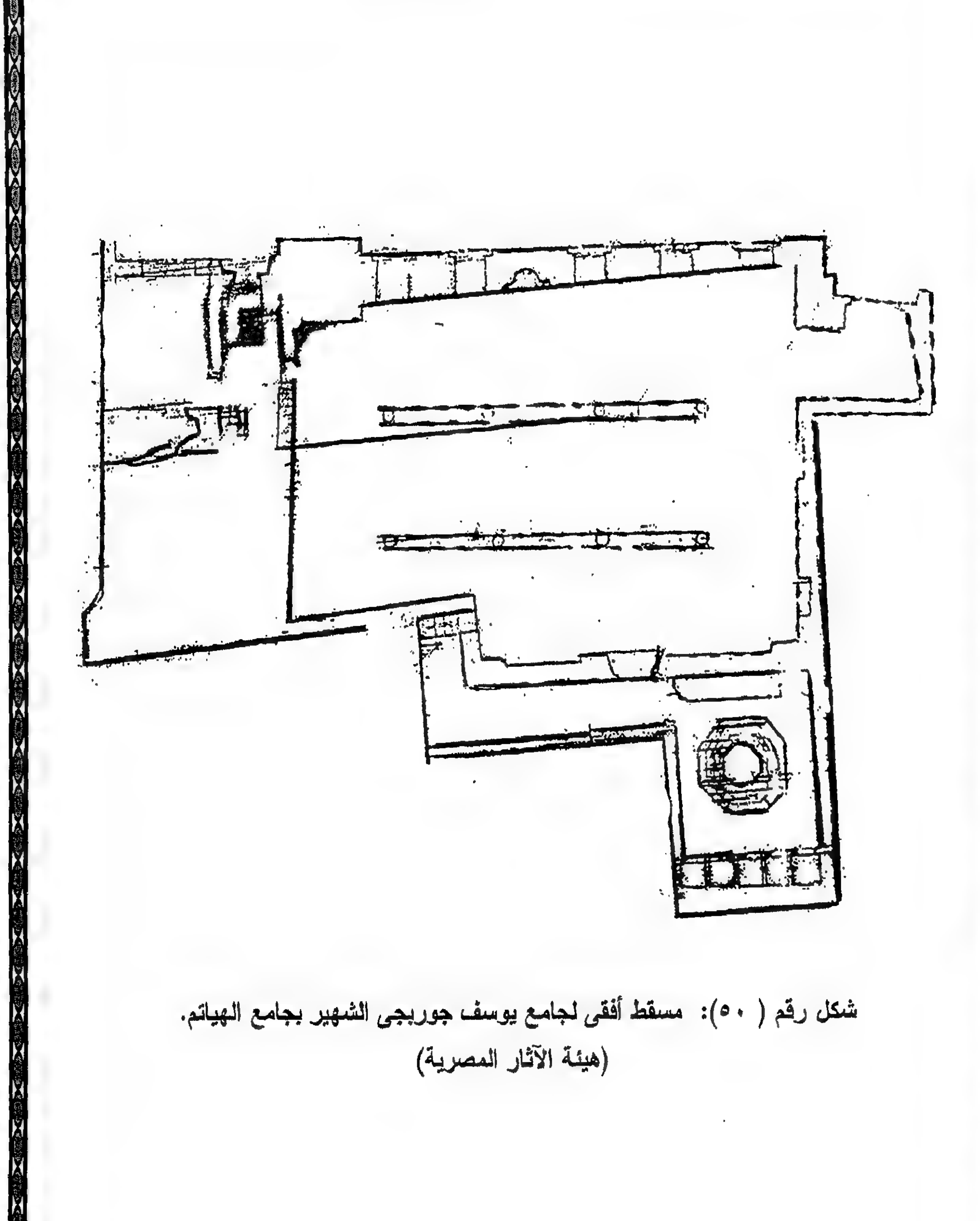
شكل رقم (٤٧): الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع الفكهانى.
(هيئة الآثار المصرية)



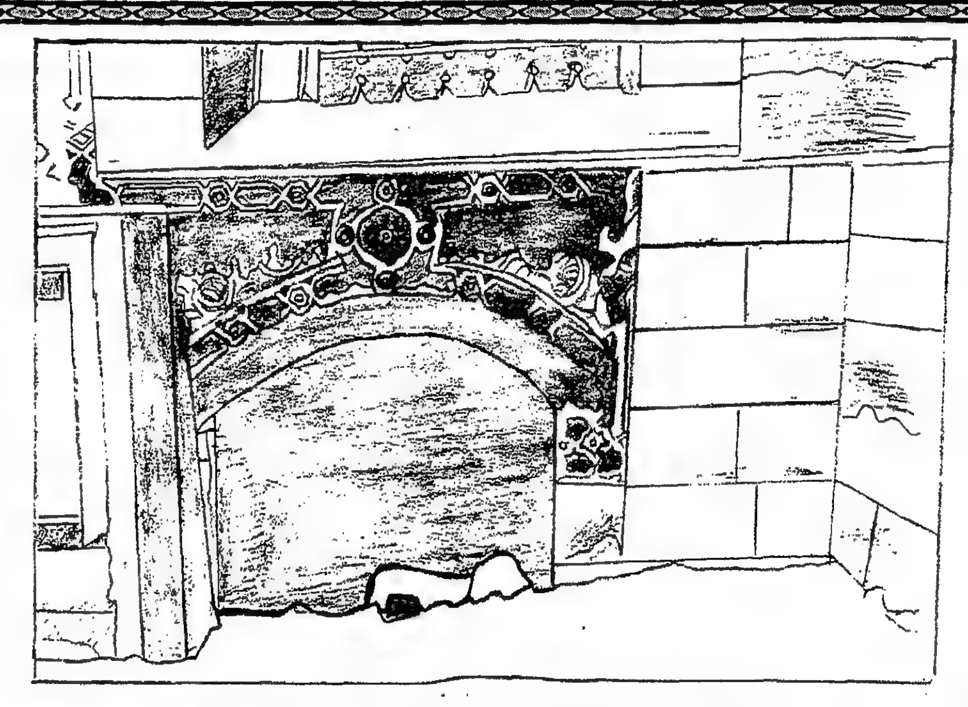
شكل رقم (٤٨): الواجهة الرئيسة الثانية الشمالية الشرقية لجامع الفكهاني.
(هيئة الآثار المصرية)



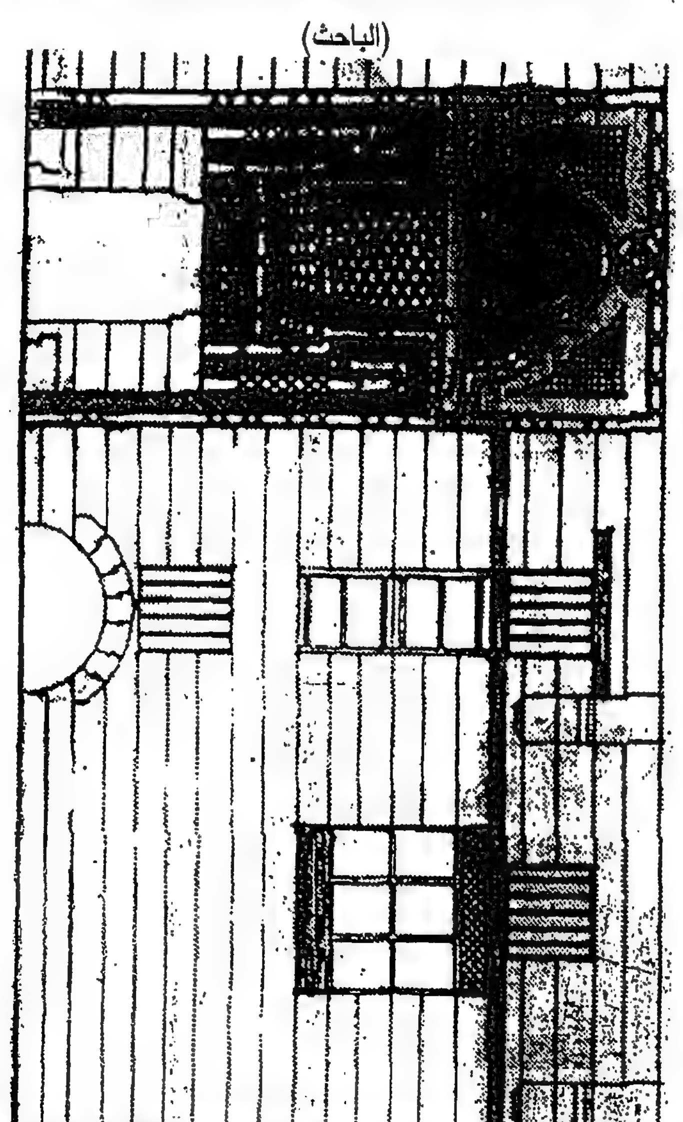
شكل رقم (٤٩): مسقط أفقى لجامع العريان بميدان باب الشعرية.
(هيئة الآثار المصرية)



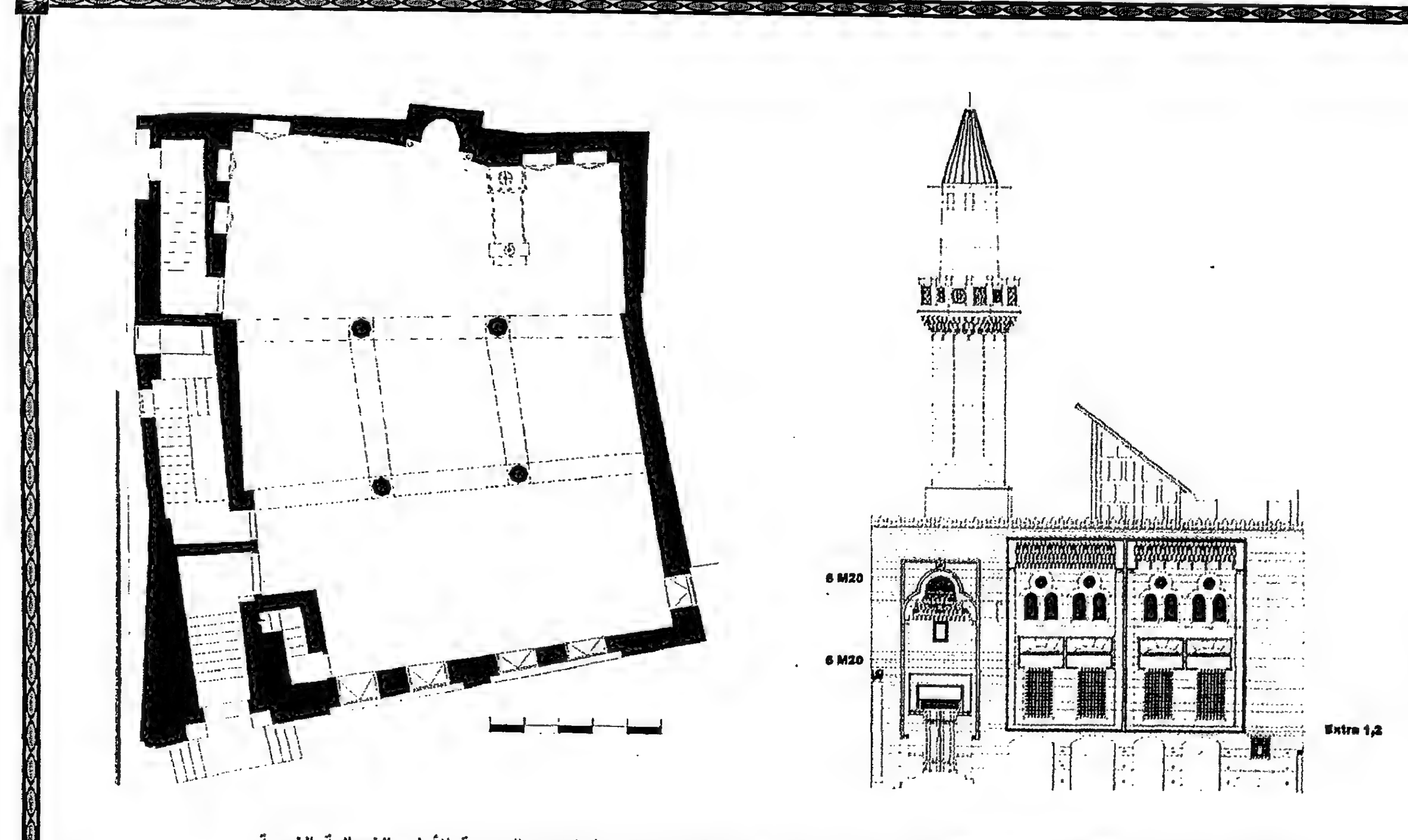
شكل رقم (٥٠): مسقط أفقى لجامع يوسف جوربجى الشهير بجامع الهياتم.
(هيئة الآثار المصرية)



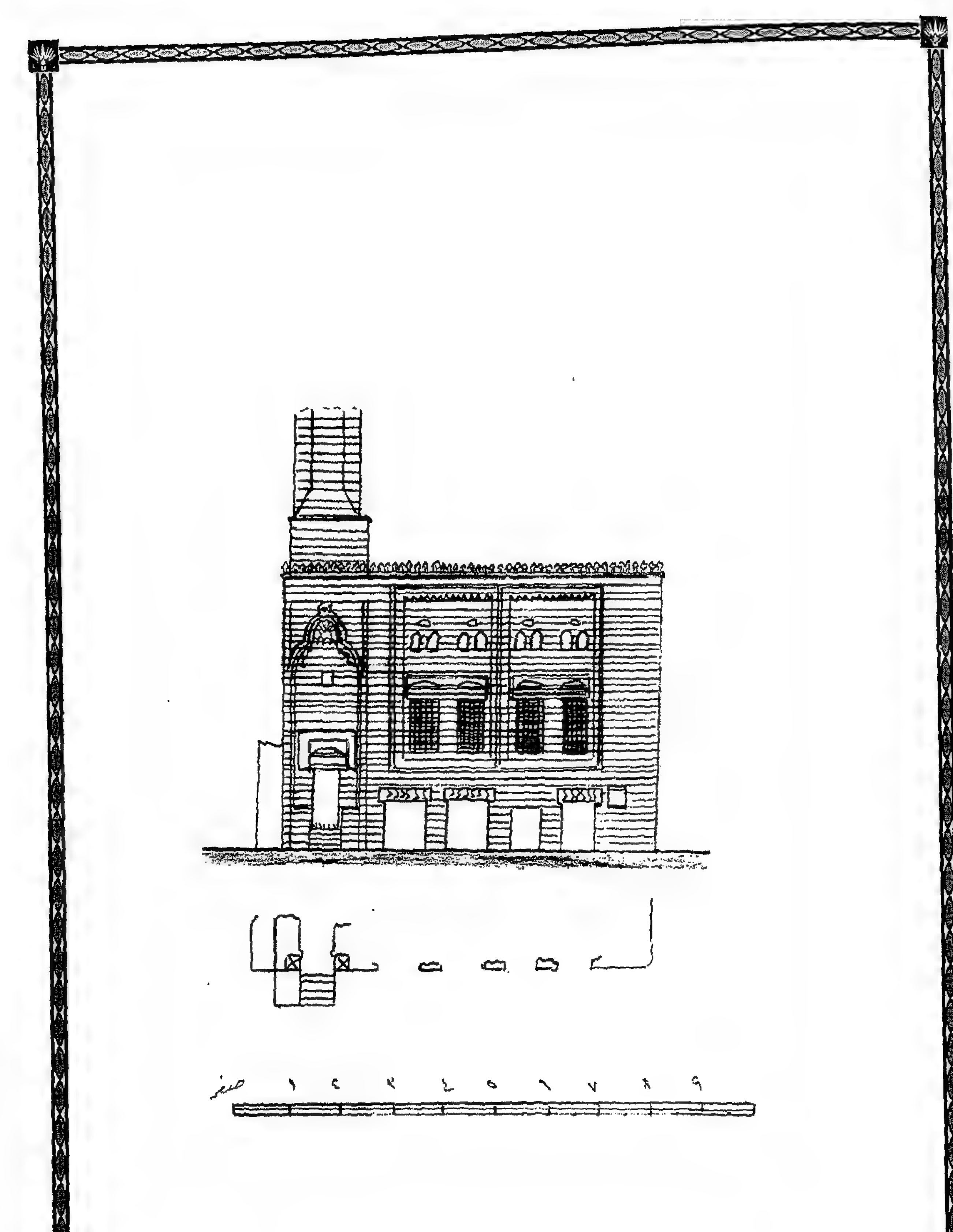
شكل رقم (٥١): فتحة باب حانوت أسفل الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية لجامع الهياتم.
(الباحث)



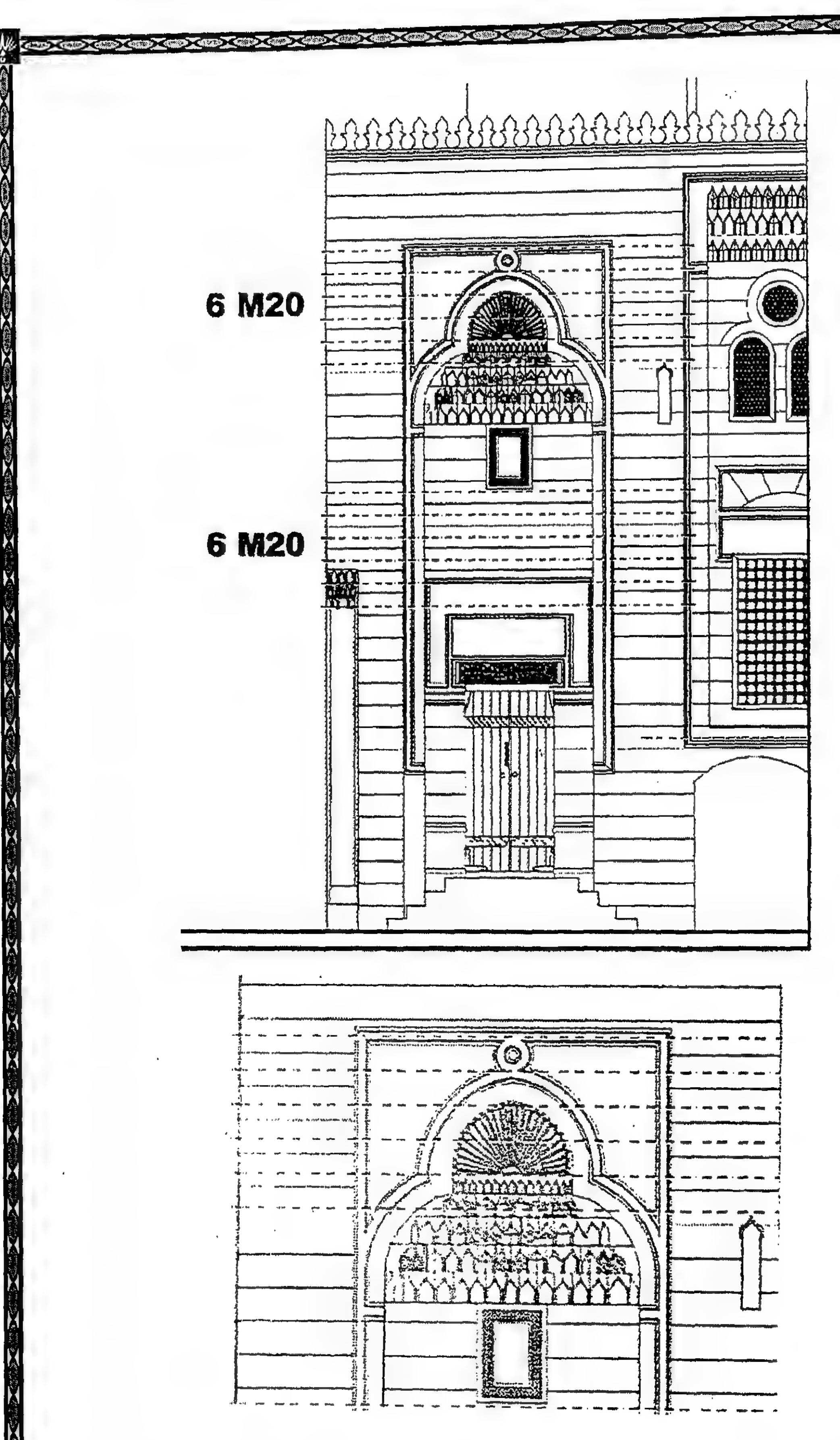
شكل رقم (٥٢): مسقط أفقى لجامع العربى بشارع الشرايبي.
(هيئة الآثار المصرية)



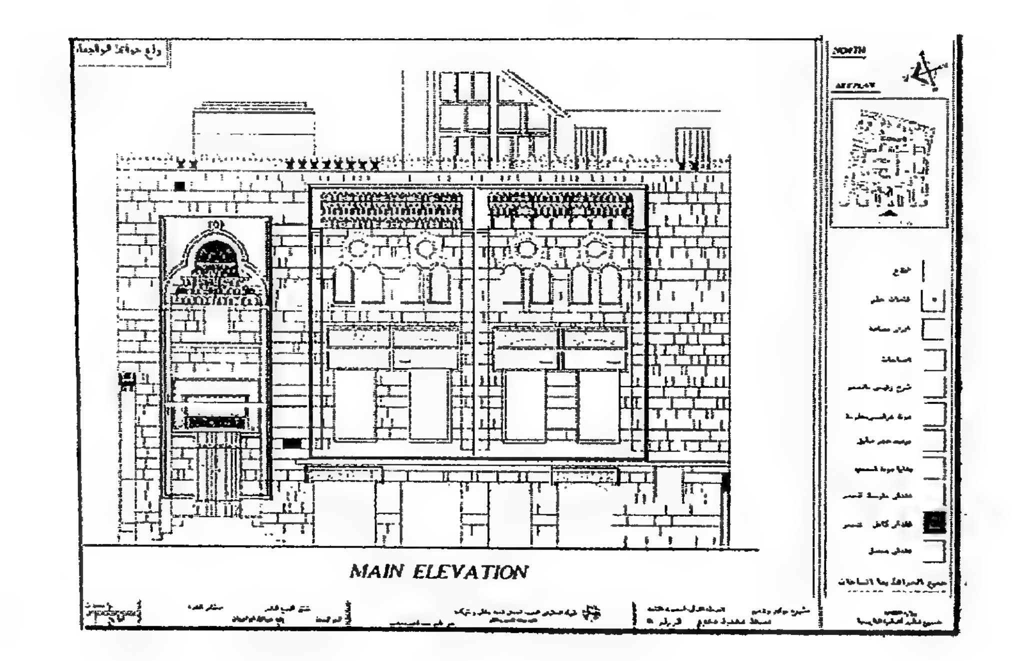
شكل رقم (٥٣): مسقط أفقى لجامع محمود محرم بدرب المسمط وتوثيق معمارى لواجهته الرئيسة الأولى الشمالية الغربية أثناء الترميمات الحديثة. (هيئة الآثار المصرية)



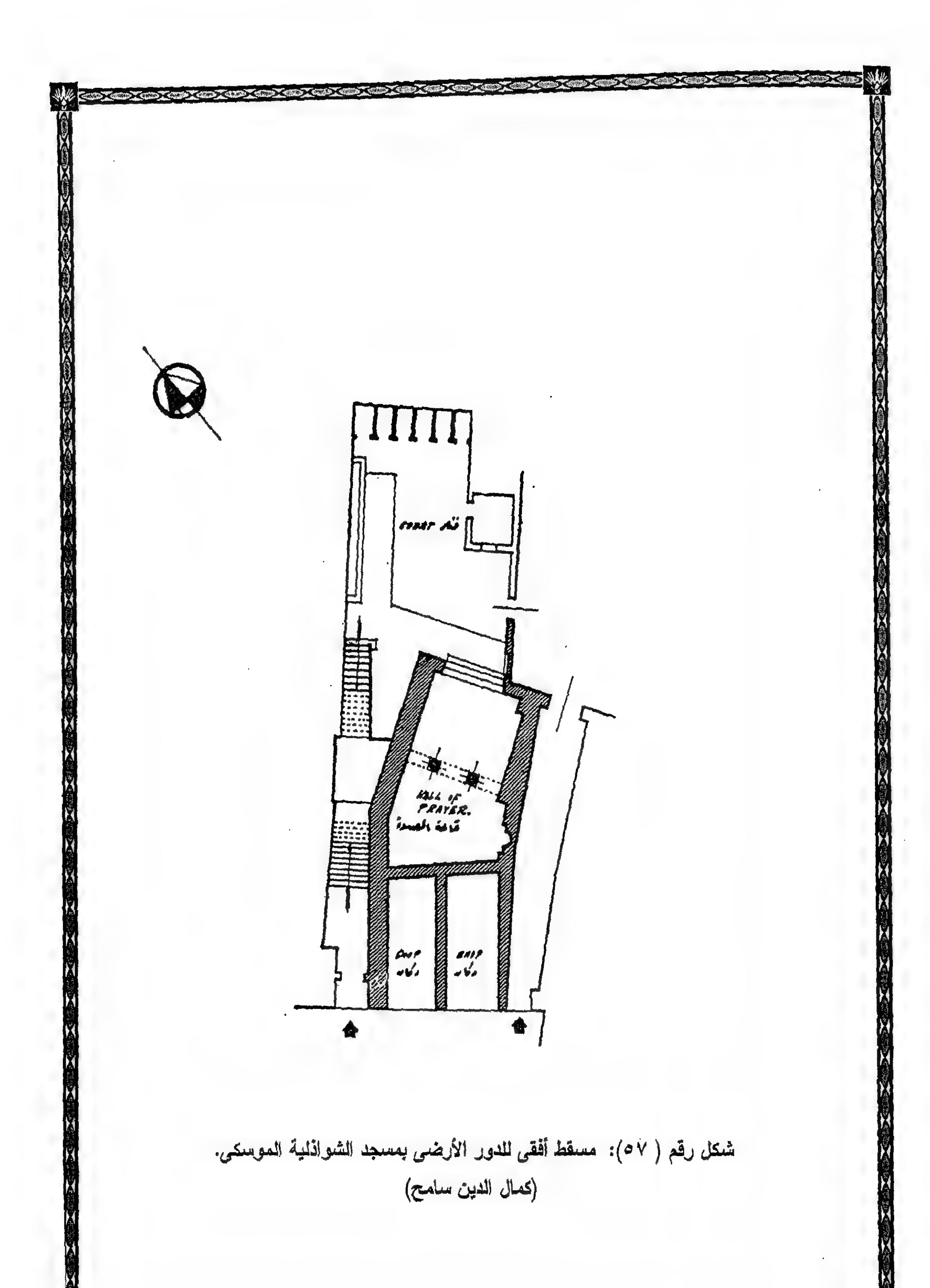
شكل رقم (٥٤): الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الغربية لجامع محمود محرم وكتلة مدخلها.
(الباحث)



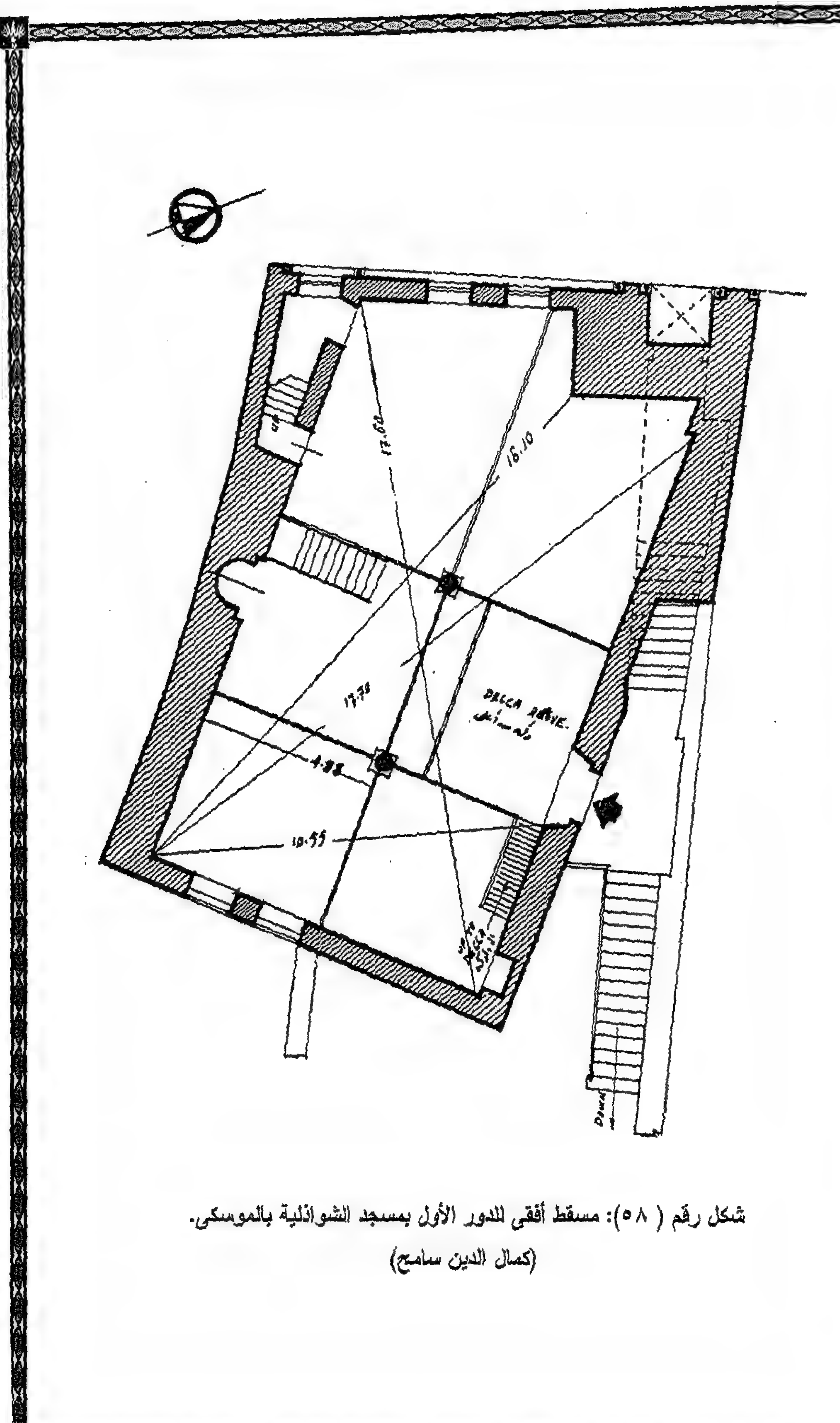
شكل رقم (٥٥): تفاصيل لأعمال التربيط والترميم بكتلة المدخل الرئيس بجامع محمود محرم.
(هيئة الآثار المصرية)



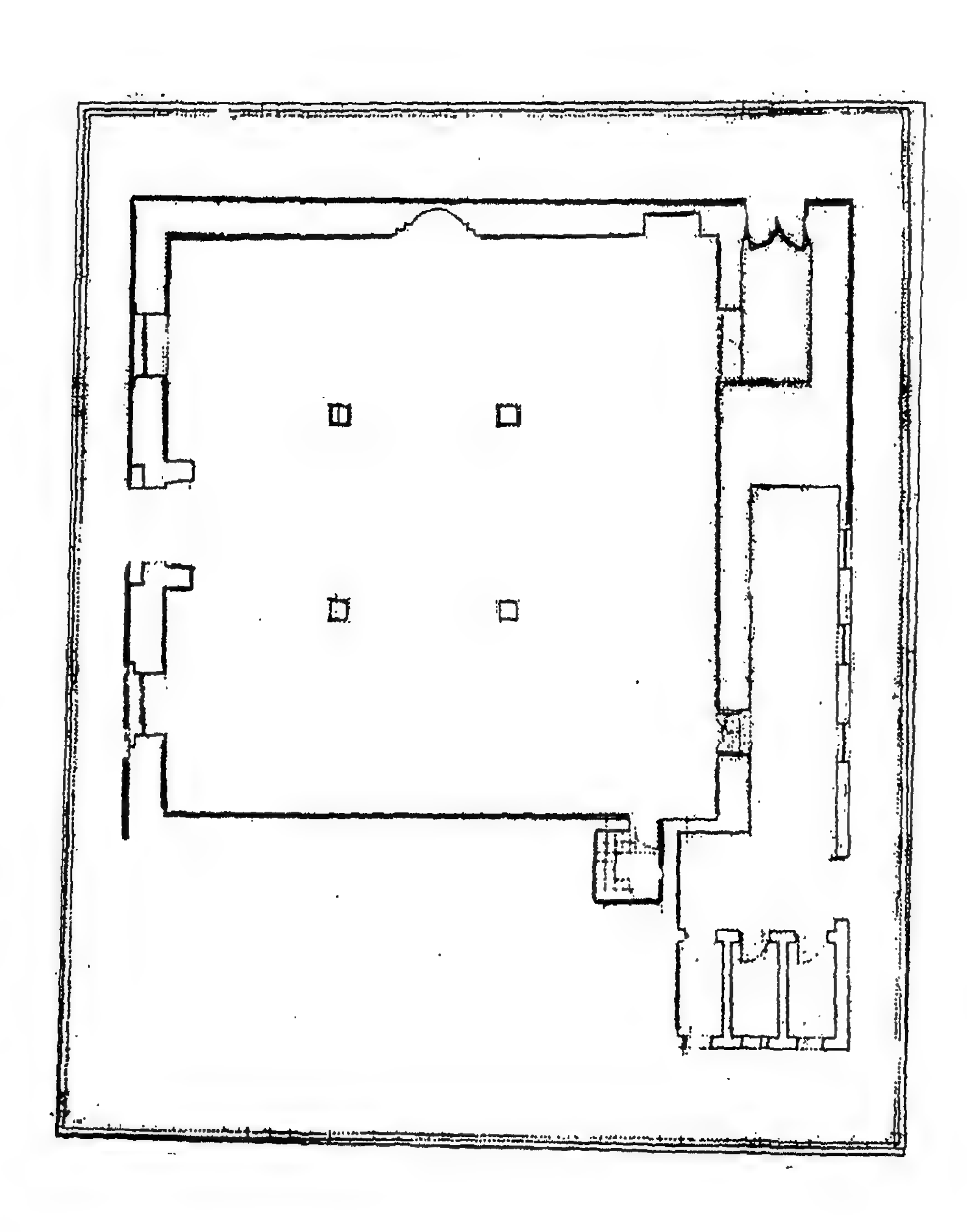
شكل رقم (٥٦): تفاصيل لأعمال الترميم الأخير بالواجهة الرئيسة الأولى لجامع محمود محرم.(هيئة الآثار المصرية)



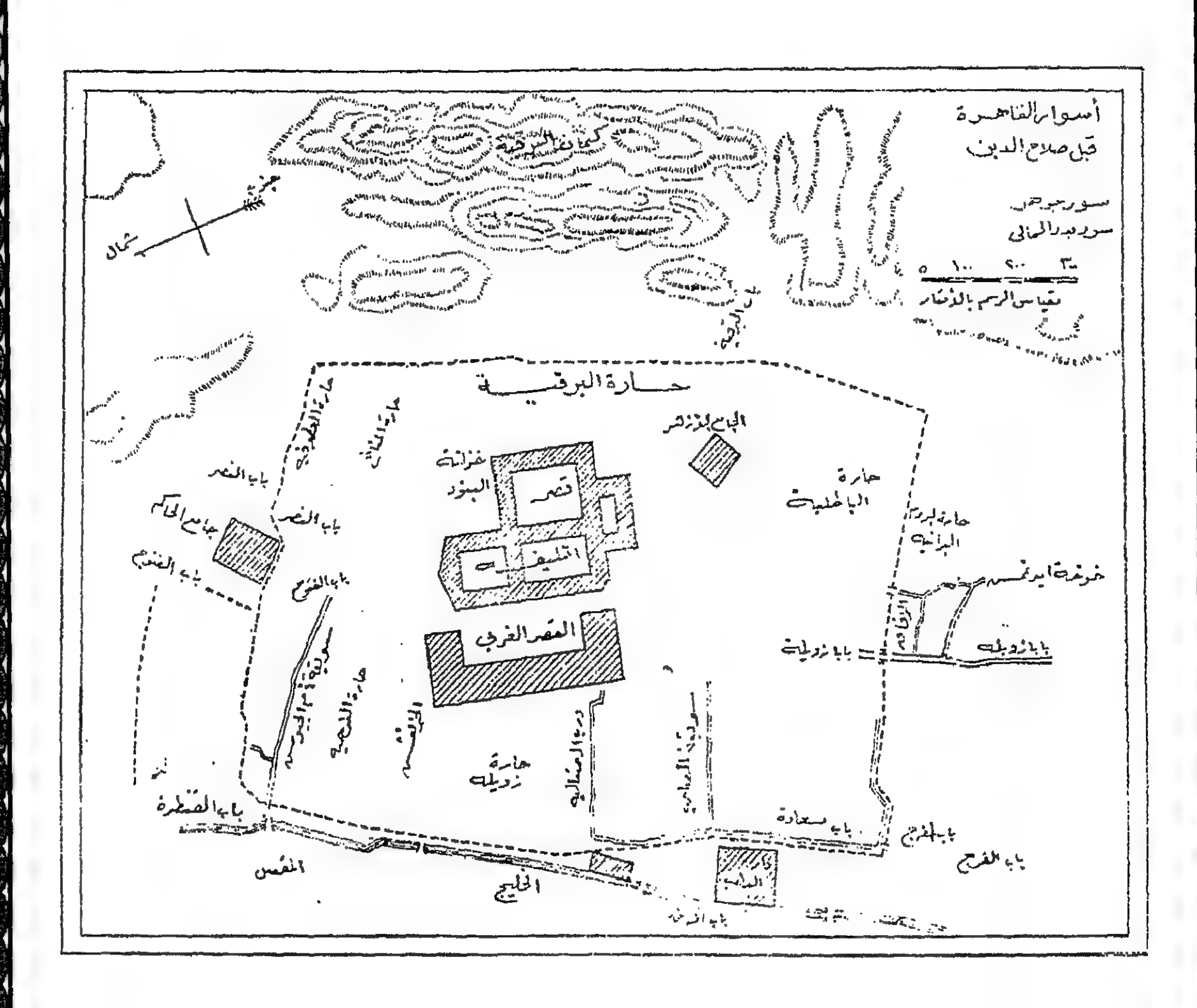
شكل رقم (٥٧): مسقط أفقى للدور الأرضى بمسجد الشواذلية الموسكى.
(كمال الدين سامح)



شكل رقم (٥٨): مسقط أفقي للدور الأول بمسجد الشواذلية بالموسكي.
(كمال الدين سامح)

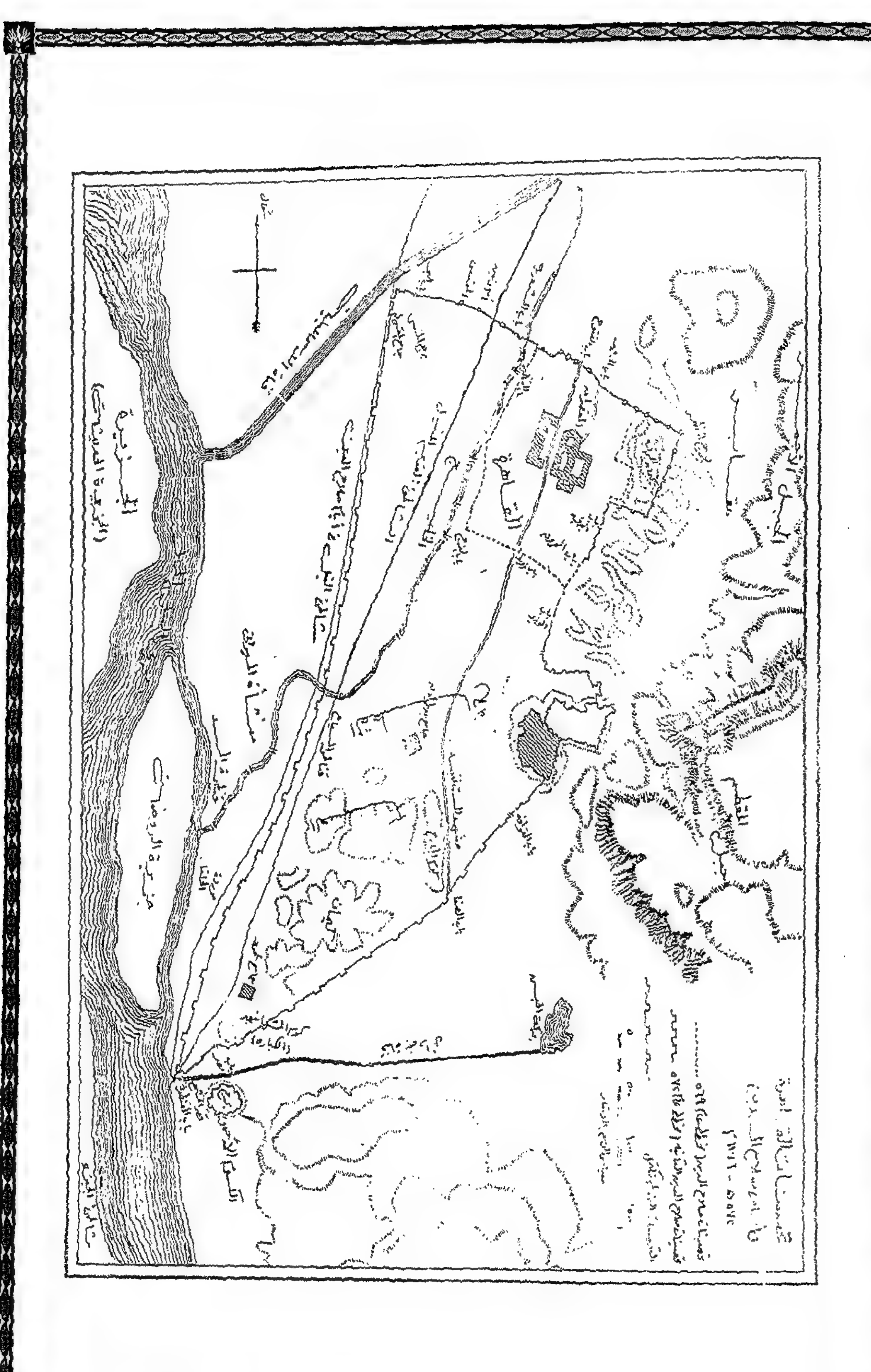


شكل رقم (٥٩): مسقط أفقى لجامع الغريب خلف مستشفى الحسين الجامعى.
(هيئة الآثار المصرية)

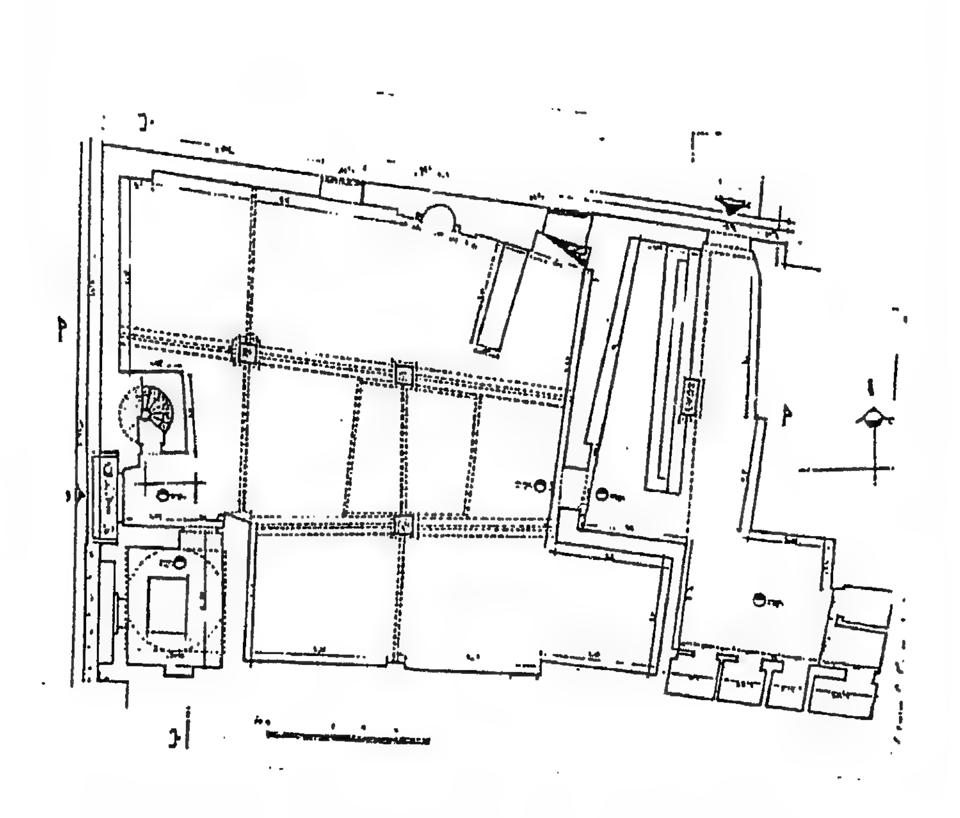


شكل رقم (٦٠): موقع باب وحارة البرقية.

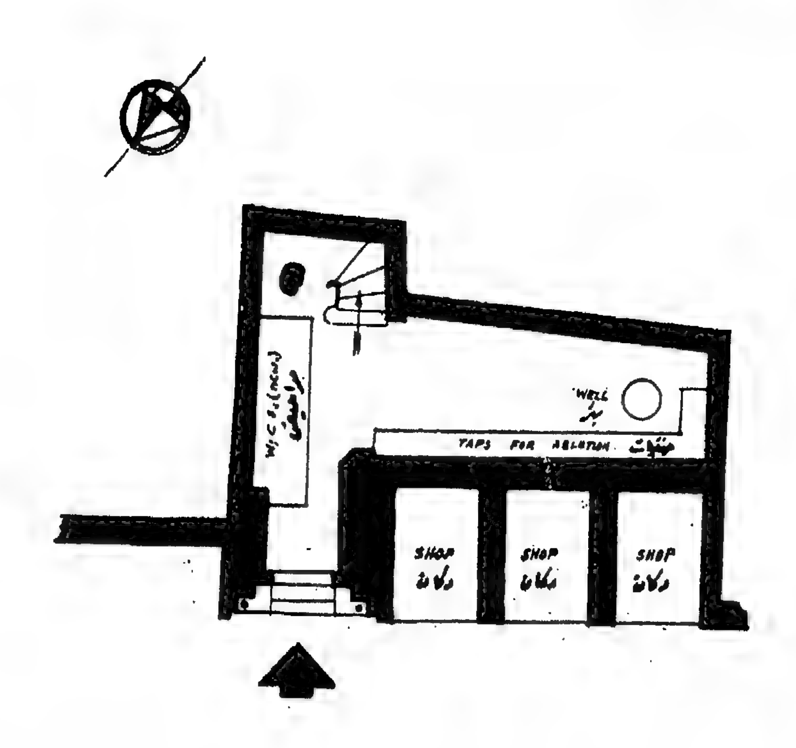
(كازانوفا)



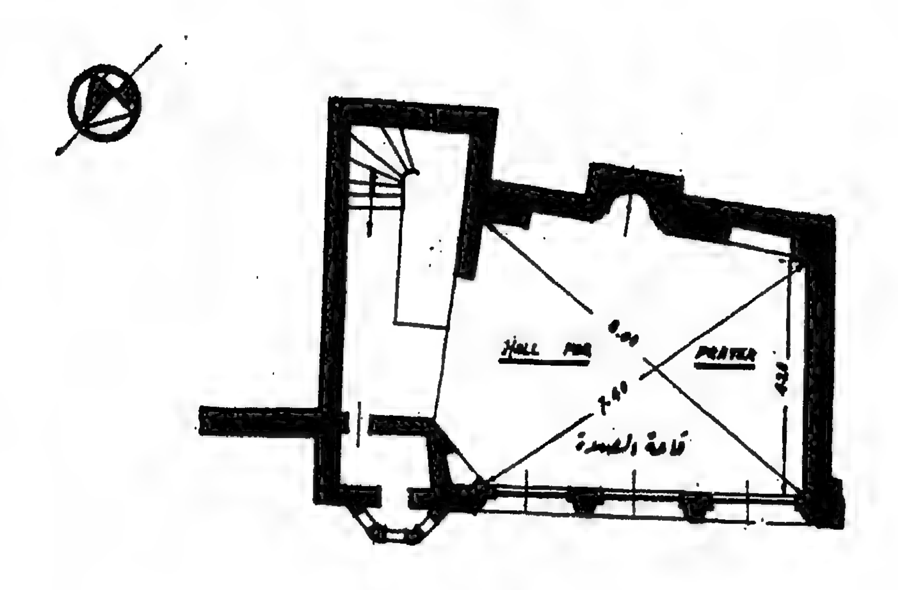
شكل رقم (٦١): موضع كيمان وباب البرقية وموقع جامع الغريب منهما. (كازانوفا)



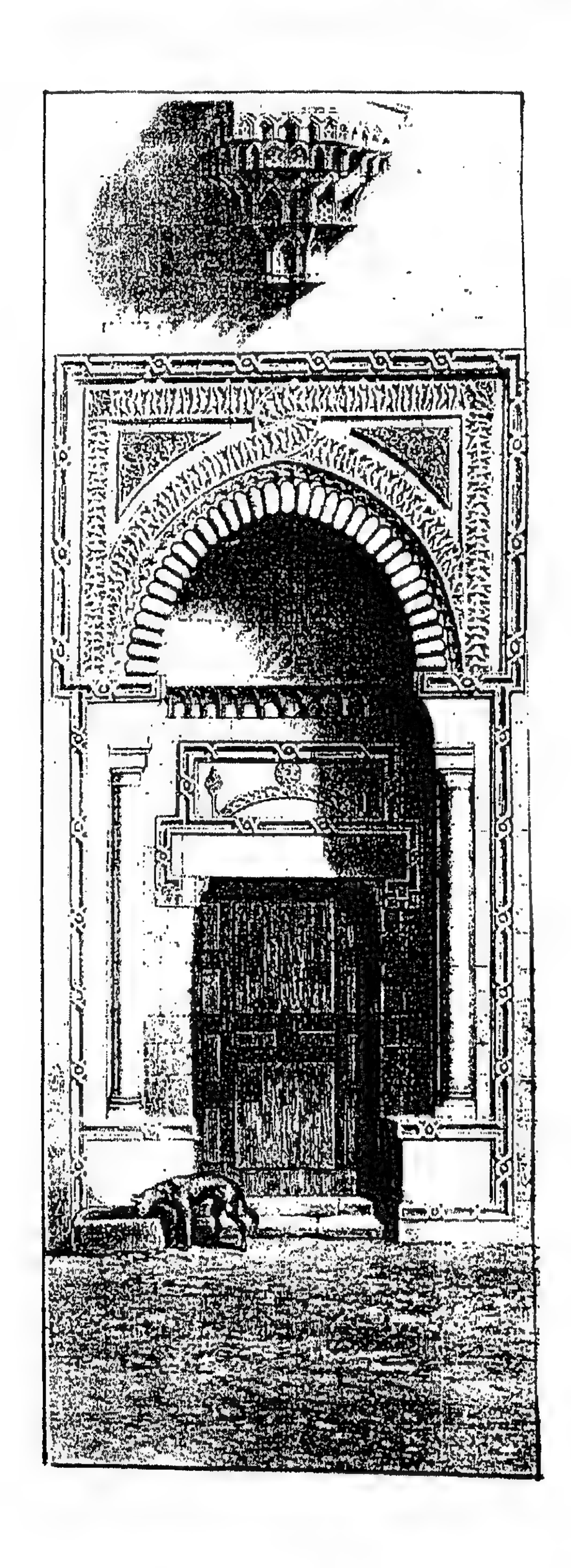
شكل رقم (٦٢): مسقط أفقى لجامع الأمير عبد الرحمن كتخدا المعروف بجامع الشيخ رمضان بشارع مصطفى عبد الرازق. (هيئة الآثار المصرية)



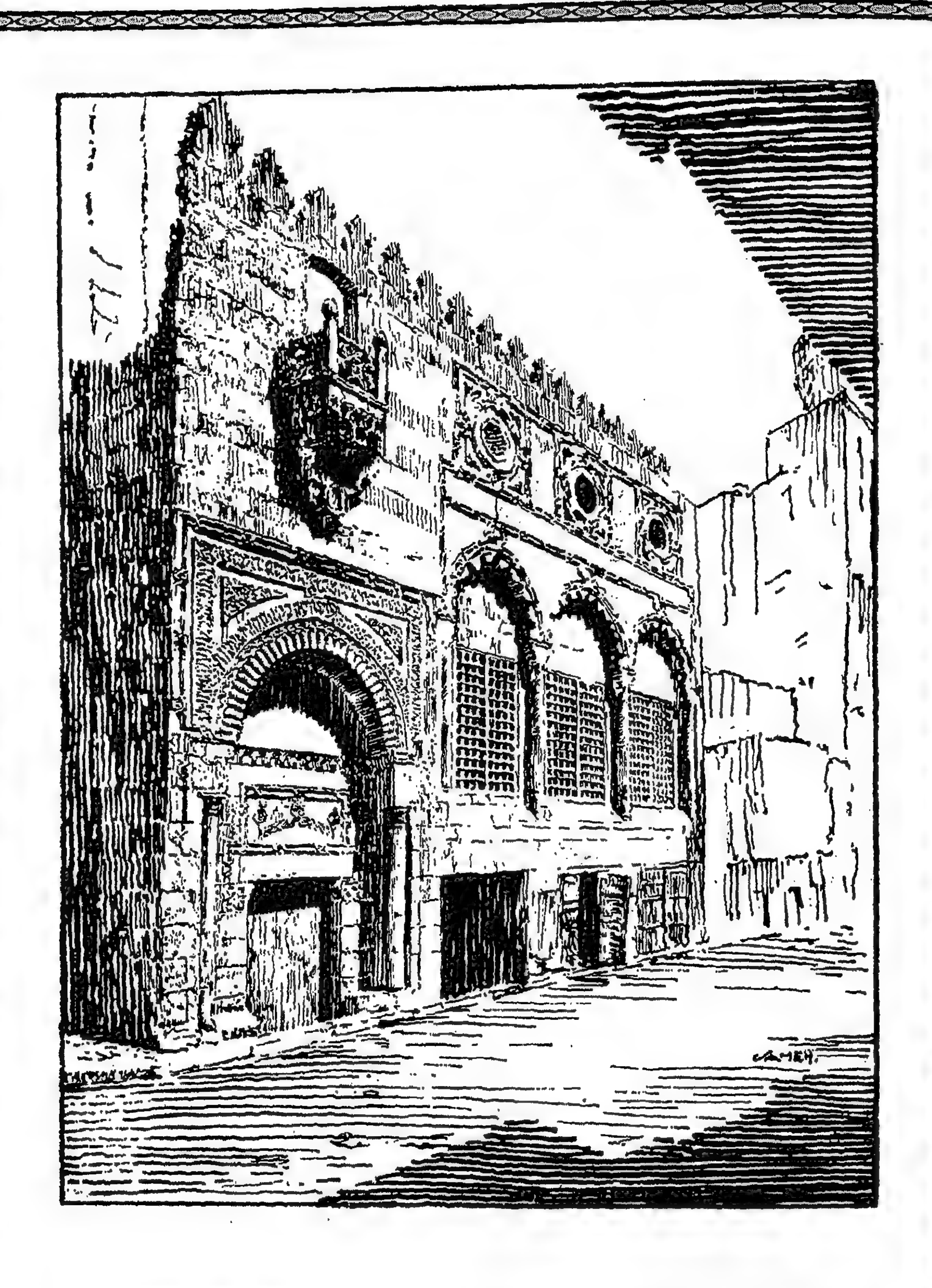
شكل رقم (٦٣): مسقط أفقى للدور الأرضى بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)



شكل رقم (٦٤): مسقط أفقى للدور الأول بزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.
(كمال الدين سامح)

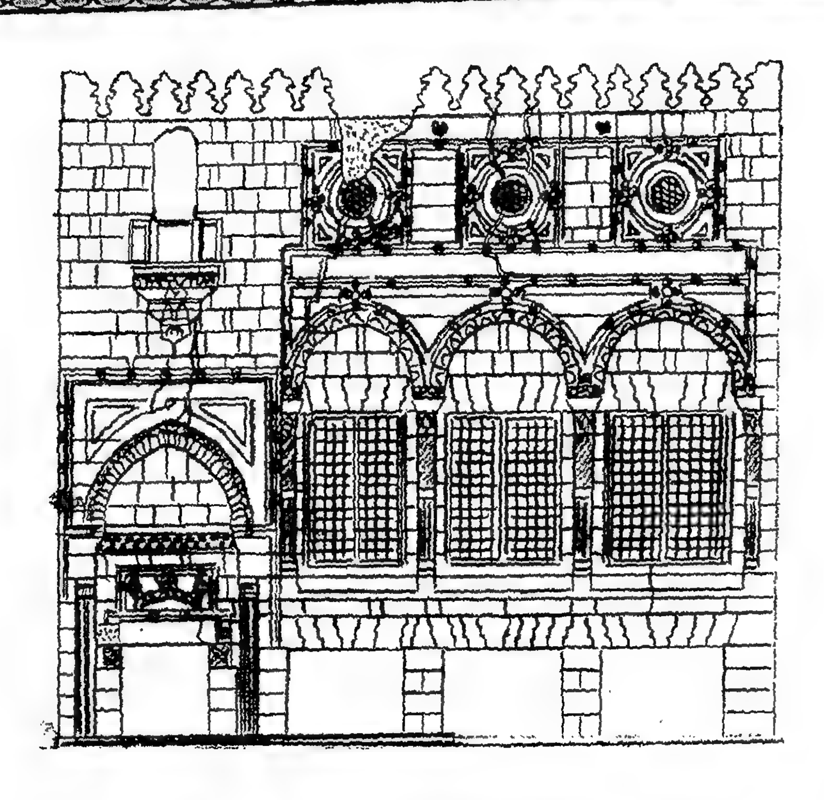


شكل رقم (٦٥): كتلة مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وشرفة المؤذن التى تعلوه.
(بريس دافن)

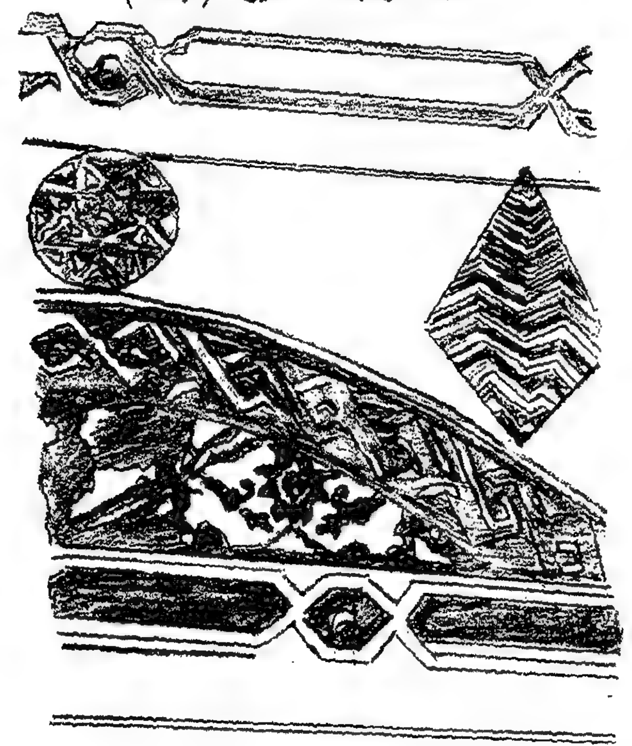


شكل رقم (٦٦): الوجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين.

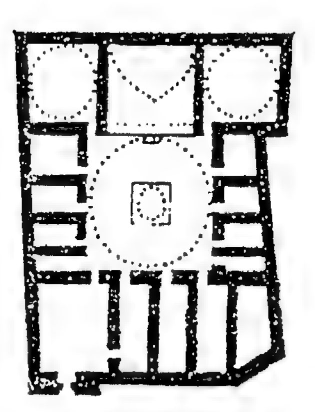
(كمال الدين سامح)

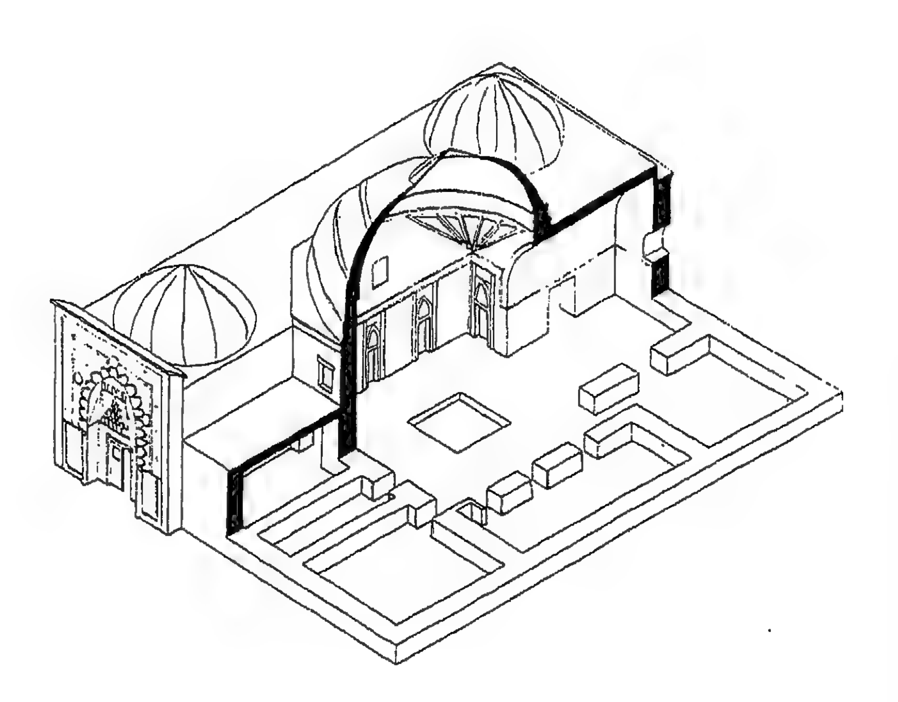


شكل رقم (٦٧): الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لزاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا وما ألم بها من شروخ قبل الترميمات الأخيرة. (الباحث)

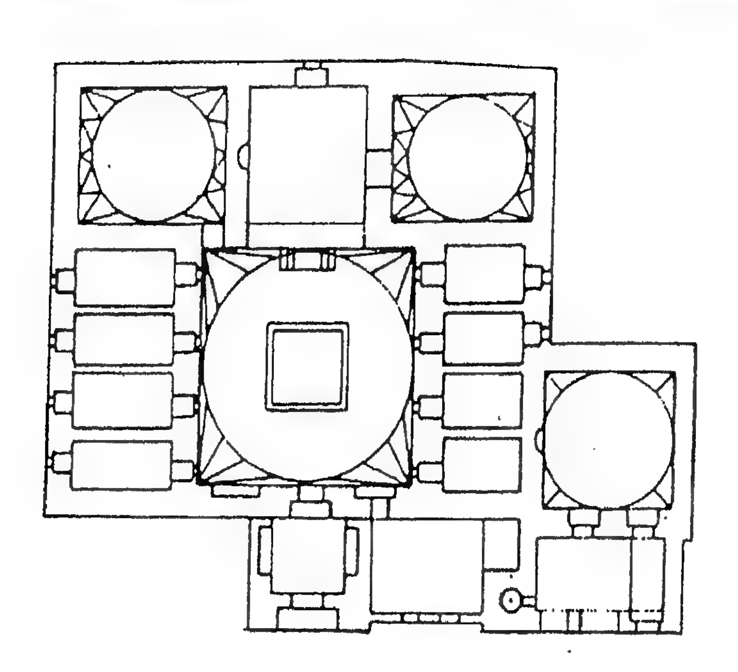


شكل رقم (٦٨): البلاطات الخزفية التى تكسو نفيس العقد العاتق أعلى فتحة باب مدخل زاوية الأمير عبد الرحمن كتخدا بالمغربلين وزخرفة العقد العاتق. (الباحث)

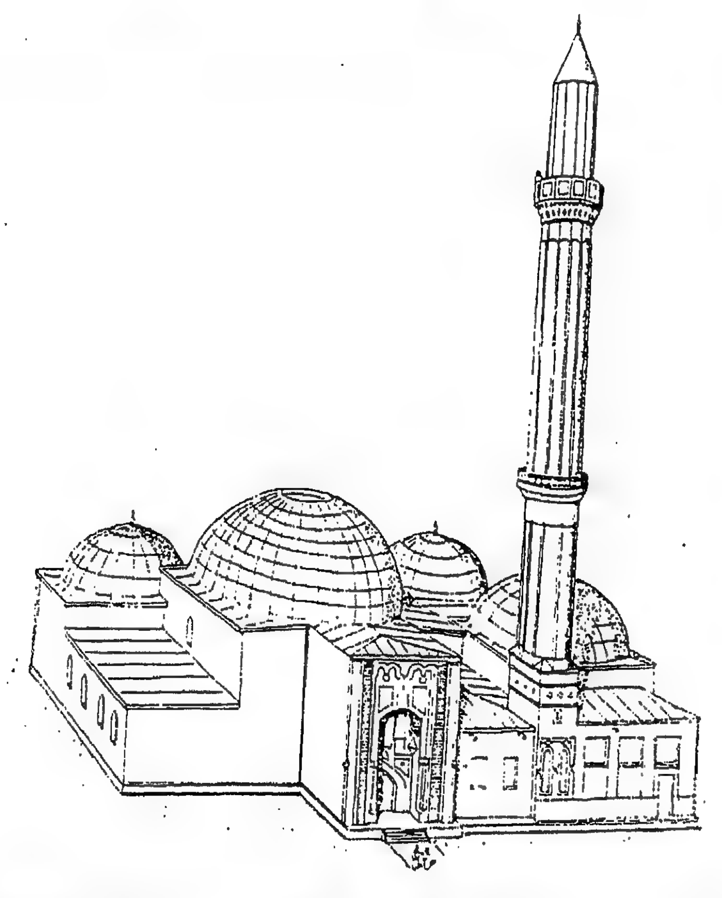




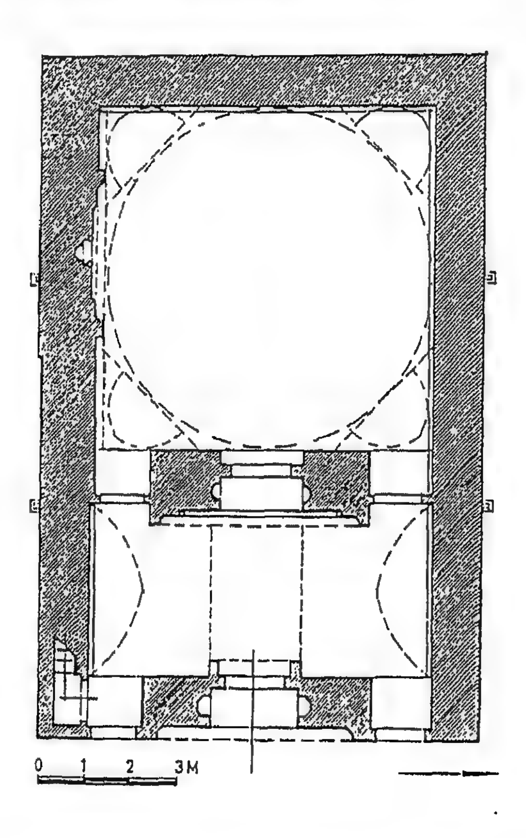
شكل رقم (٦٩): مسقط أفقى ومنظور لمدرسة قره طاى بقونية (٦٤٩هـ/١٢٥١م).
(بهجت وهيلنبراند)



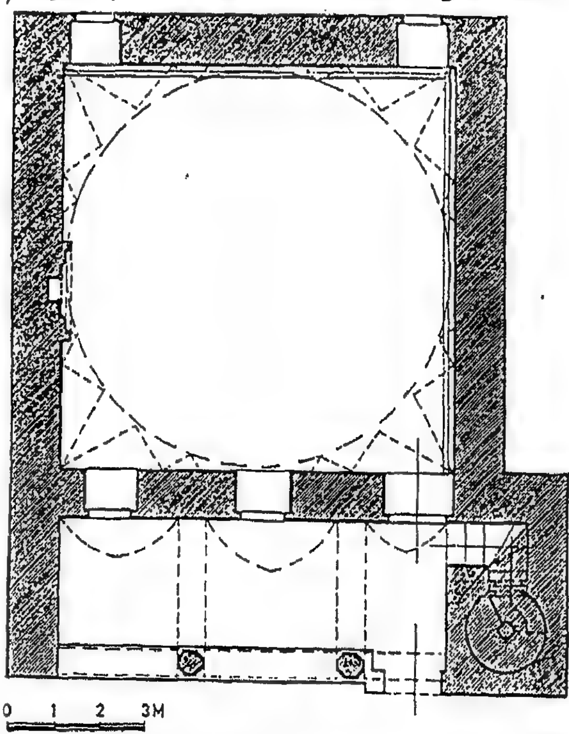
شكل رقم (٧٠): مسقط أفقي لمدرسة انجه مناره لى بقونيه. (فريد شافعى)



شكل رقم (٧٠) مكرر: منظور لمدرسة انجه مناره لى بقونيه. (هيلنبراند)

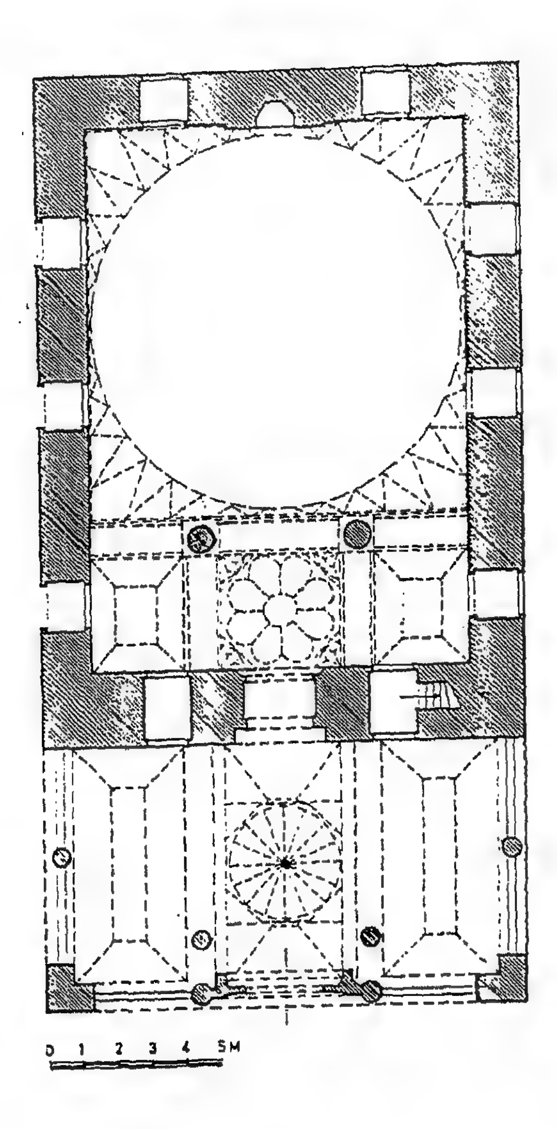


شكل رقم (٧١): مسقط أفقى لمسجد طاش ذى القبة وتتقدمها سقيفة (٦١٢هــ/ ١٢١١م).

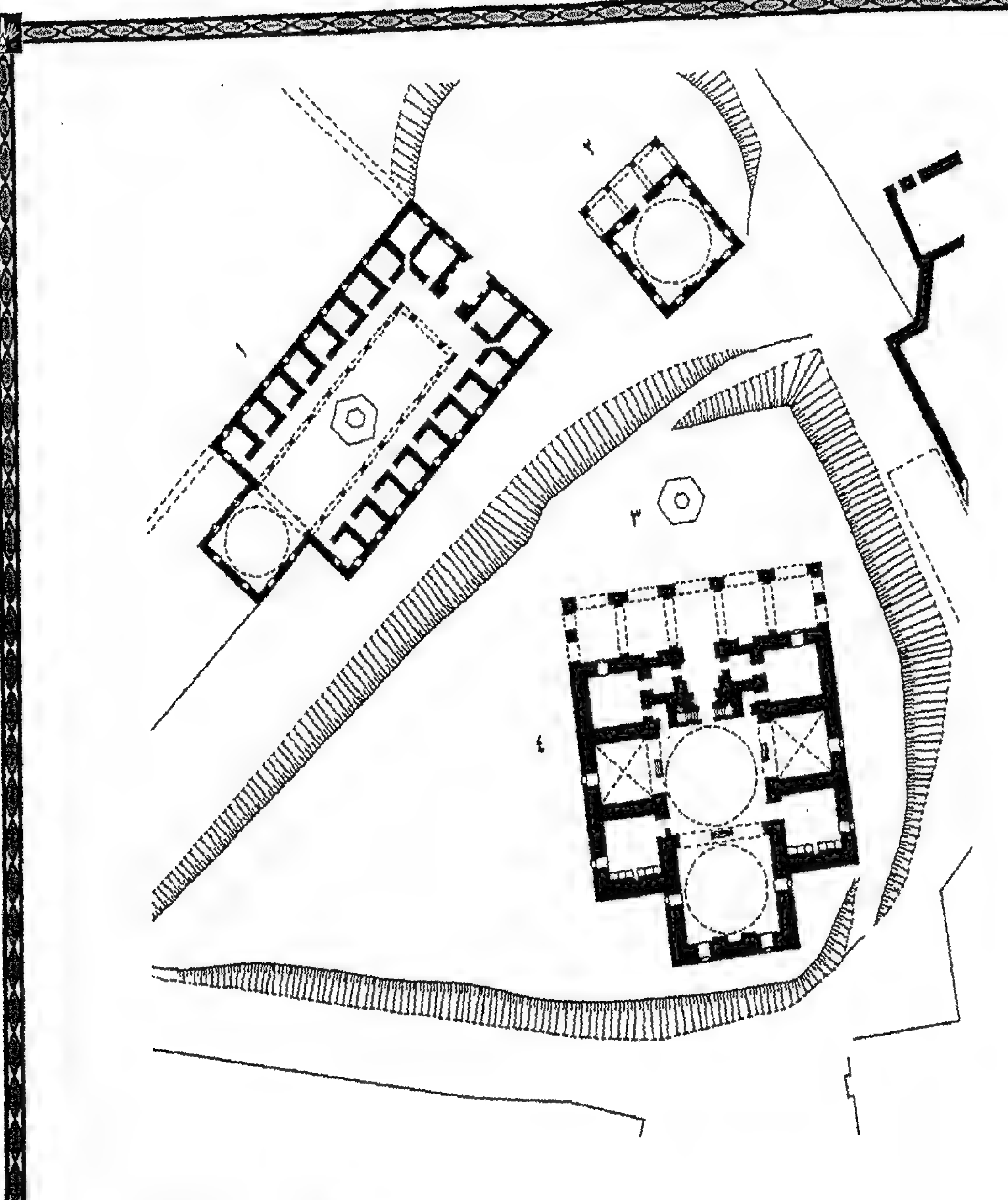


شكل رقم (٧٢): مسقط أفقى لمسجد صرجالى النصف الثانى من القرن (٧هـ/١٣م).

(آصلان آبا)



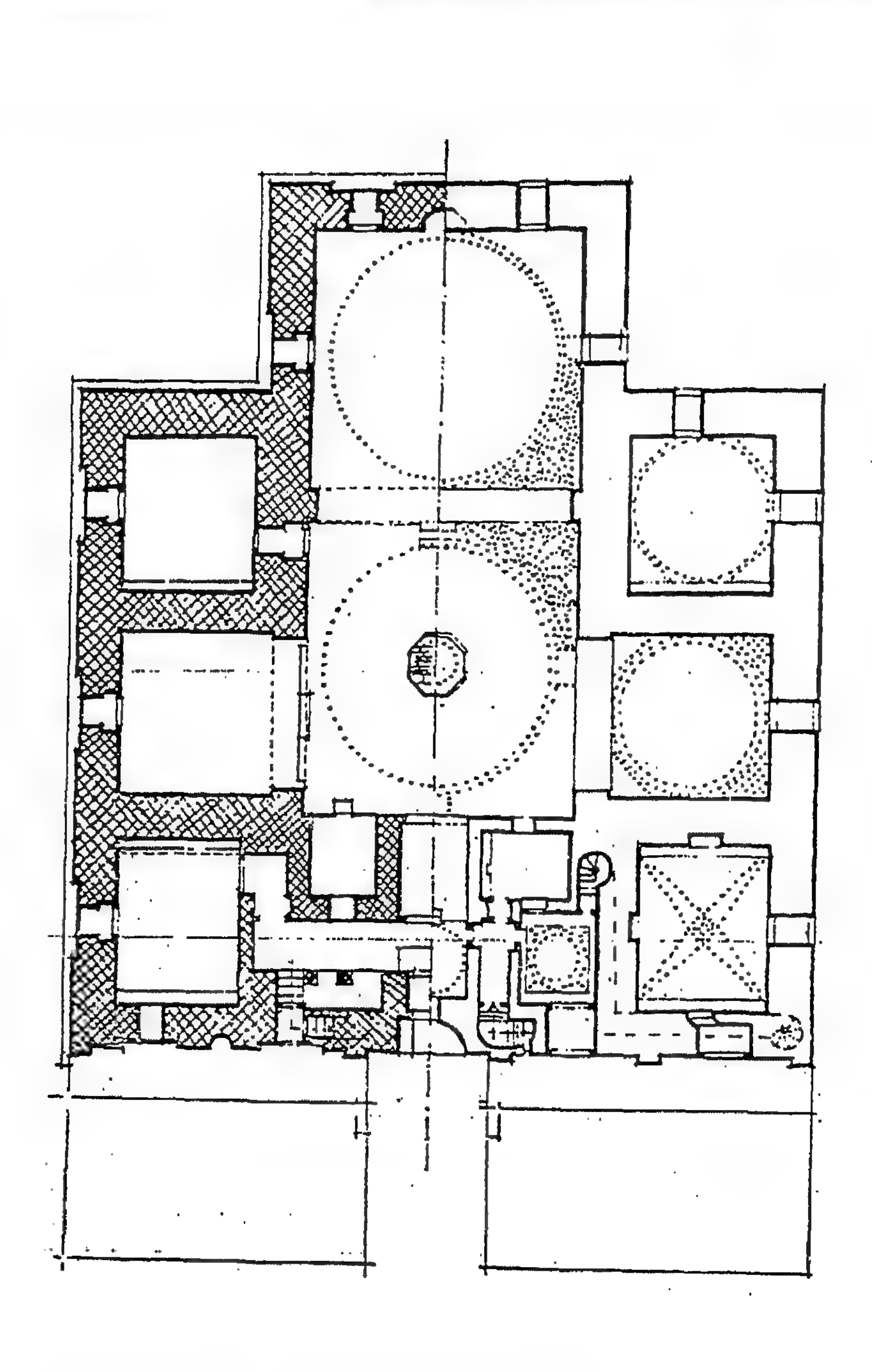
شكل رقم (٧٣): مسقط أفقى ليشيل جامع فى أزنيك لقره خليل جاندارلى باشا وتظهر فيه شكل السقيفة المزدوجة. (آصلان آبا)



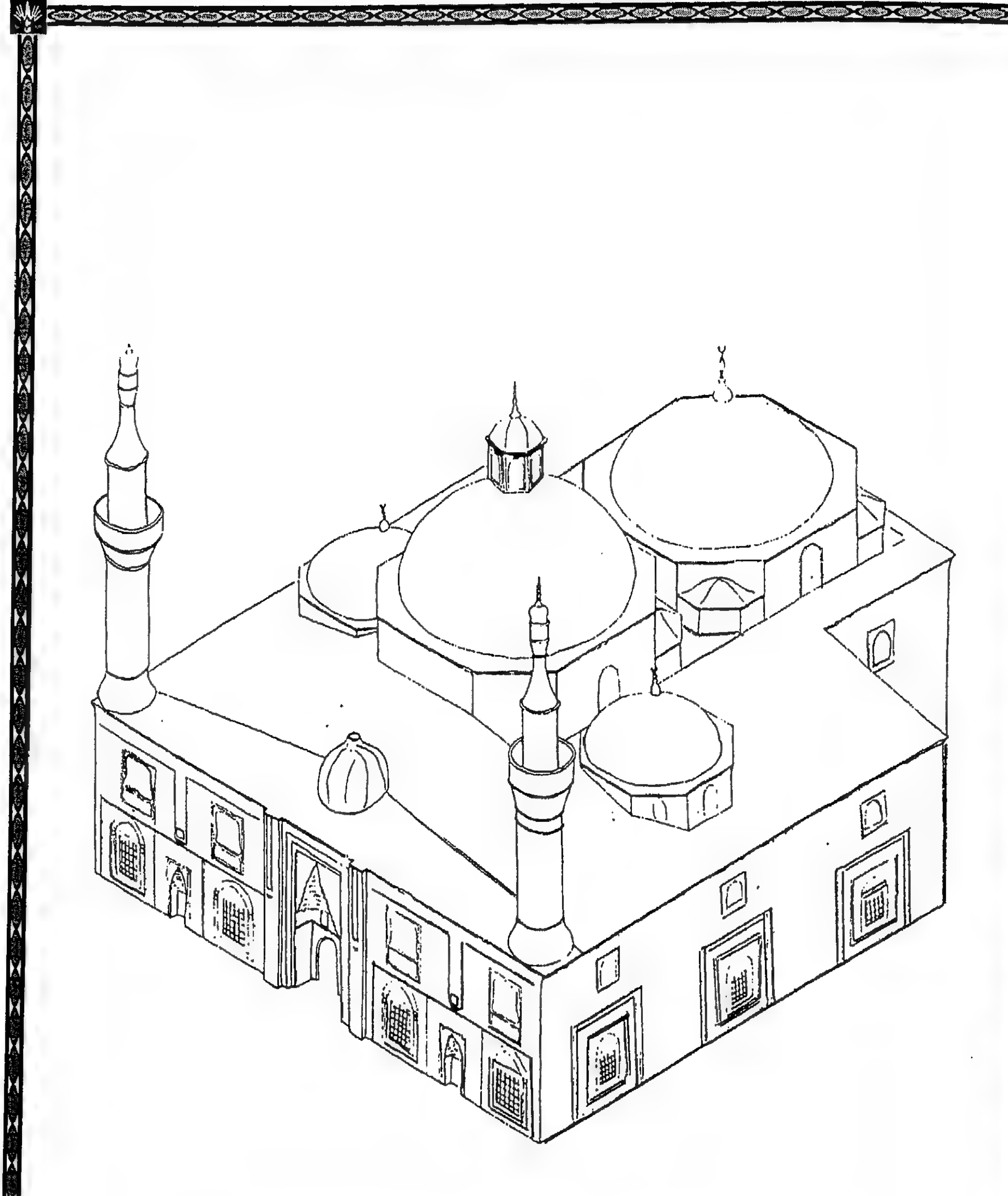
١-المدرسة ٢- الضريح

٣- الفسقية ٤- الجامع

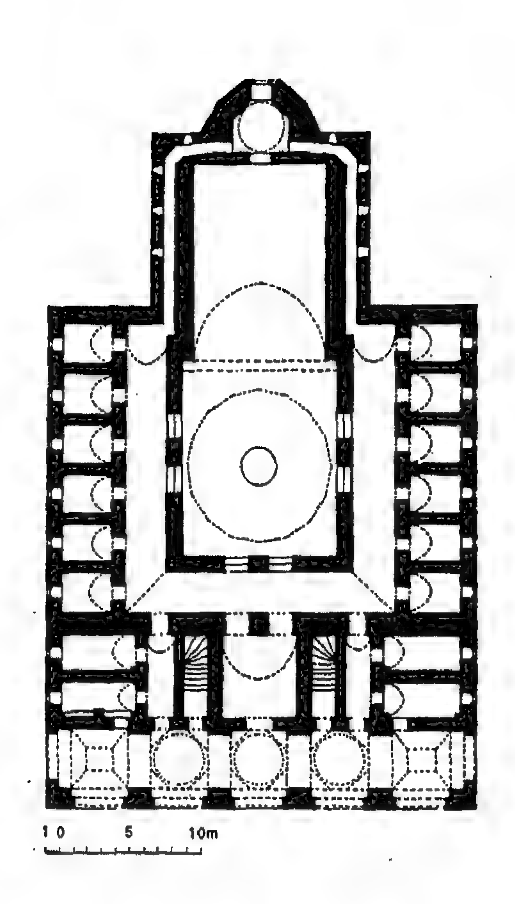
شكل رقم (٧٤): مسقط أفقى لمجمع بايزيد الصاعقة فى بروسة يظهر التخطيط العشوائى للمجمعات العثمانية الأولى. (جودوين)

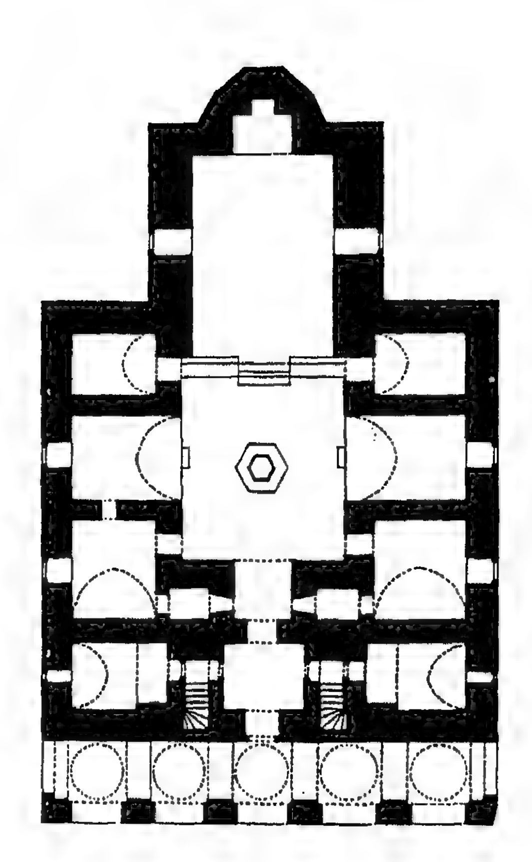


شكل رقم (٧٥): مسقط أفقى ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة.
(بهجت أونصال)

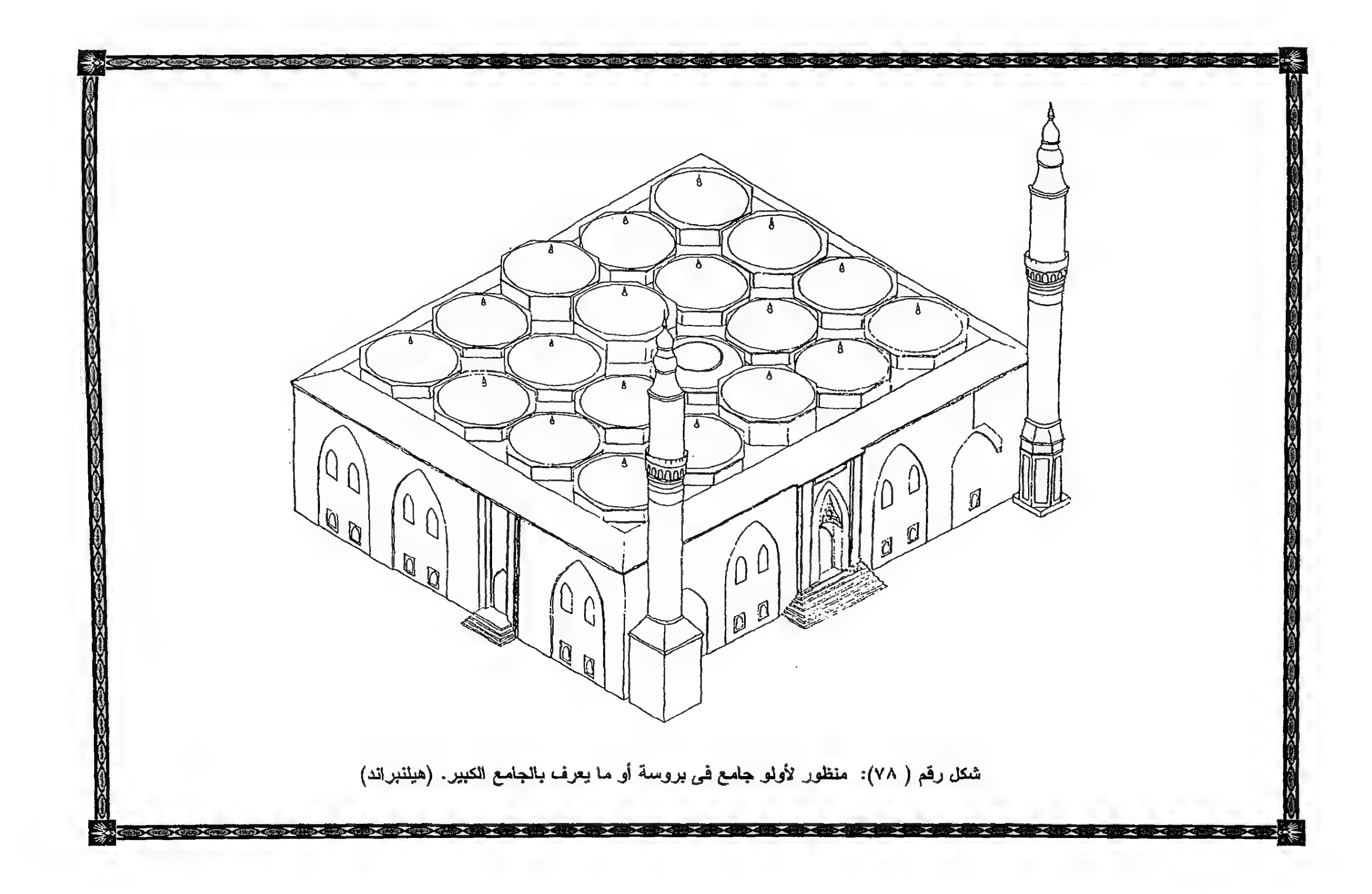


شكل رقم (٧٦): منظور ليشيل جامع (الجامع الأخضر) فى بروسة. (هيلنبراند)

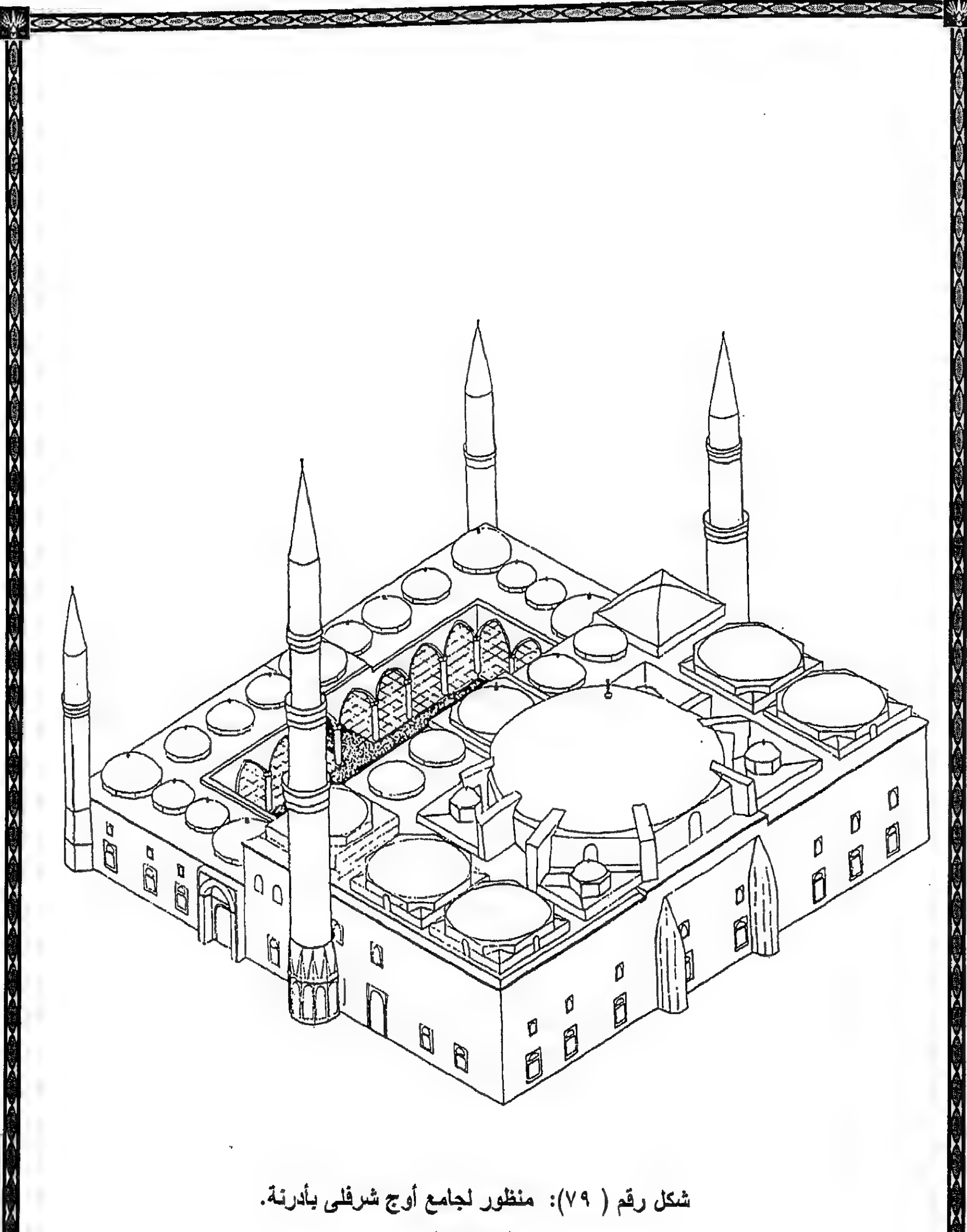




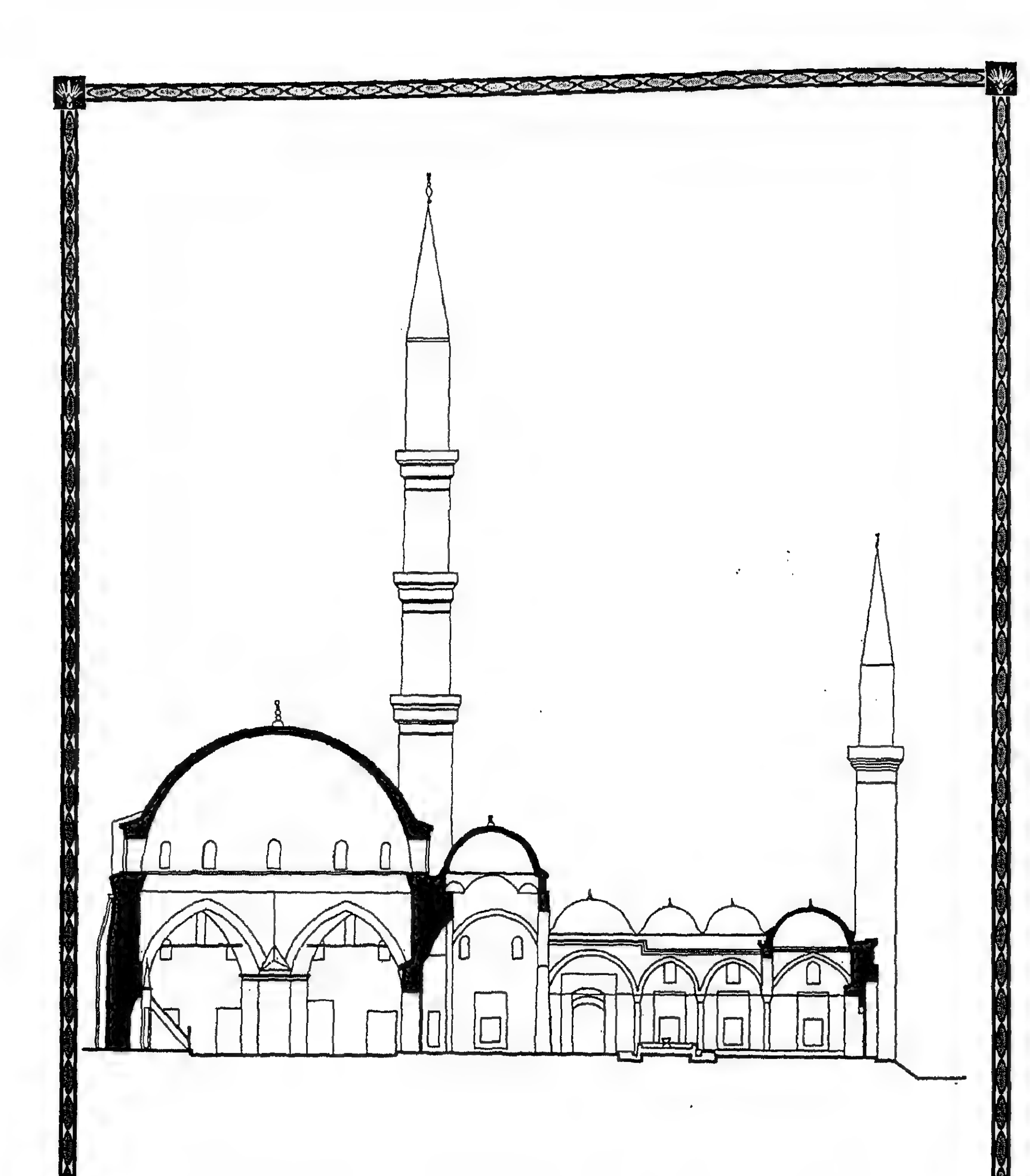
شكل رقم (٧٧): مسقط أفقى لمسجد ومدرسة مراد الأول فى بروسة. (جودوين)



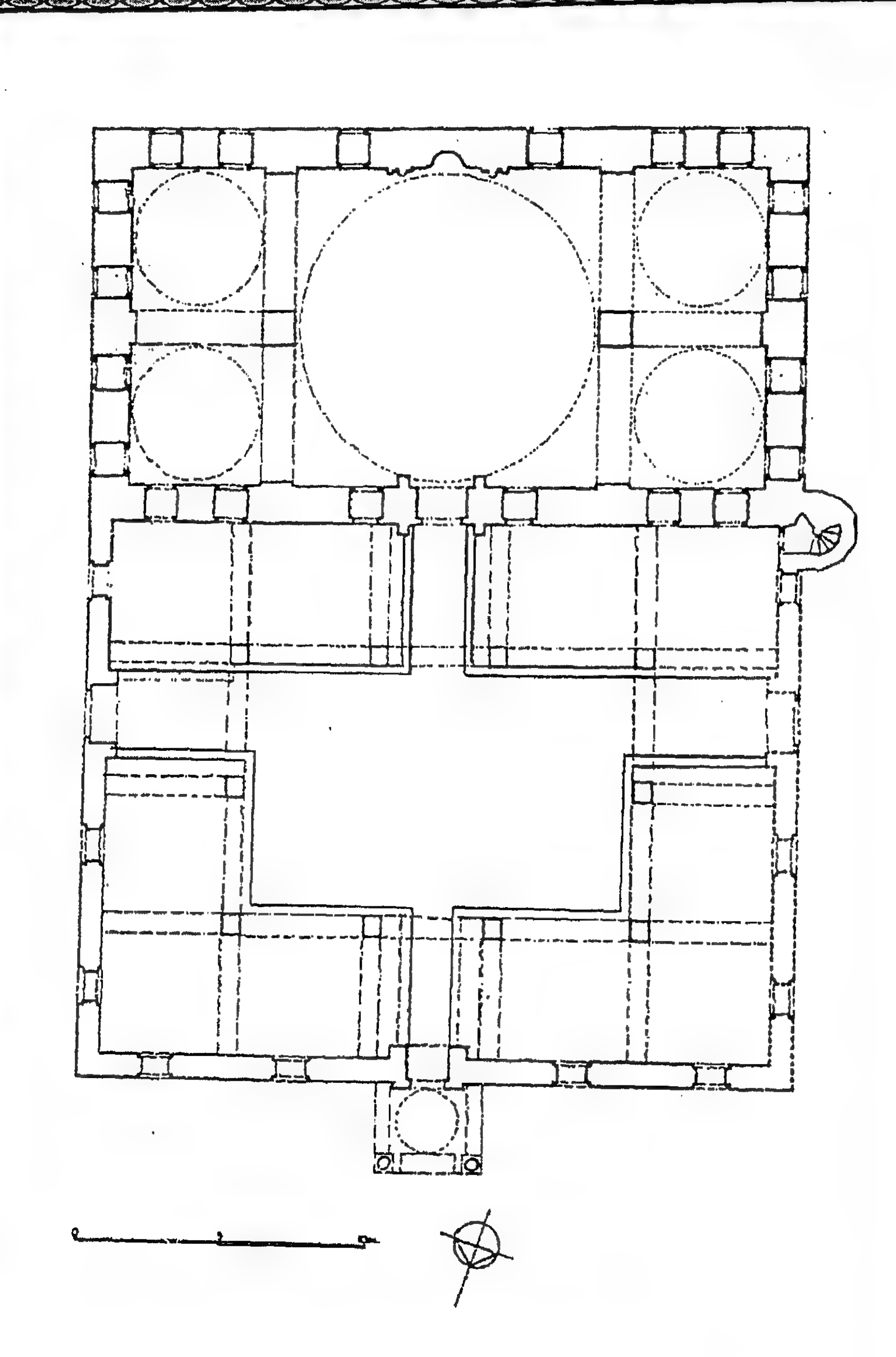
شكل رقم (٧٨): منظور لأولو جامع فى بروسة أو ما يعرف بالجامع الكبير. (هيلنبراند)



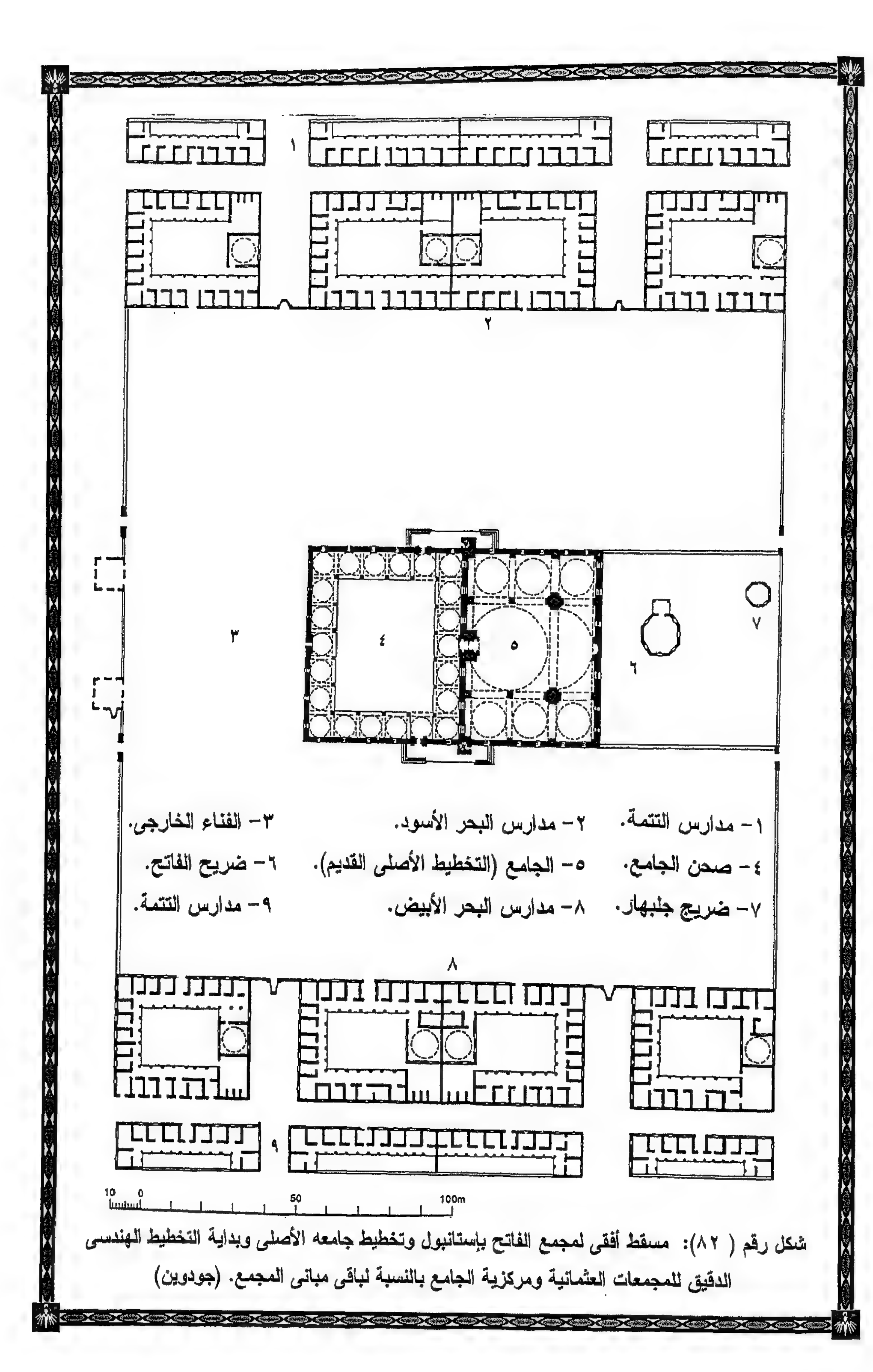
شكل رقم (٧٩): منظور لجامع أوج شرفلى بأدرنة.
(هيلنبراند)



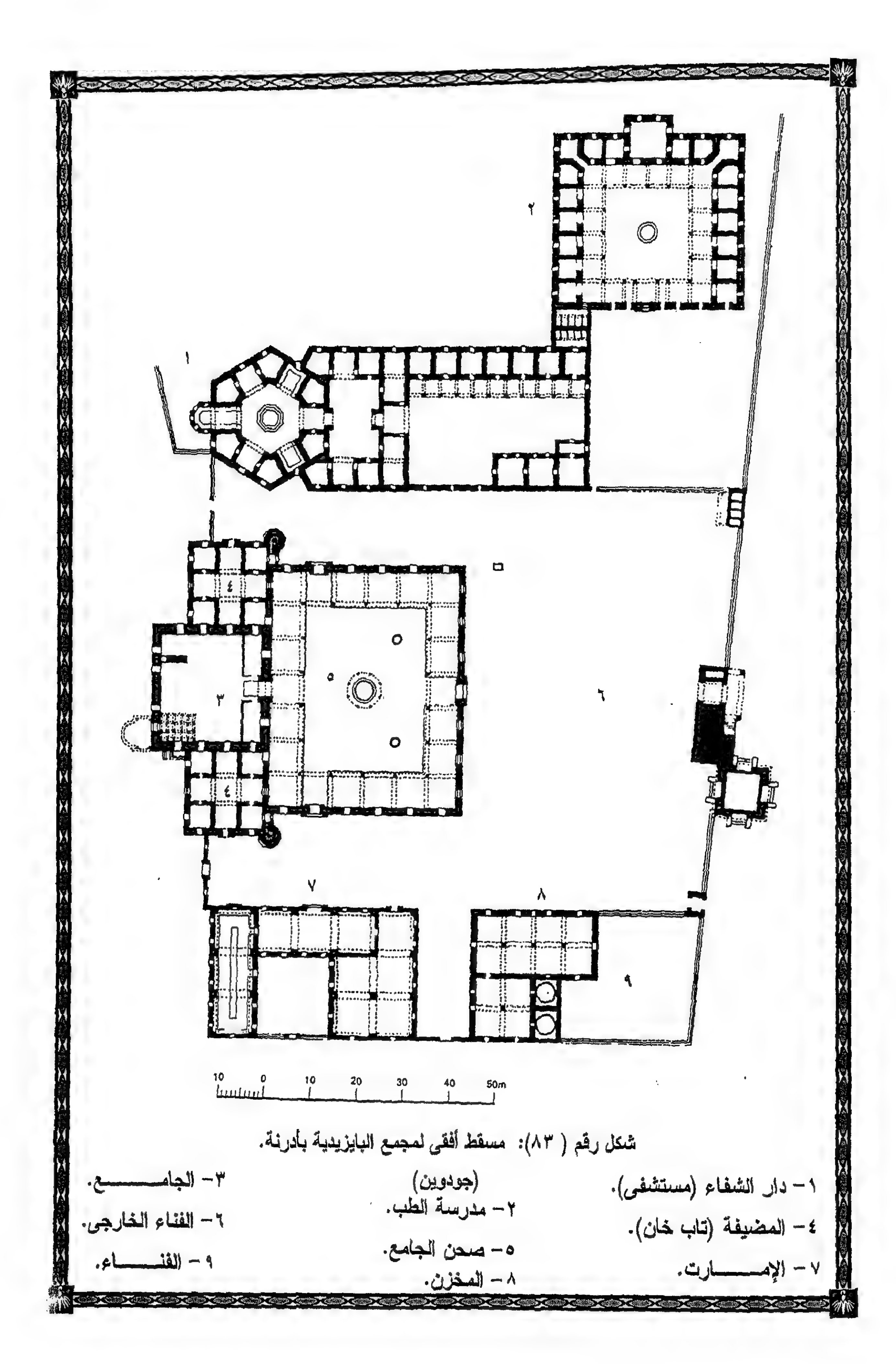
شكل رقم (٨٠): مسقط رأسى لجامع أوج شرفلى بأدرنة يُظهر بداية التدرج الهرمى.
(جودوين)



شكل رقم (٨١): مسجد أفقى لجامع جوزليج حسن بك فى حاير أبولو يُظهر الصحن.
(أونصال بهجت)



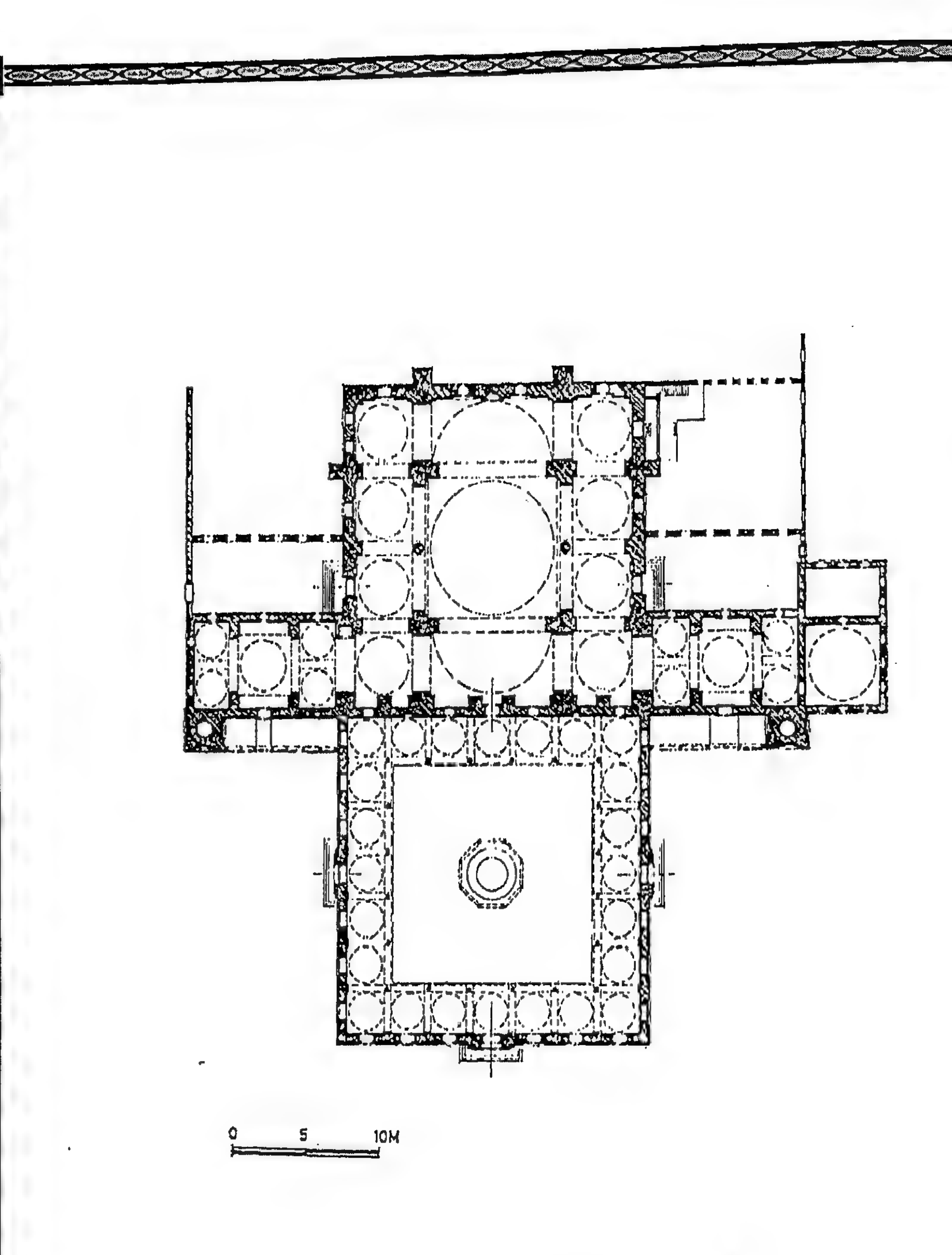
شكل رقم (٨٢): مسقط أفقى لمجمع الفاتح بإستانبول وتخطيط جامعه الأصلى وبداية التخطيط الهندسى الدقيق للمجمعات العثمانية ومركزية الجامع بالنسبة لباقى مبانى المجمع. (جودوين)



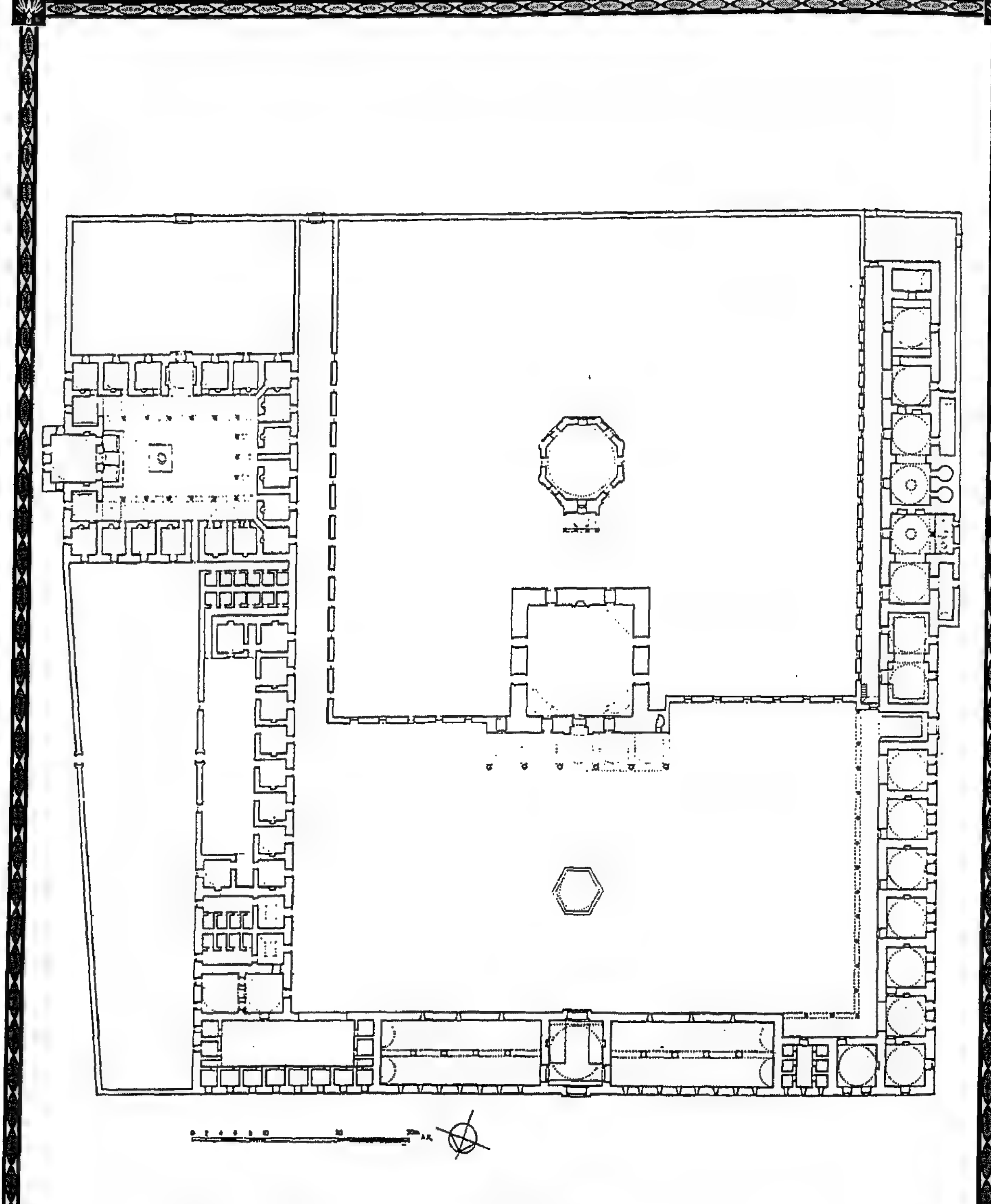
شكل رقم (٨٣): مسقط أفقى لمجمع البايزيدية بأدرنة.

(جودوين)

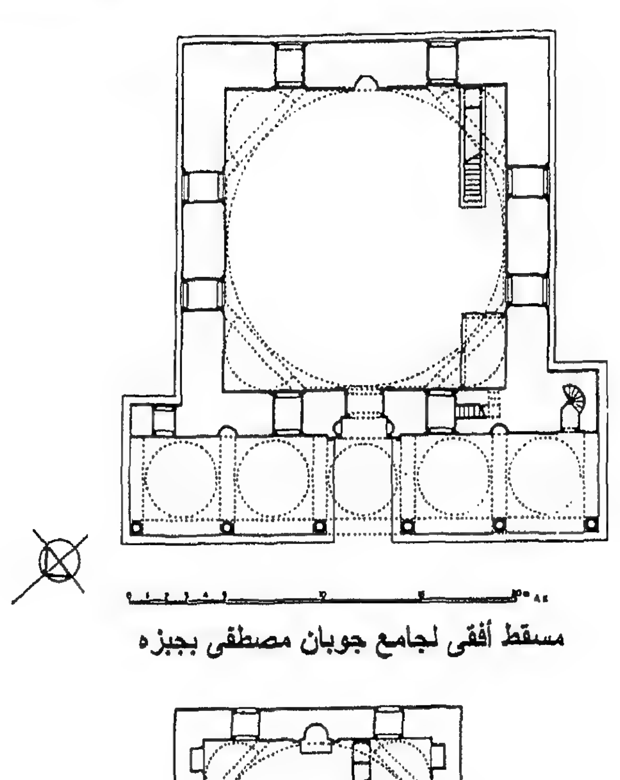
١ - دار الشفاء (مستشفى).
٢ - مدرسة الطب.
٣ - الجامـــــع.
٤ - المضيفة (تاب خان).
٥ - صحن الجامع.
٦ - الفناء الخارجى.
٧ - الإمـــارت.
٨ - المخزن.
٩ - الفنـــاء.



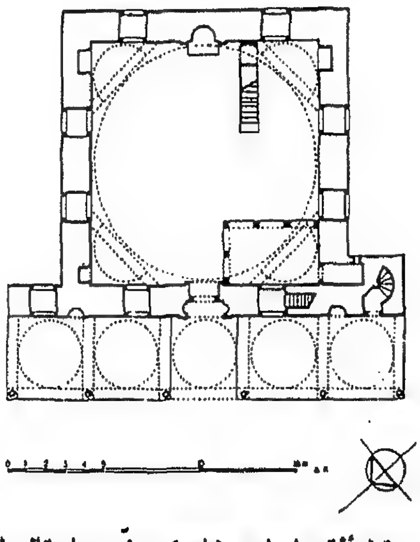
شكل رقم (٨٤): مسقط أفقى لجامع البايزيدية بإستانبول.
(آصلان آبا)



شكل رقم (٨٥): مسقط أفقى لمجمع جوبان مصطفى باشا بجبزه. (كوران)

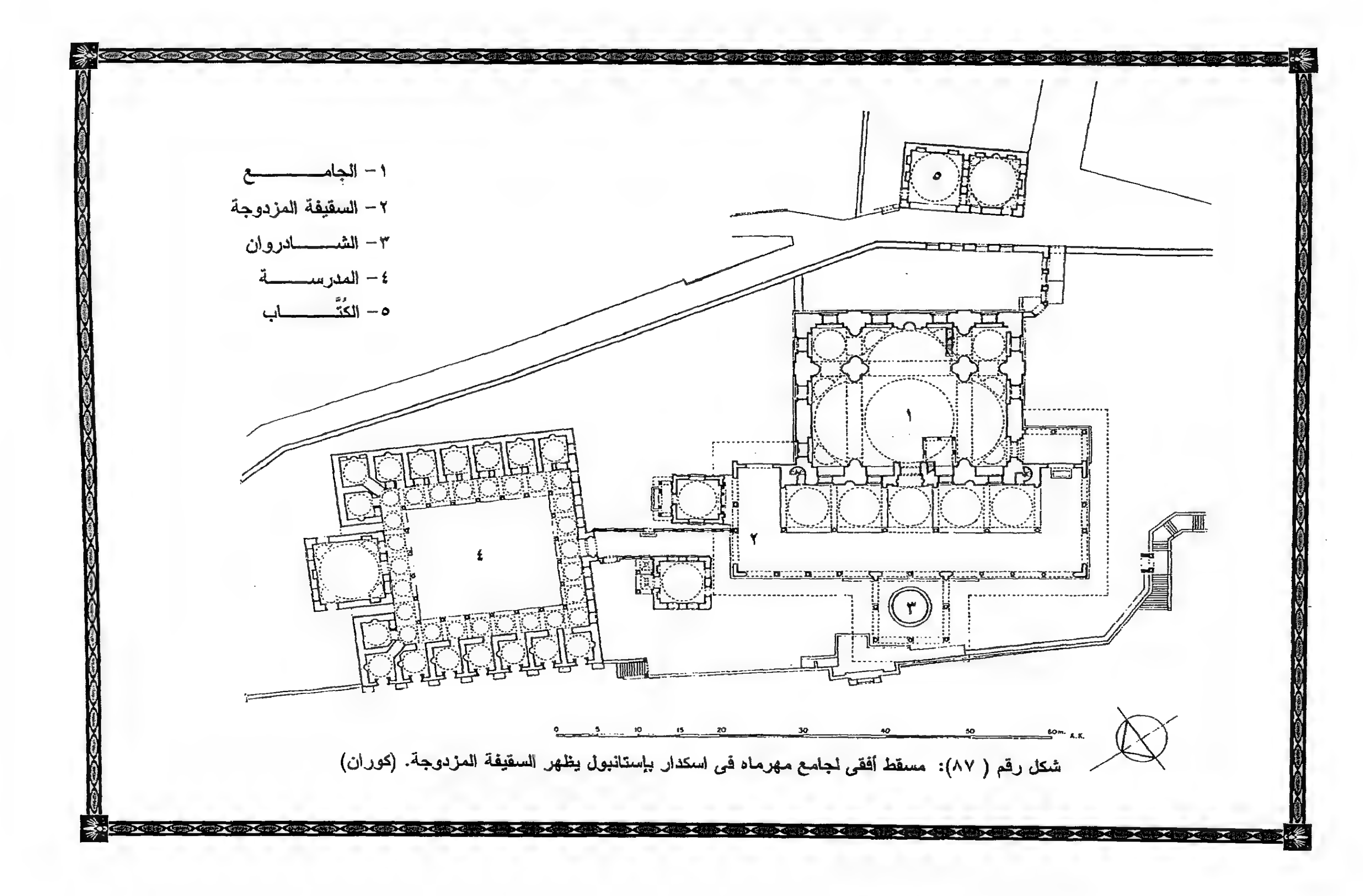


مسقط أفقى لجامع جوبان مصطفى بجبزه

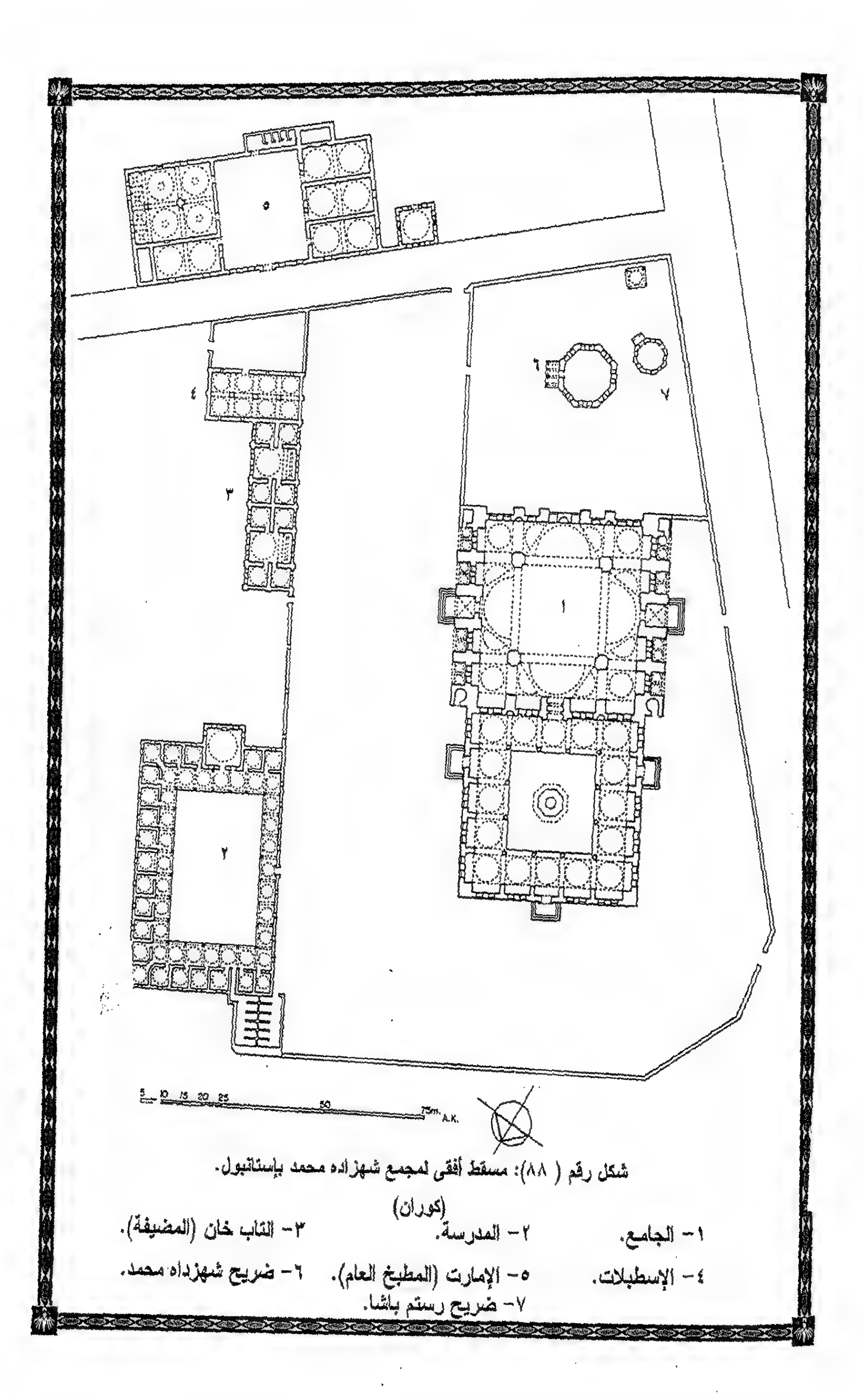


مسقط أفقى لجامع خاصكى خرّم بإستانبول

شكل رقم (٨٦): مقارنة بين مسقطى جامع جوبان مصطفى باشا بجبزه وجامع خاصكى خرّم بإستانبول.
(كوران)



شكل رقم (٨٧): مسقط أفقى لجامع مهرماه فى اسكدار بإستانبول يظهر السقيفة المزدوجة. (كوران)



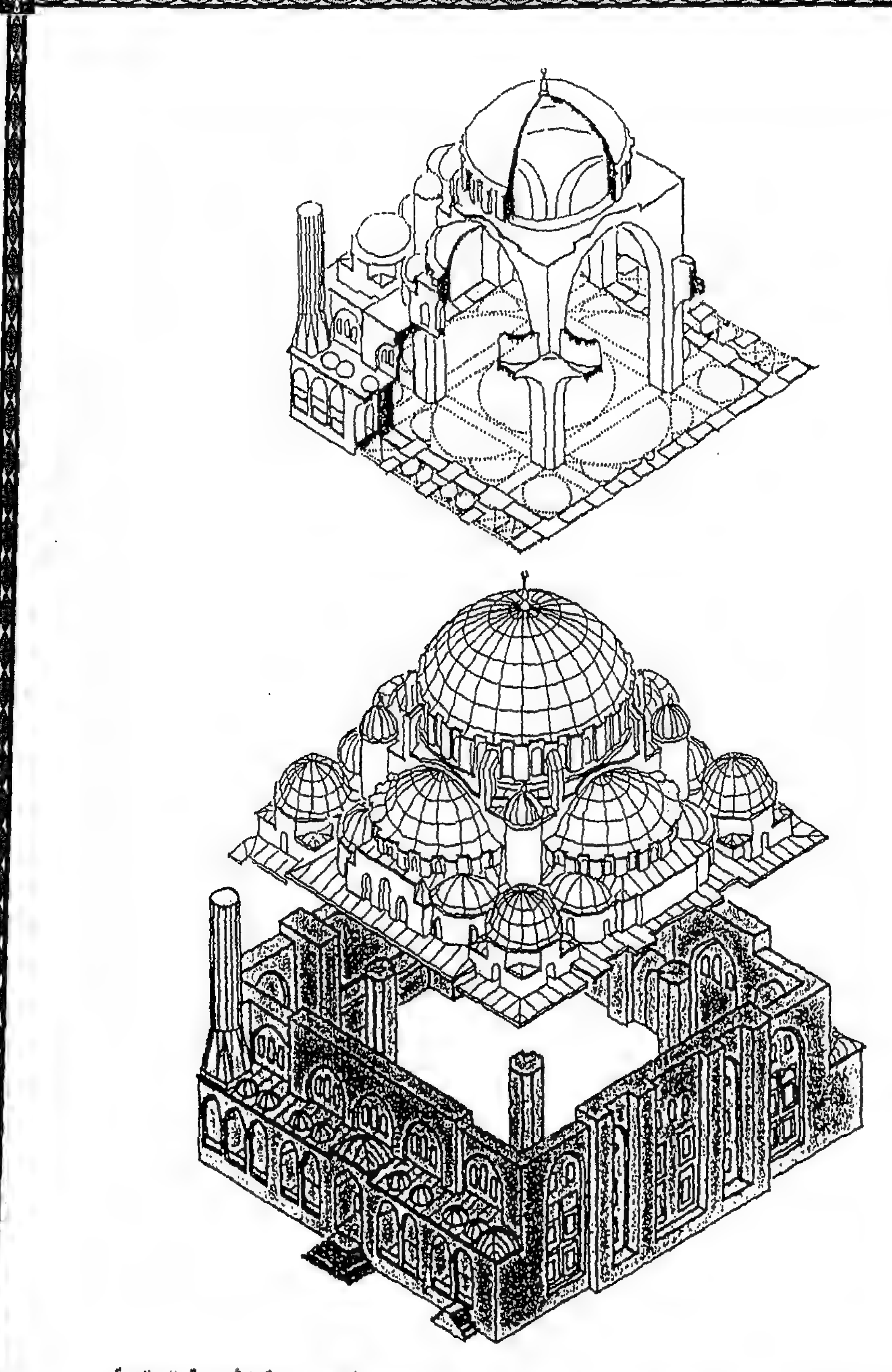
شكل رقم (٨٨): مسقط أفقى لمجمع شهزاده محمد بإستانبول.

(كوران)

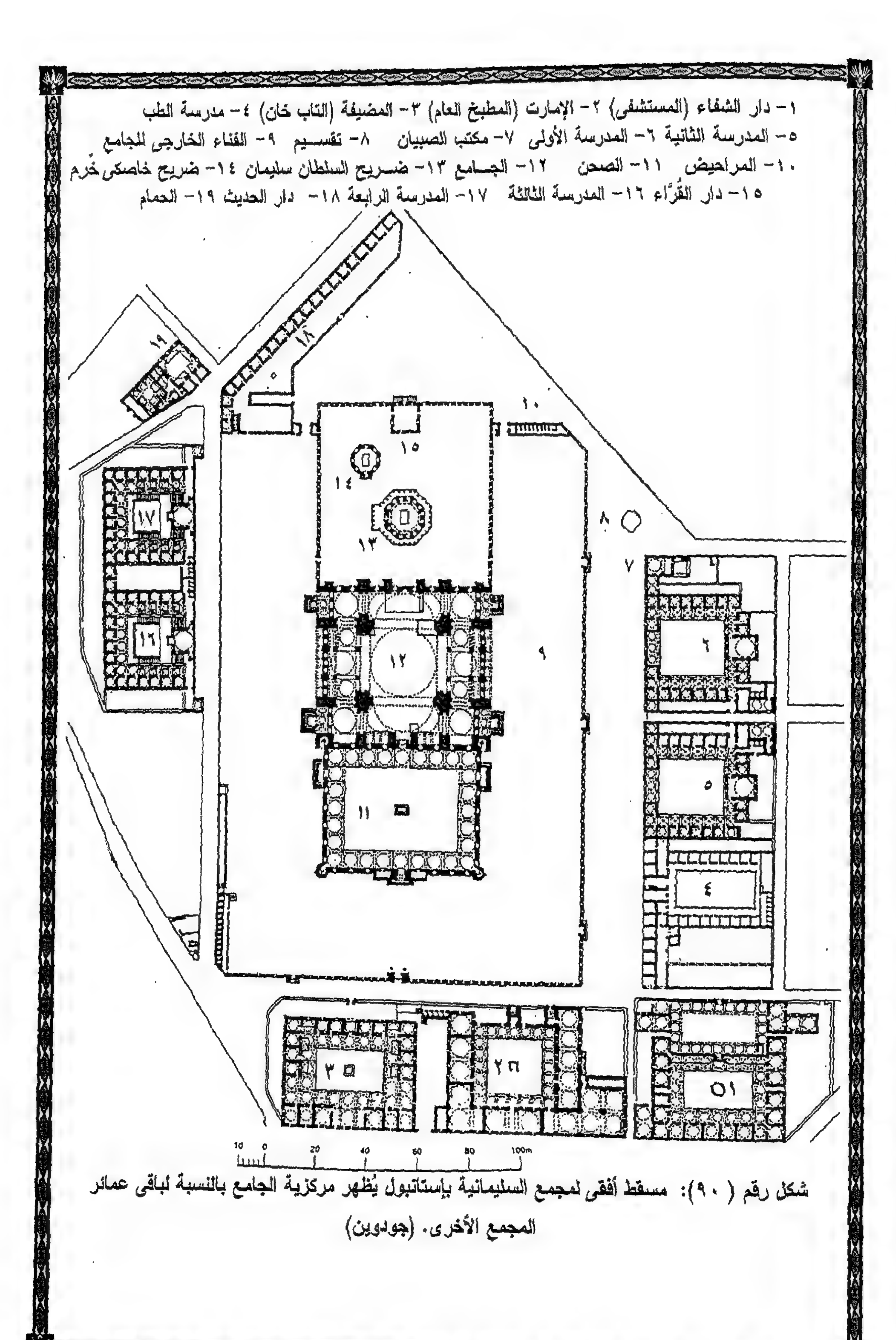
١- الجامع. ٢- المدرسة. ٣- التاب خان (المضيفة).

٤- الإسطبلات. ٥- الإمارت (المطبخ العام). ٦- ضريح شهزداه محمد.

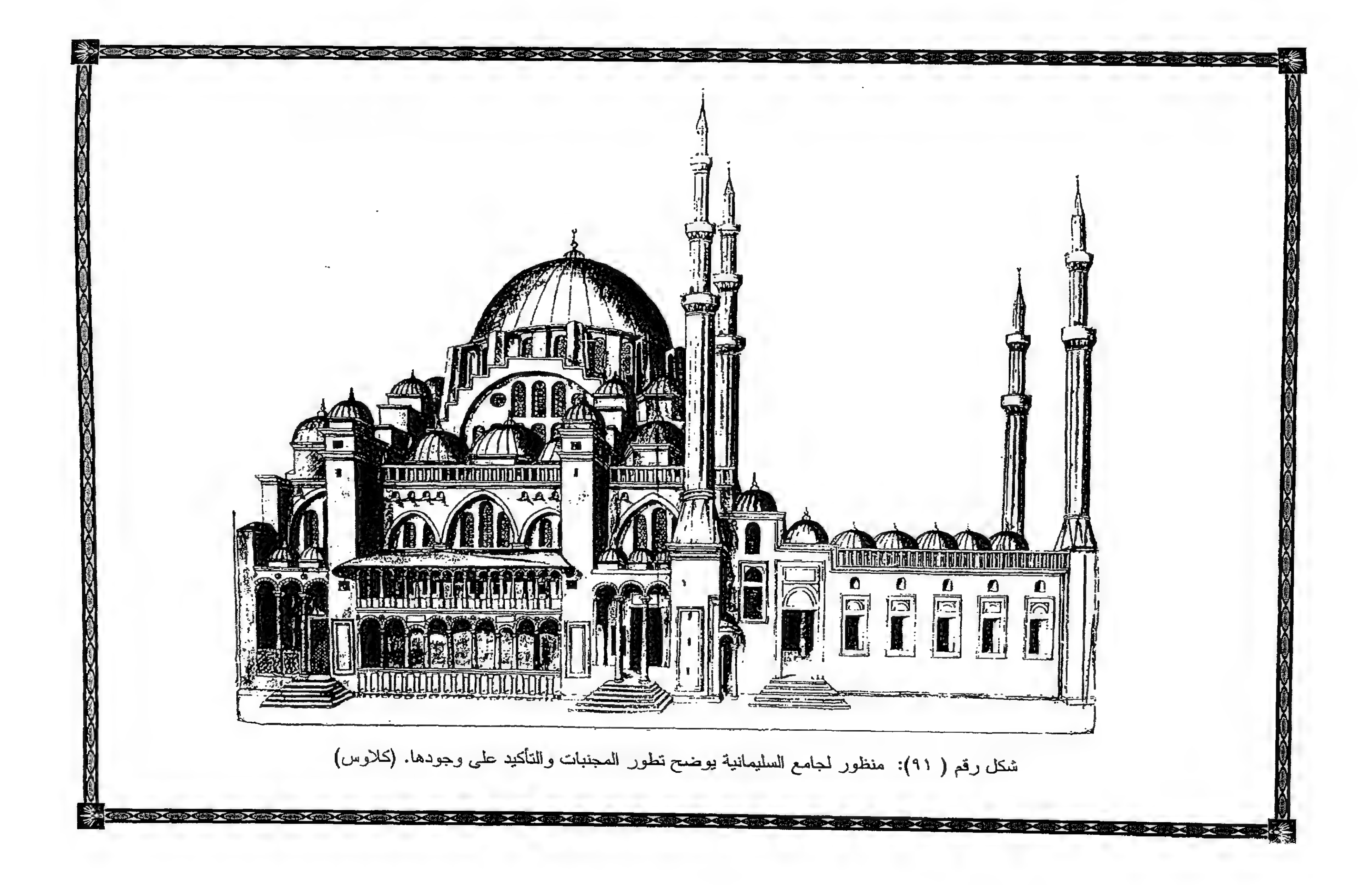
٧- ضريح رستم باشا.



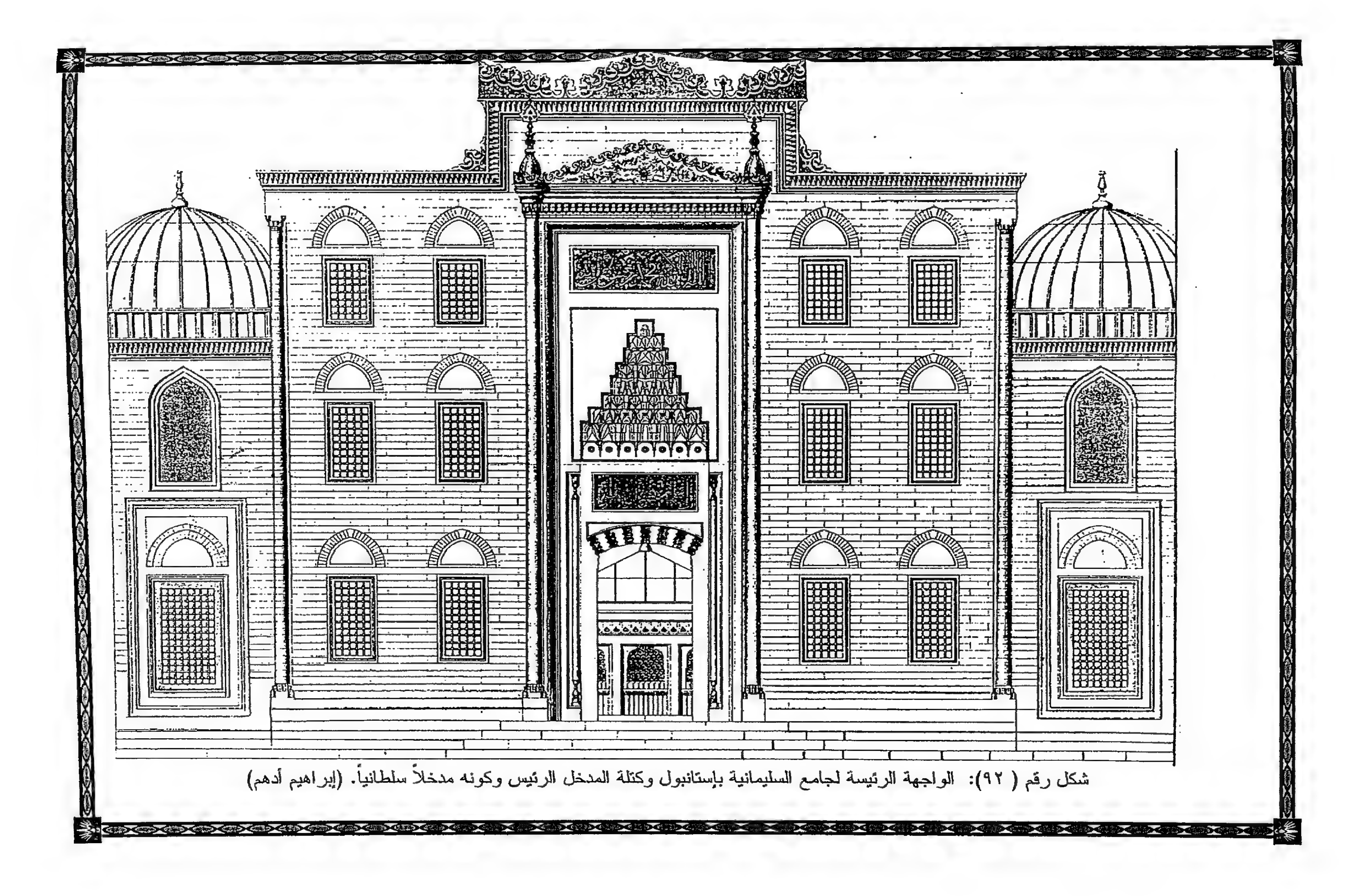
شكل رقم (٨٩): منظور لجامع شهزاده محمد بإستانبول يُظهر بداية الأجنحة الجانبية.
(كوران)



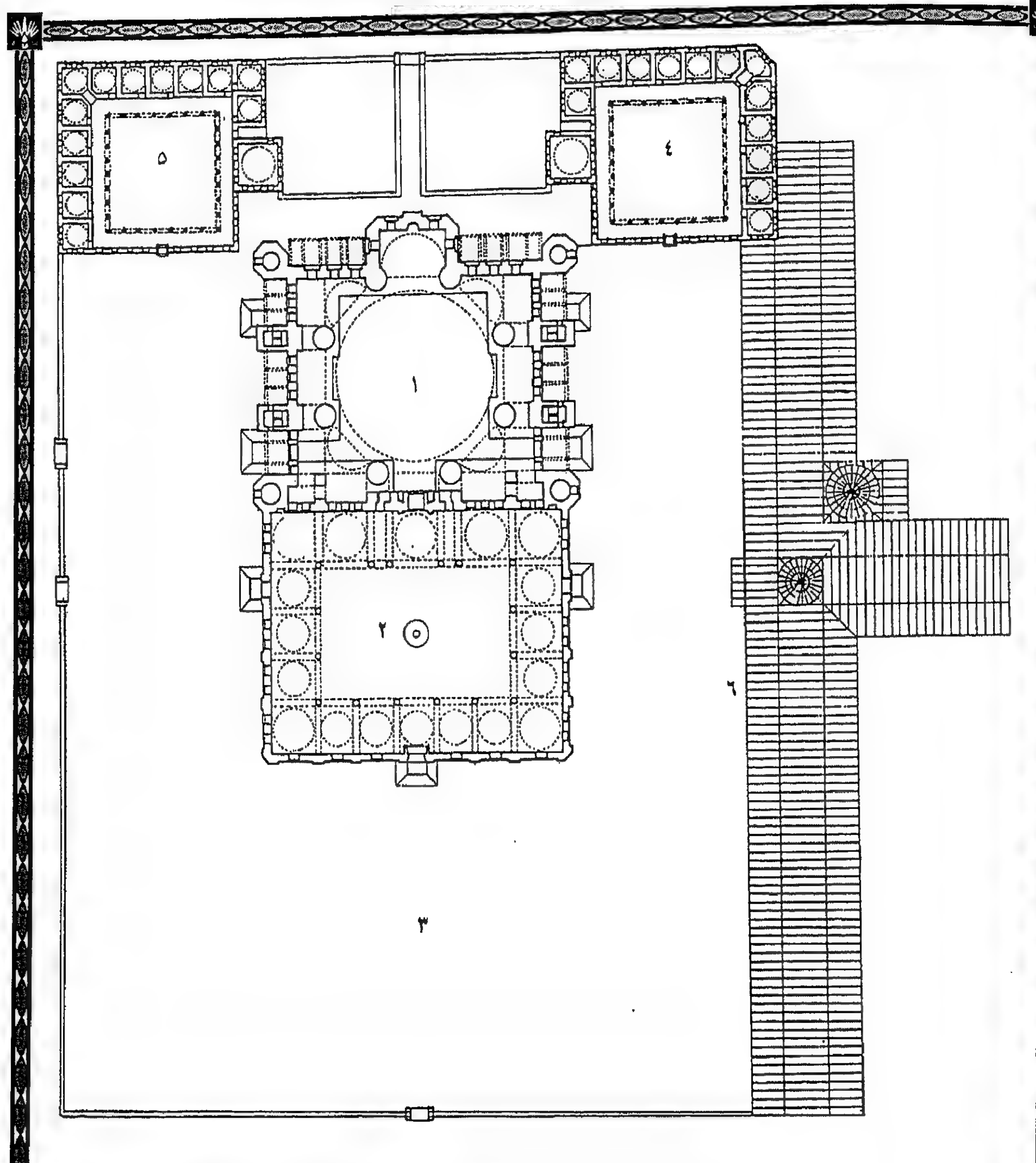
شكل رقم (٩٠): مسقط أفقي لمجمع السليمانية بإستانبول يُظهر مركزية الجامع بالنسبة لباقي عمائر المجمع الأخرى. (جودوين)



شكل رقم (٩١): منظور لجامع السليمانية يوضح تطور المجنبات والتأكيد على وجودها. (كلاوس)



شكل رقم (٩٢): الواجهة الرئيسة لجامع السليمانية بإستانبول وكتلة المدخل الرئيس وكونه مدخلاً سلطانياً. (إبراهيم أدهم)



0 5 10 15 20 25 50 75m.

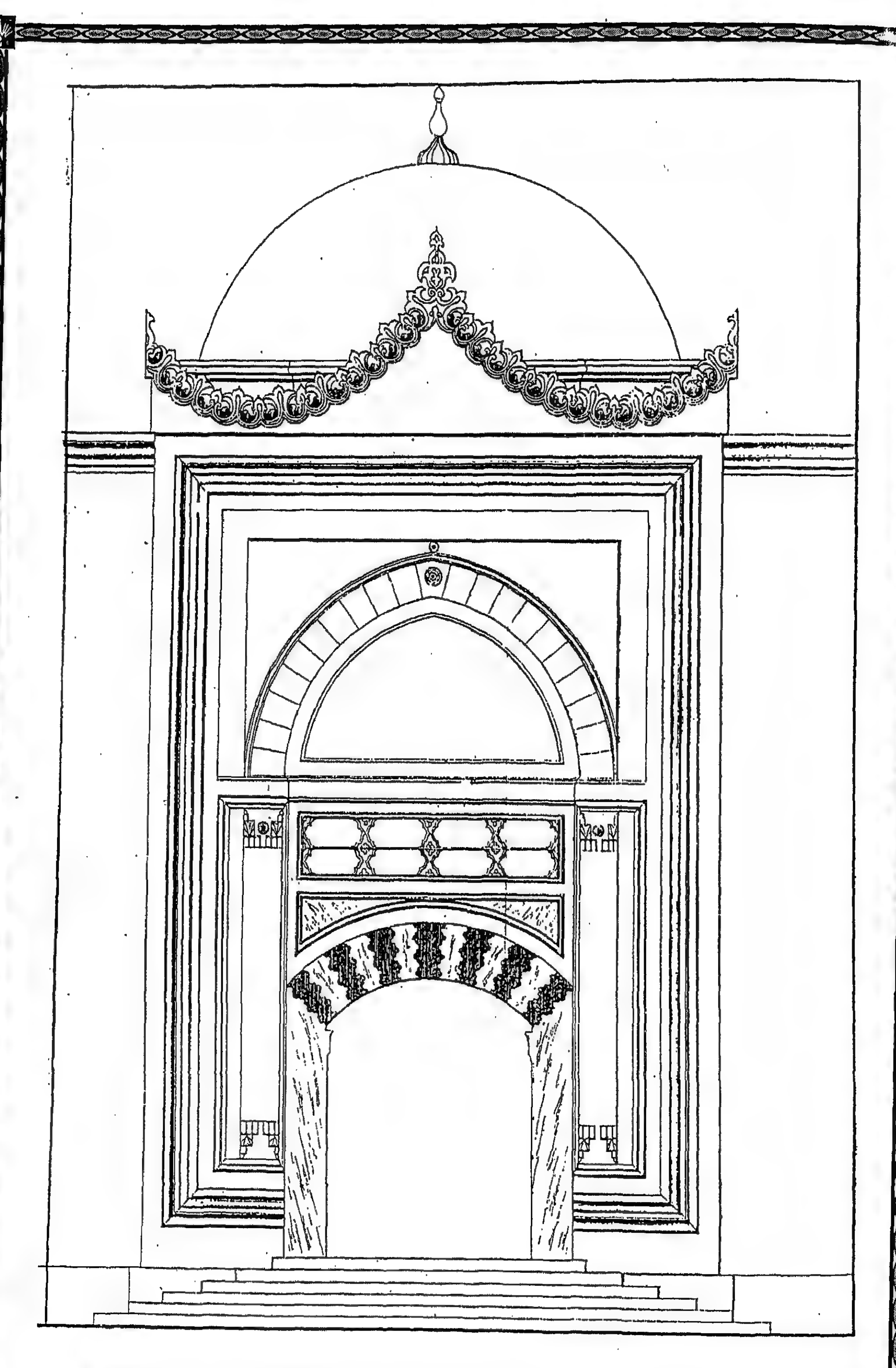
١- الجامـــع ٢- الصحـــن ٣- الفناء الخارجى

٤- دار الحديث ٥- المدرسة ٦- الآراستـــا

٧- دار القُرّاء

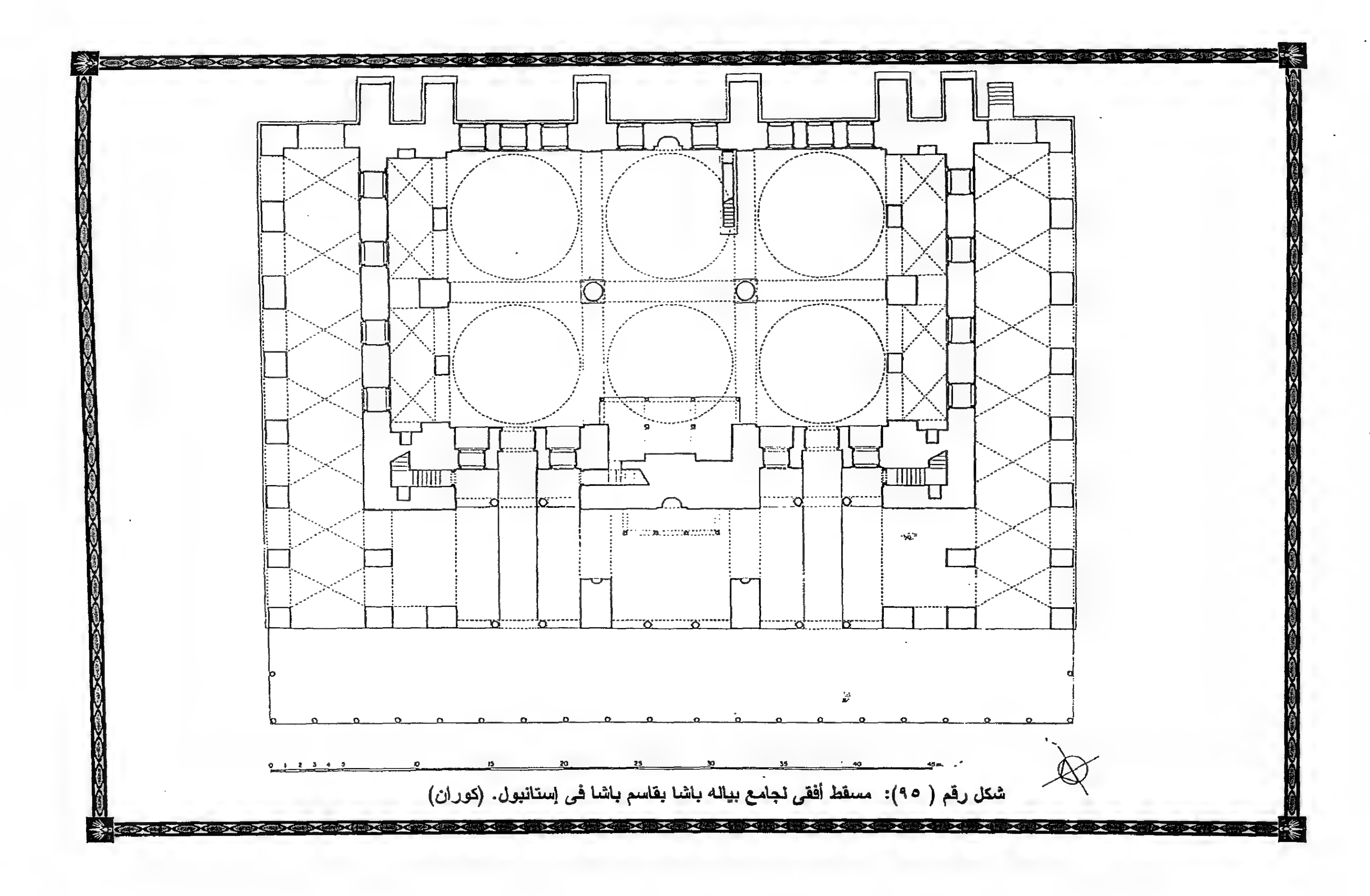
شكل رقم (٩٣): مسقط أفقى لمجمع السليمية بأدرنة.

(كوران)

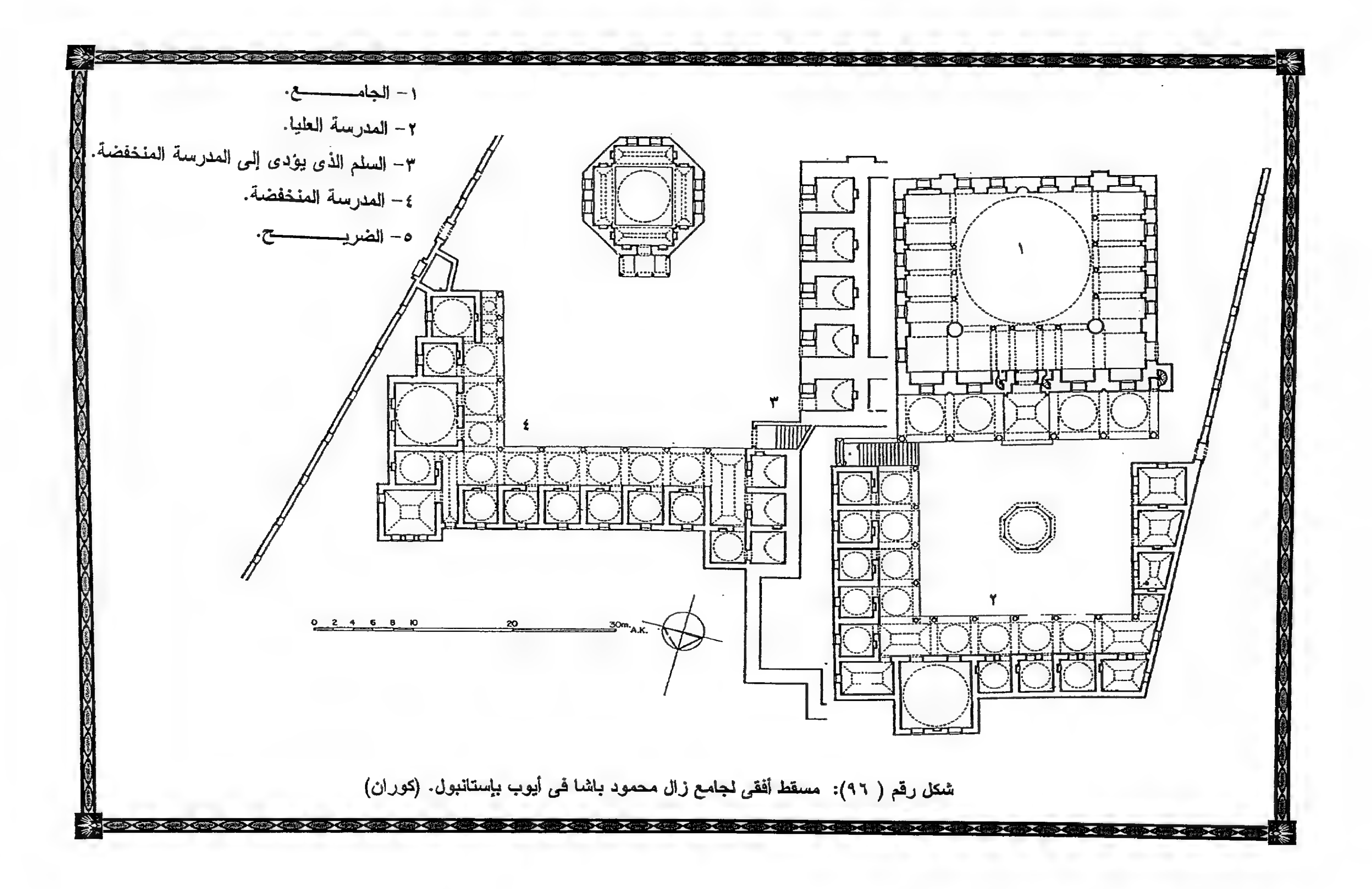


شكل رقم (٩٤): واجهة جامع السليمية الرئيسة بأدرنة وكتلة المدخل الرئيس وتطورها.

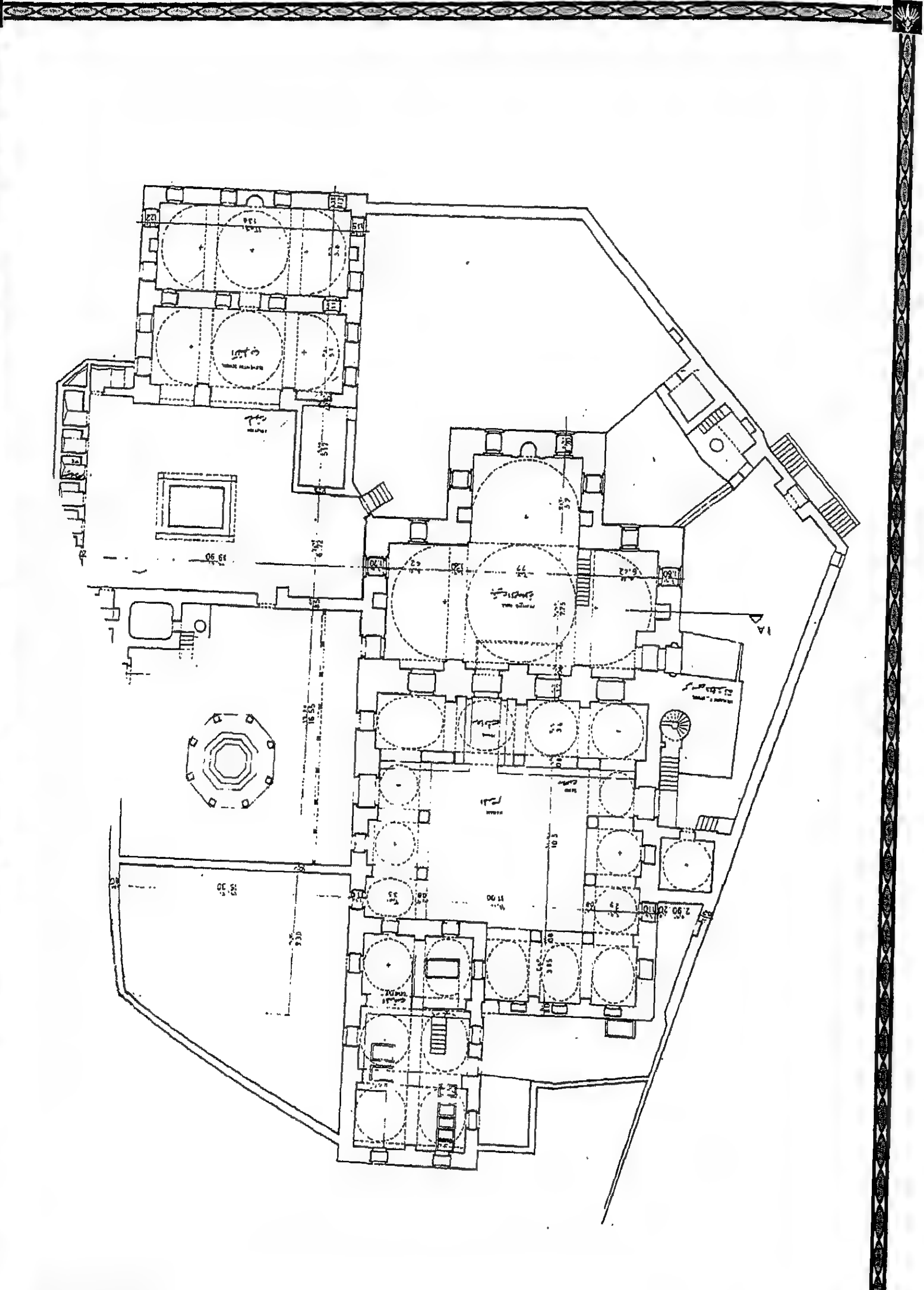
(إبراهيم أدهم)



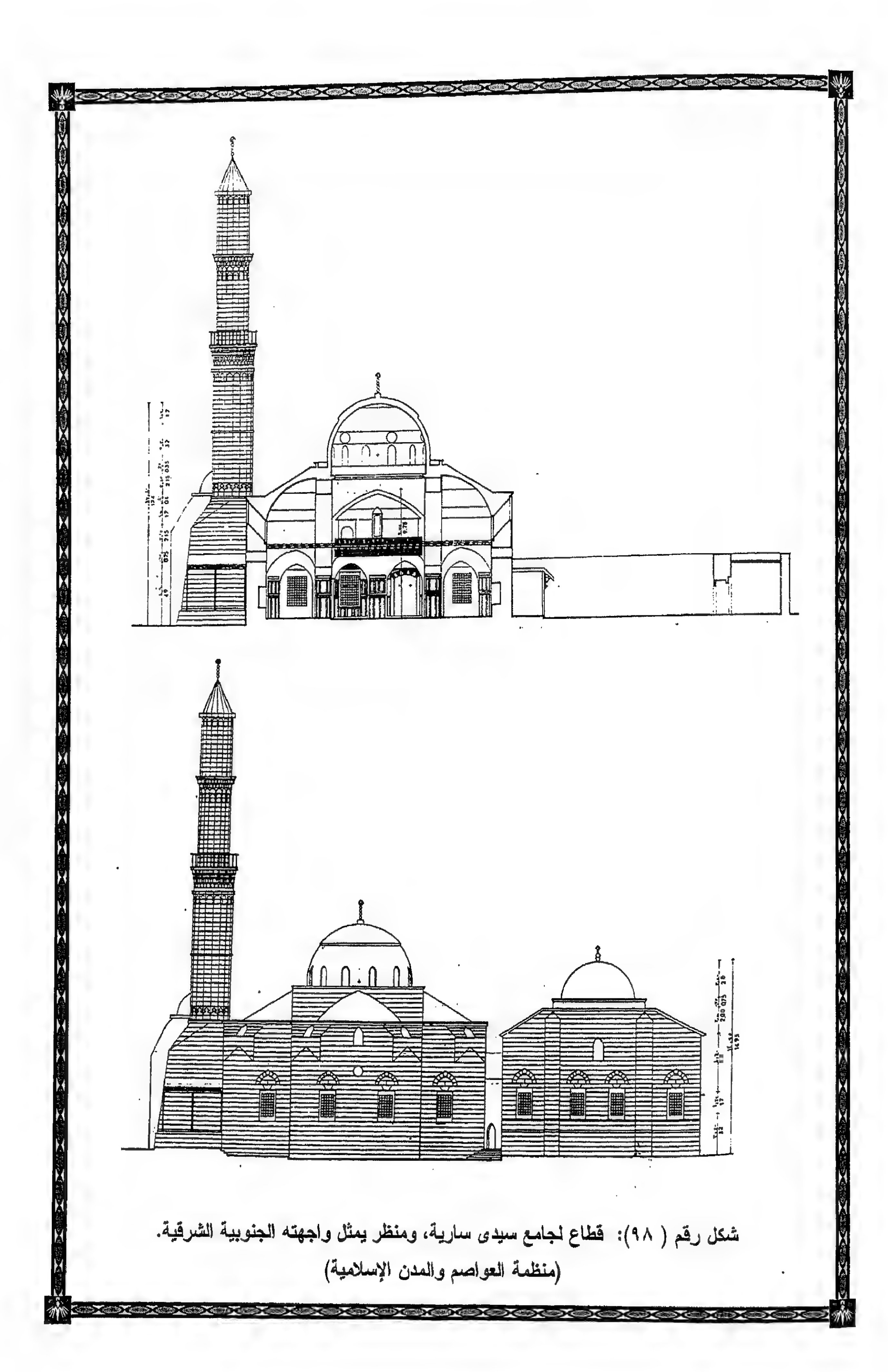
شكل رقم (٩٥): مسقط أفقى لجامع بياله باشا بقاسم باشا فى إستانبول. (كوران)



شكل رقم (٩٦): مسقط أفقى لجامع زال محمود باشا فى أيوب بإستانبول. (كوران)



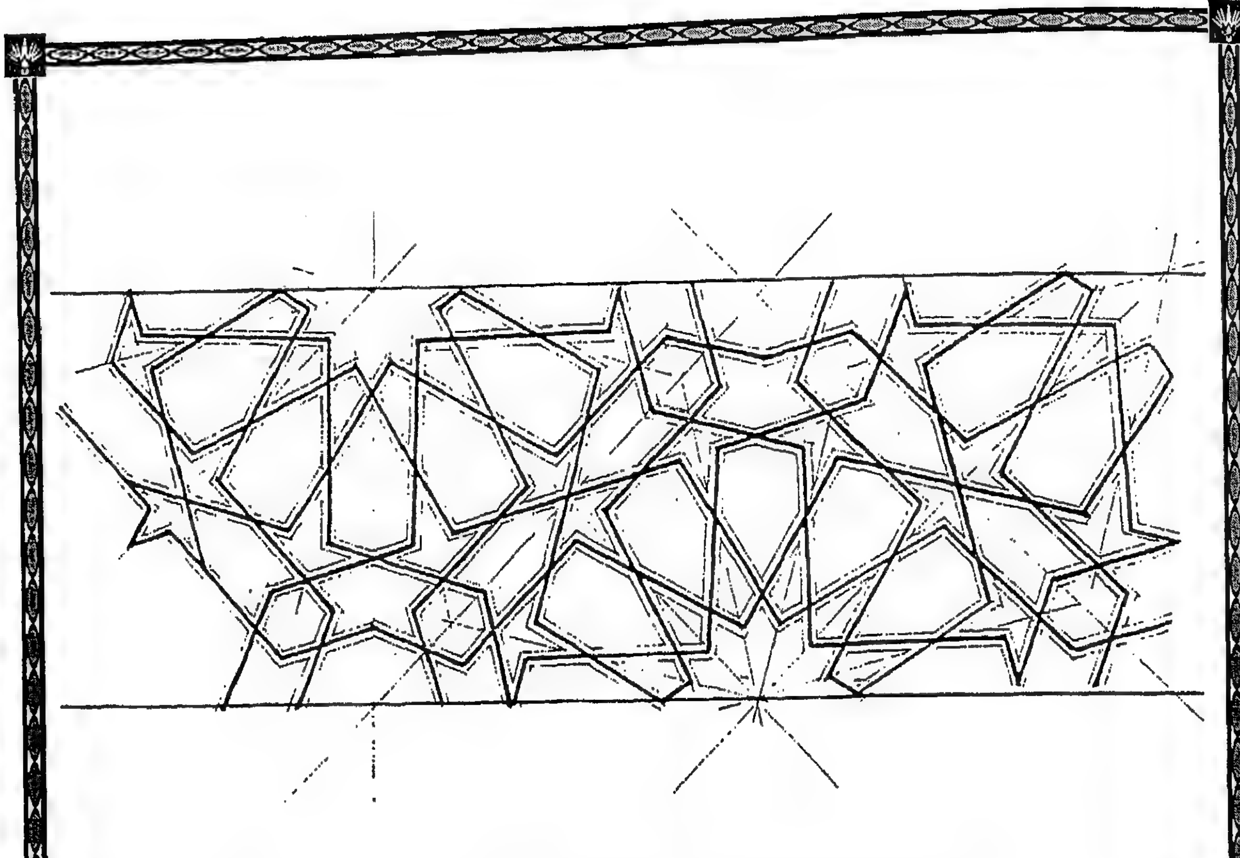
شكل رقم (٩٧): مسقط أفقى لجامع سيدى سارية المعروف بجامع سليمان باشا الخادم بالقلعة.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



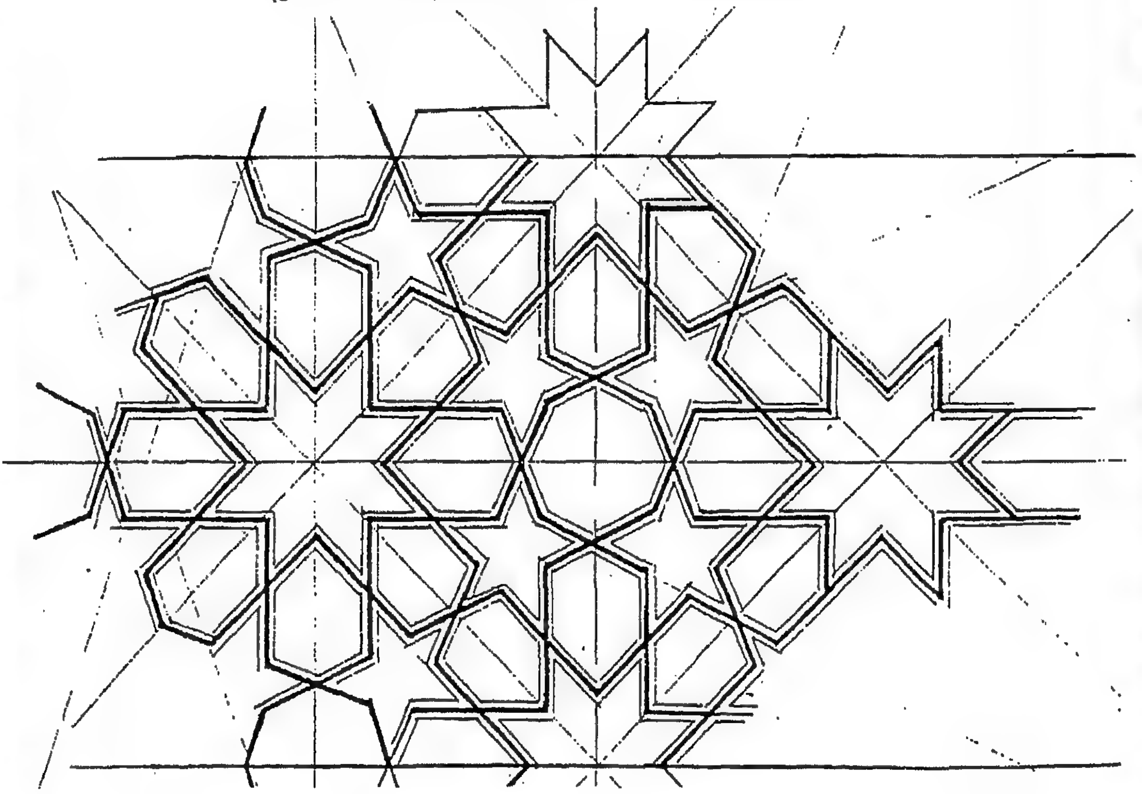
شكل رقم (٩٨): قطاع لجامع سيدى سارية، ومنظر يمثل واجهته الجنوبية الشرقية.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



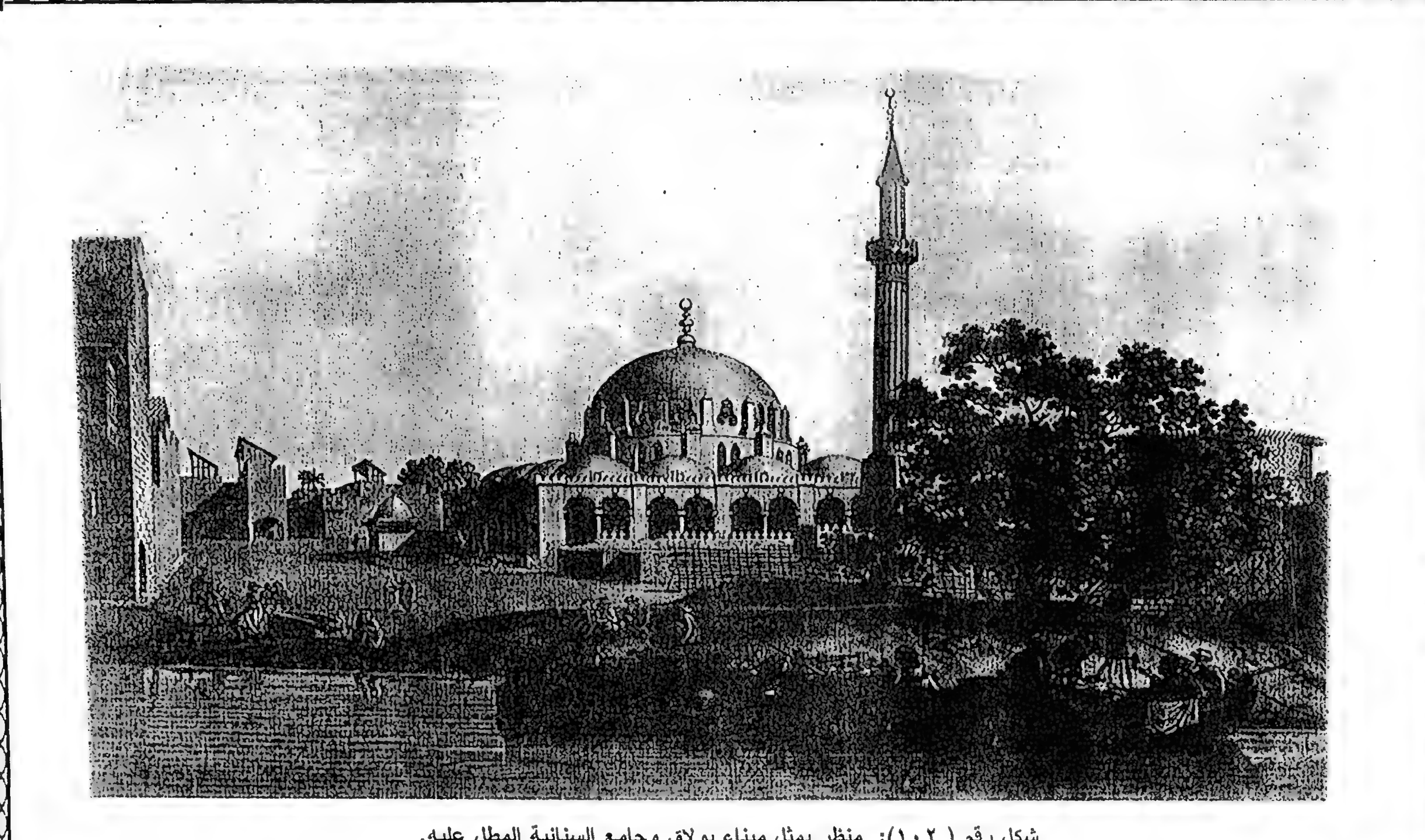
شكل رقم (٩٩): مدخل جامع سيدى سارية وعقده الموتور المزدوج.
(الباحث)



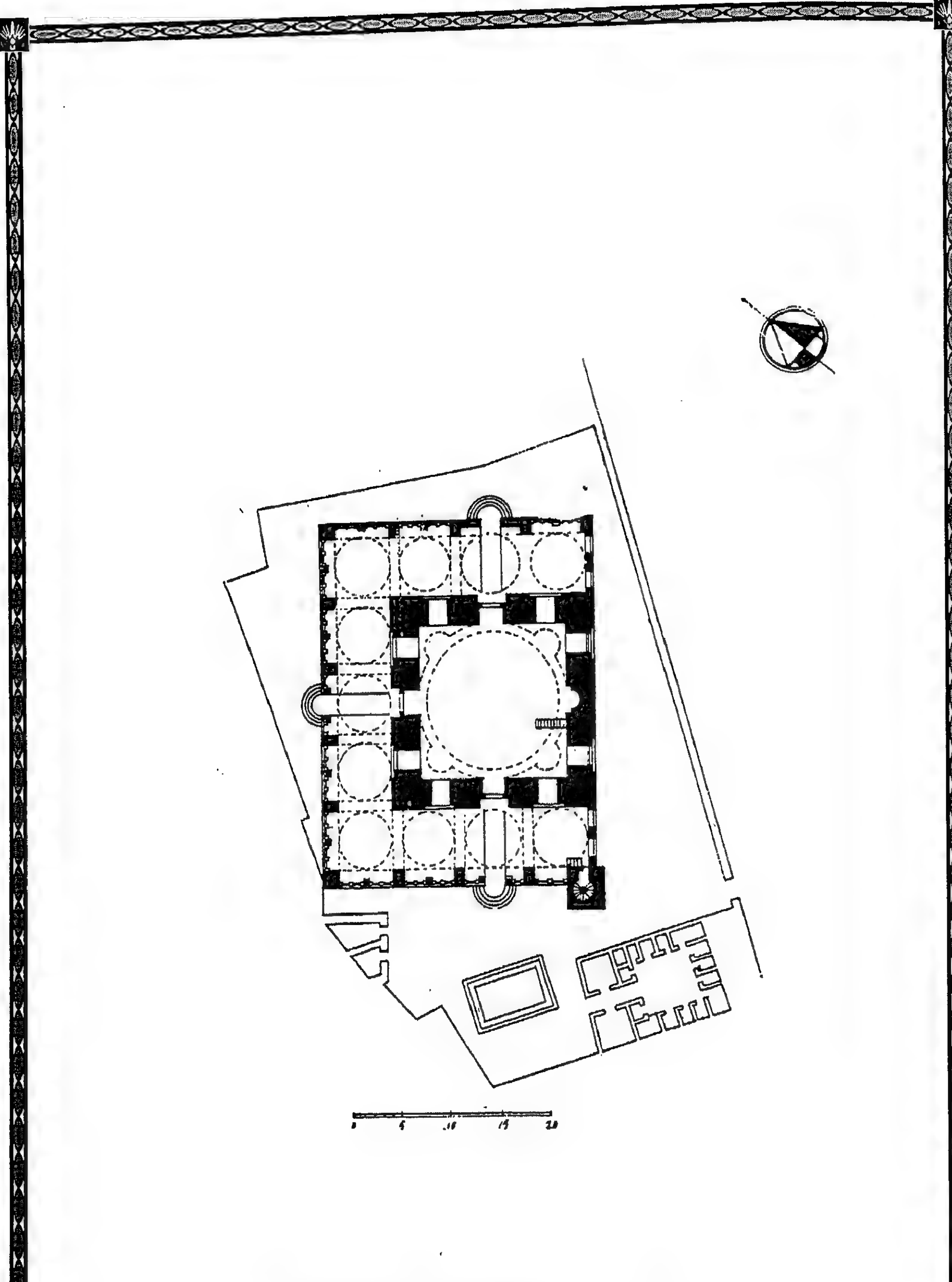
شكل رقم (١٠٠): زخرفة الأطباق النجمية فى المنطقة الوسطى بالمصراع الأيسر للشباك بالجدار الأيسر من إيوان القبلة بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقى)



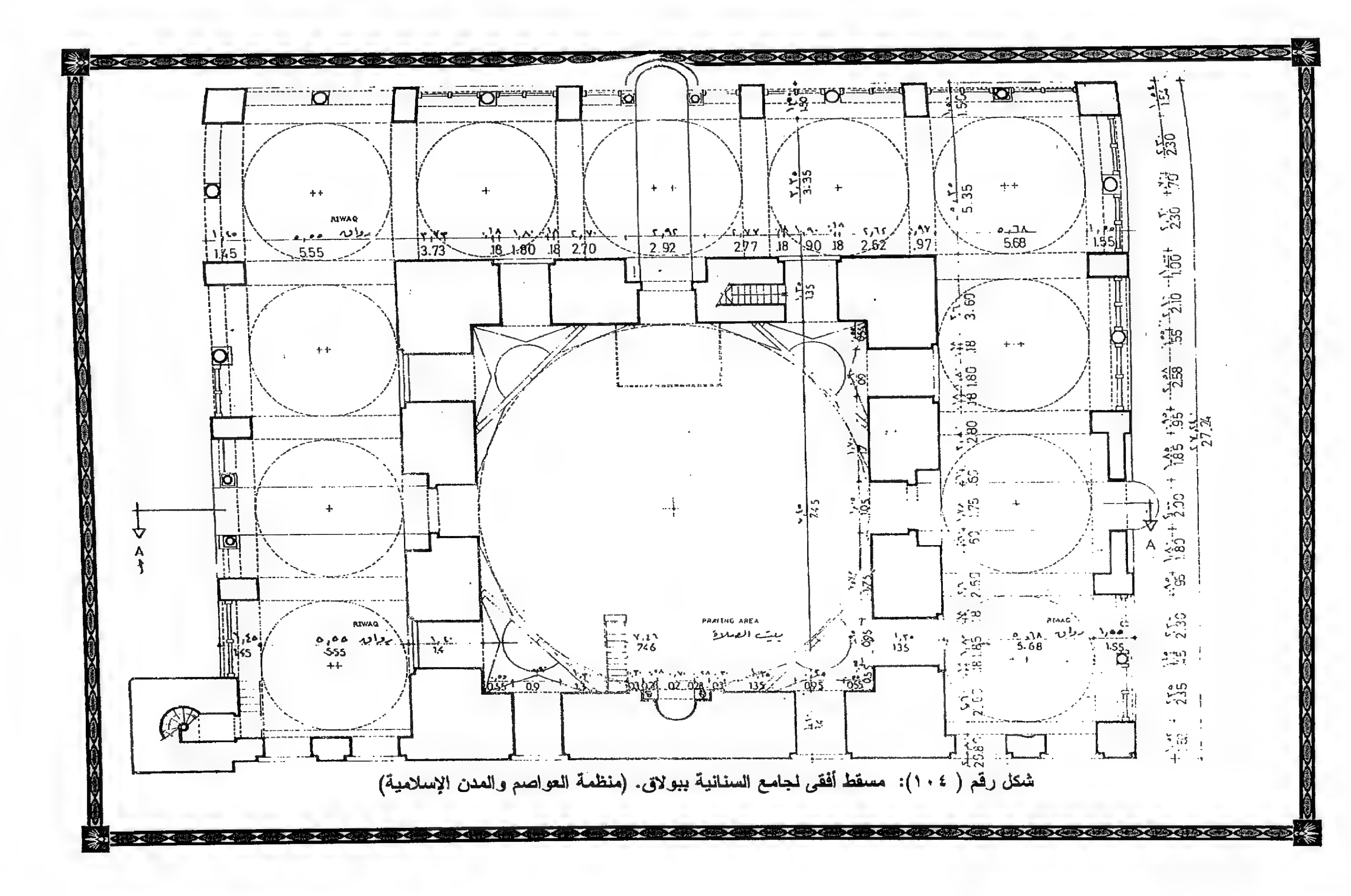
شكل رقم (١٠١): تفاصيل زخرفة الطبق النجمى ذى الثمانى كندات تزين مصراع الشباك يسار الواقف أمام المحراب بجامع سيدى سارية. (شادية الدسوقى)



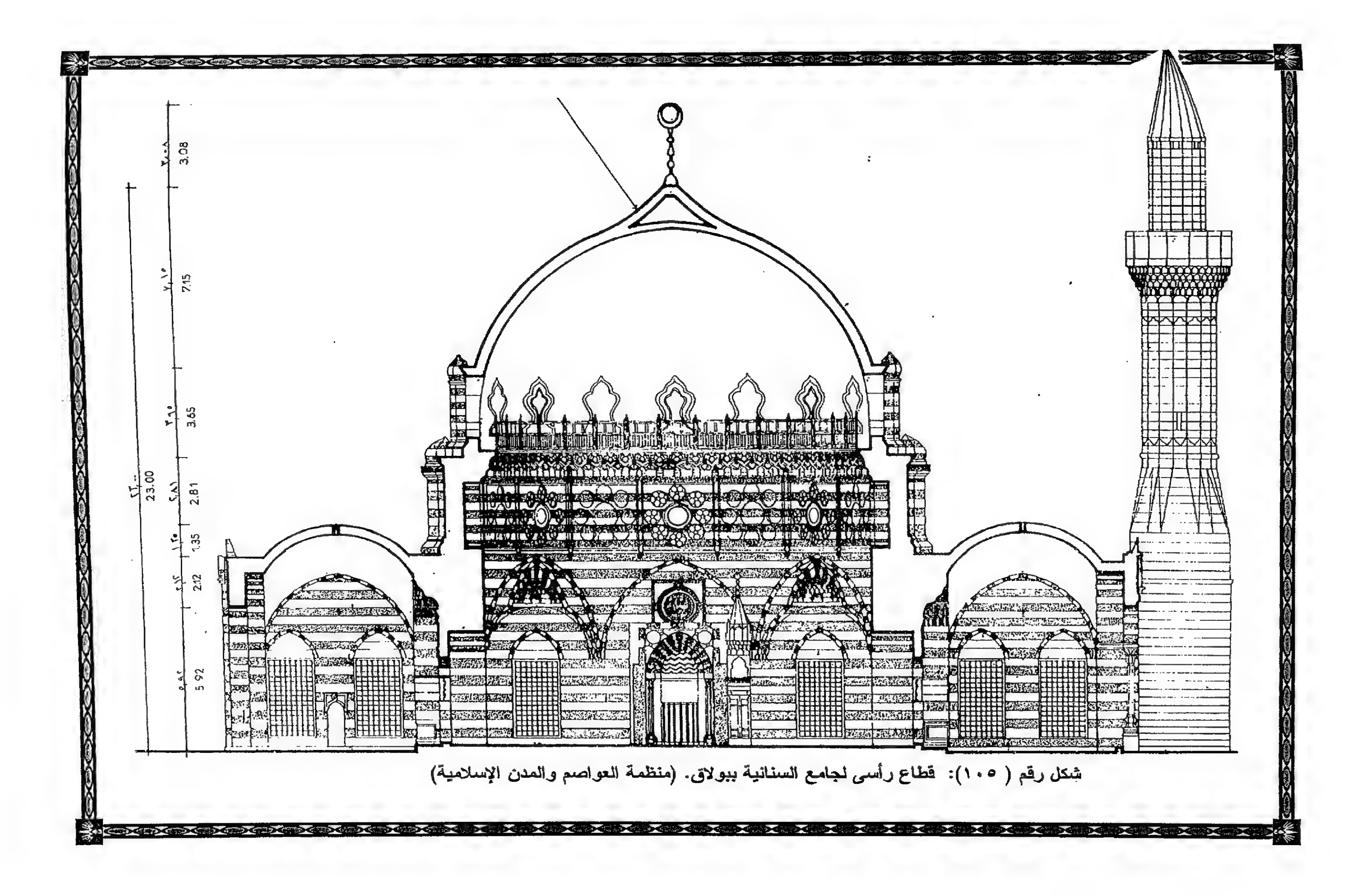
شكل رقم (١٠٢): منظر يمثل ميناء بولاق وجامع السنانية المطل عليه.
(علماء الحملة الفرنسية)



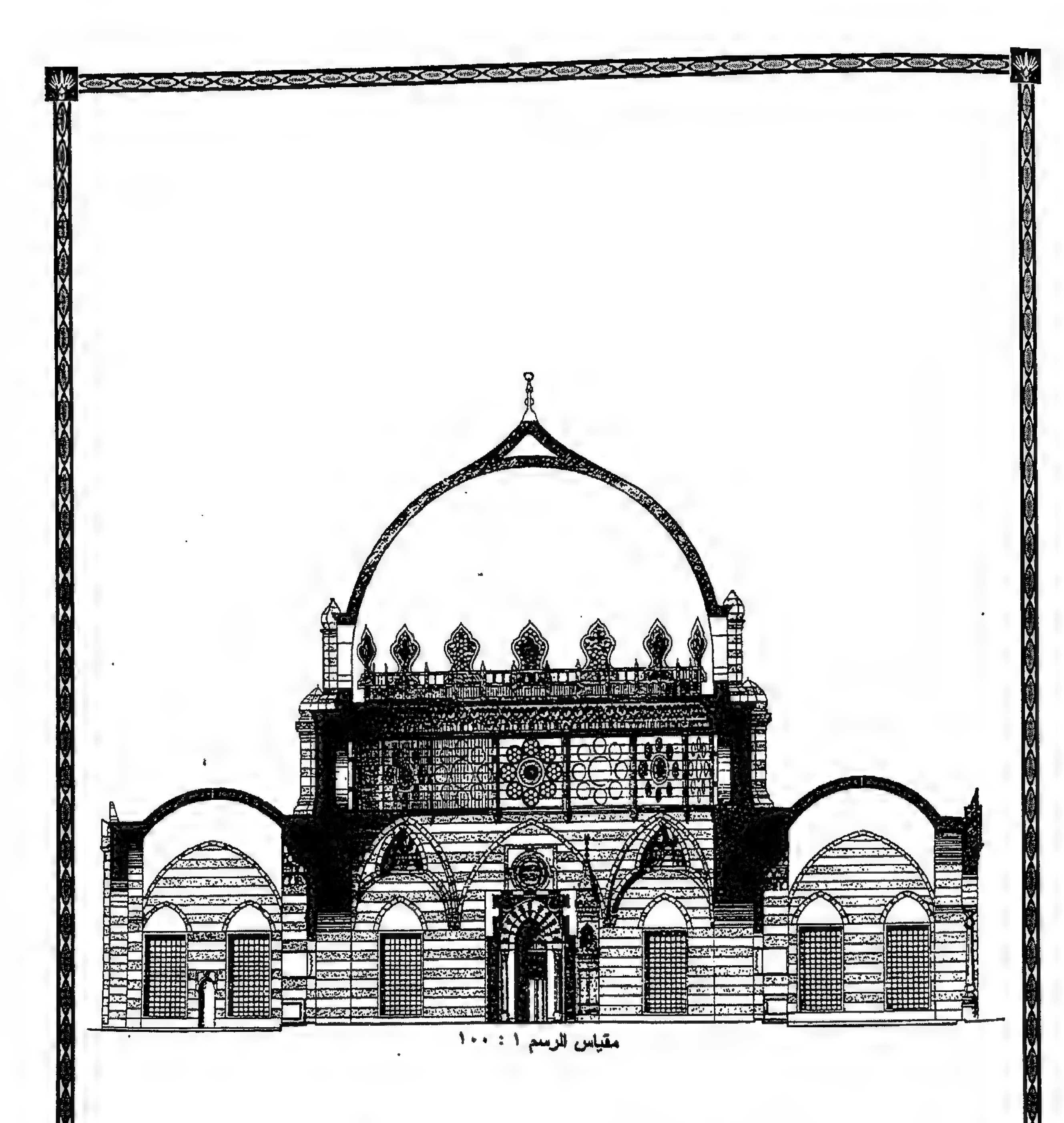
شكل رقم (١٠٣): مسقط أفقى لمجمع السنانية ببولاق.
(كمال الدين سامح)



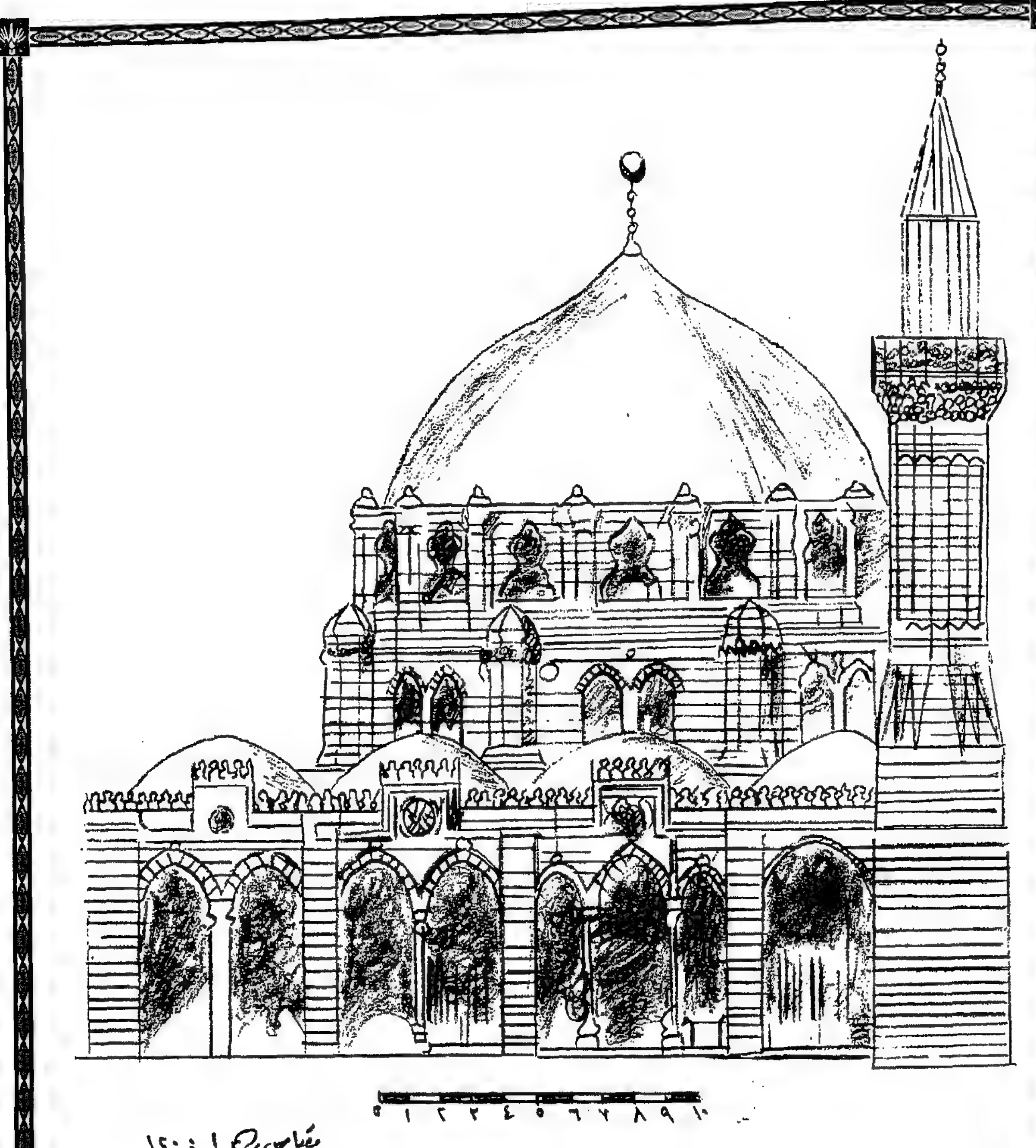
شكل رقم (١٠٤): مسقط أفقى لجامع السنانية ببولاق. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



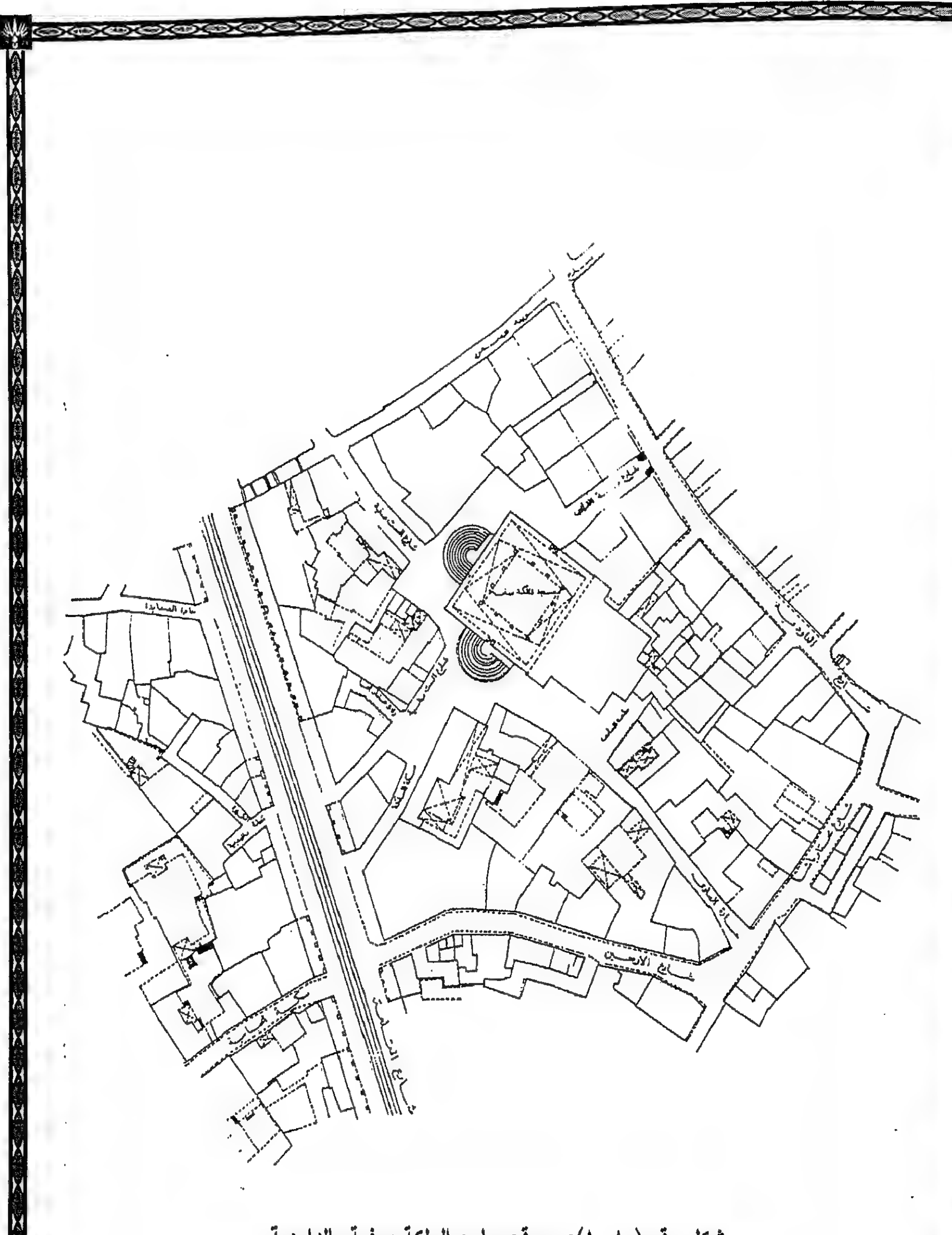
شكل رقم (١٠٥): قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



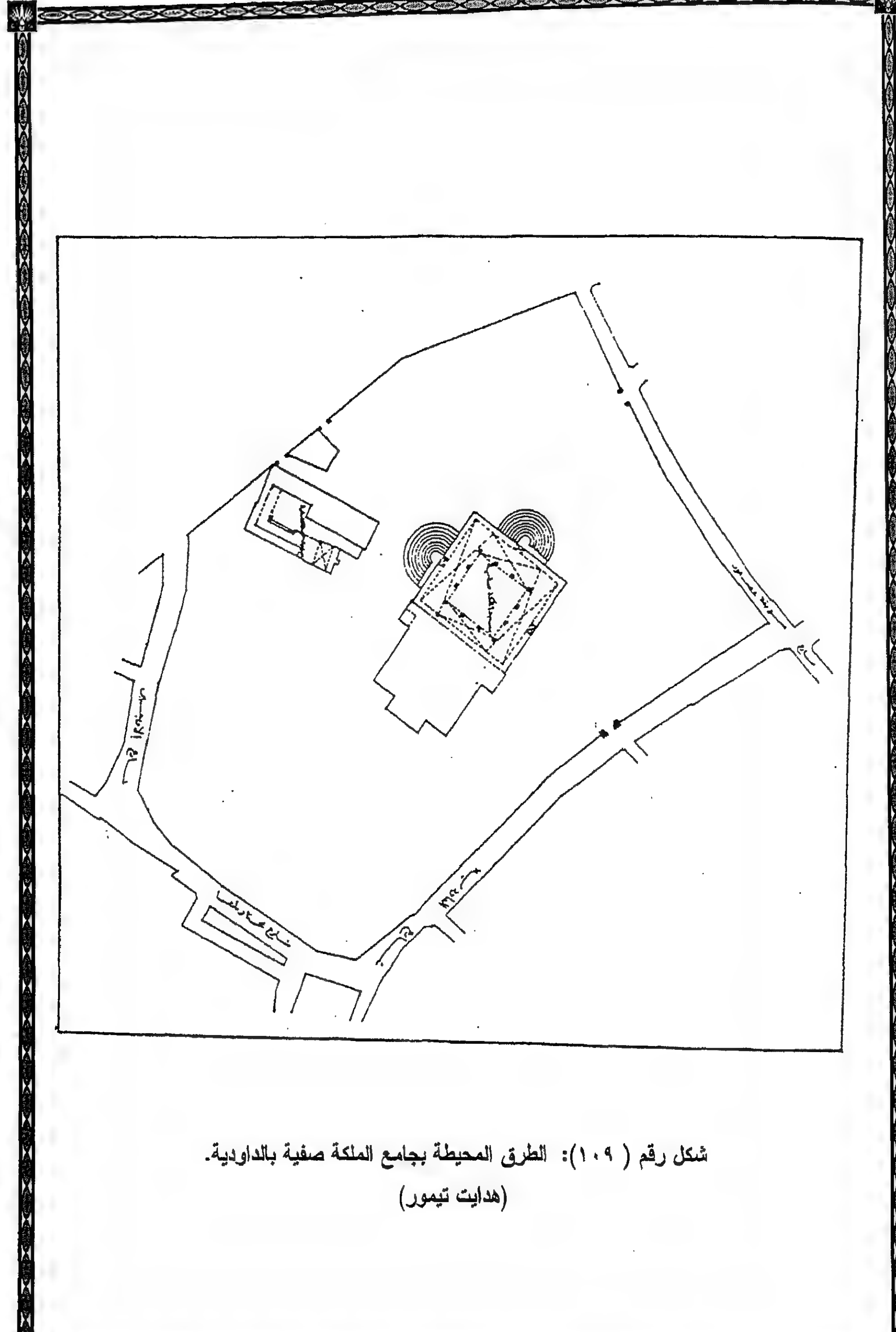
شكل رقم (١٠٦): قطاع رأسى لجامع السنانية ببولاق يوضح جدار القبلة من الداخل.
(حامد الخلوصى)



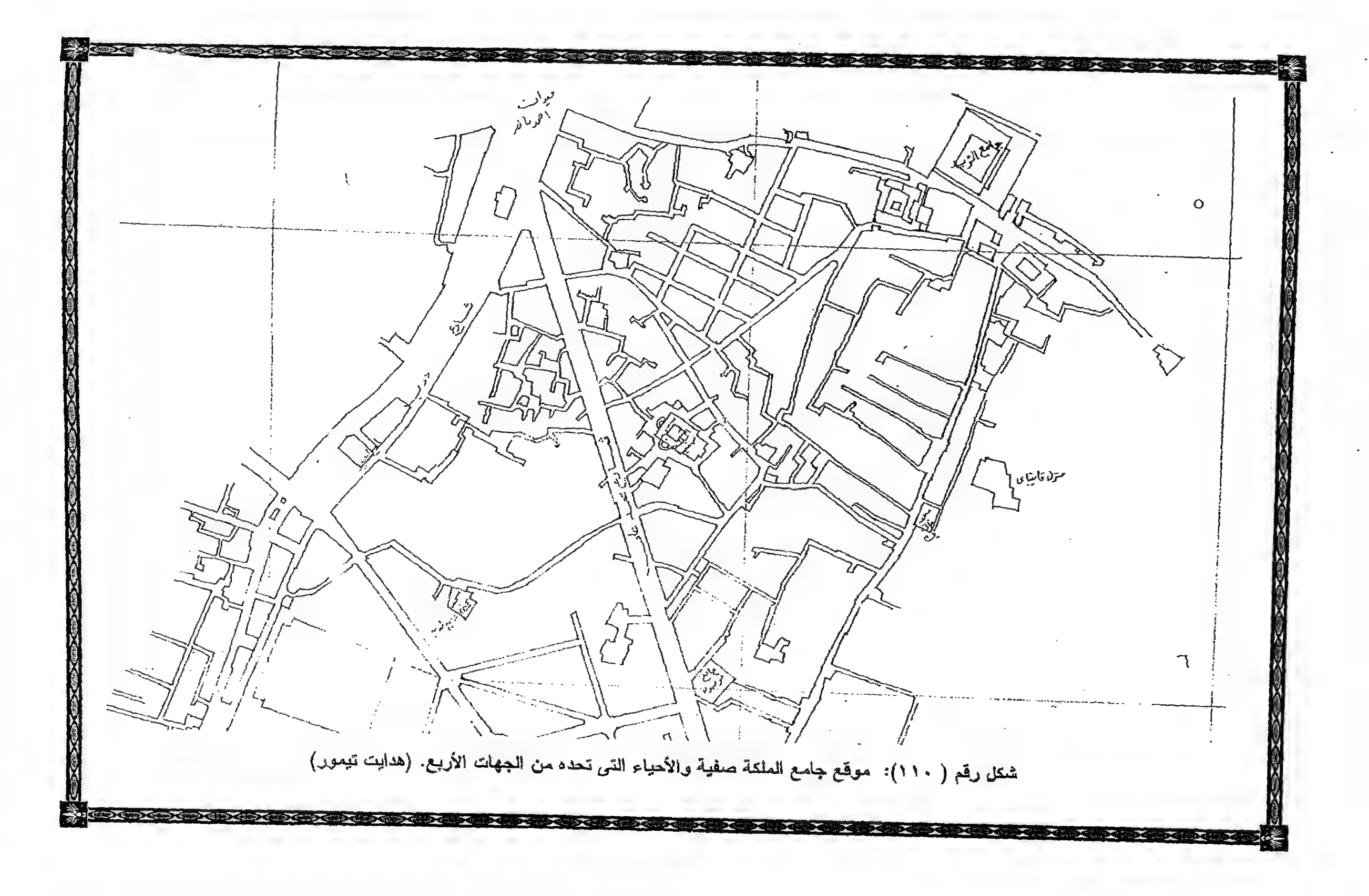
شكل رقم (١٠٧): الواجهة الجنوبية الغربية لجامع السنانية ببولاق.
(الباحث)



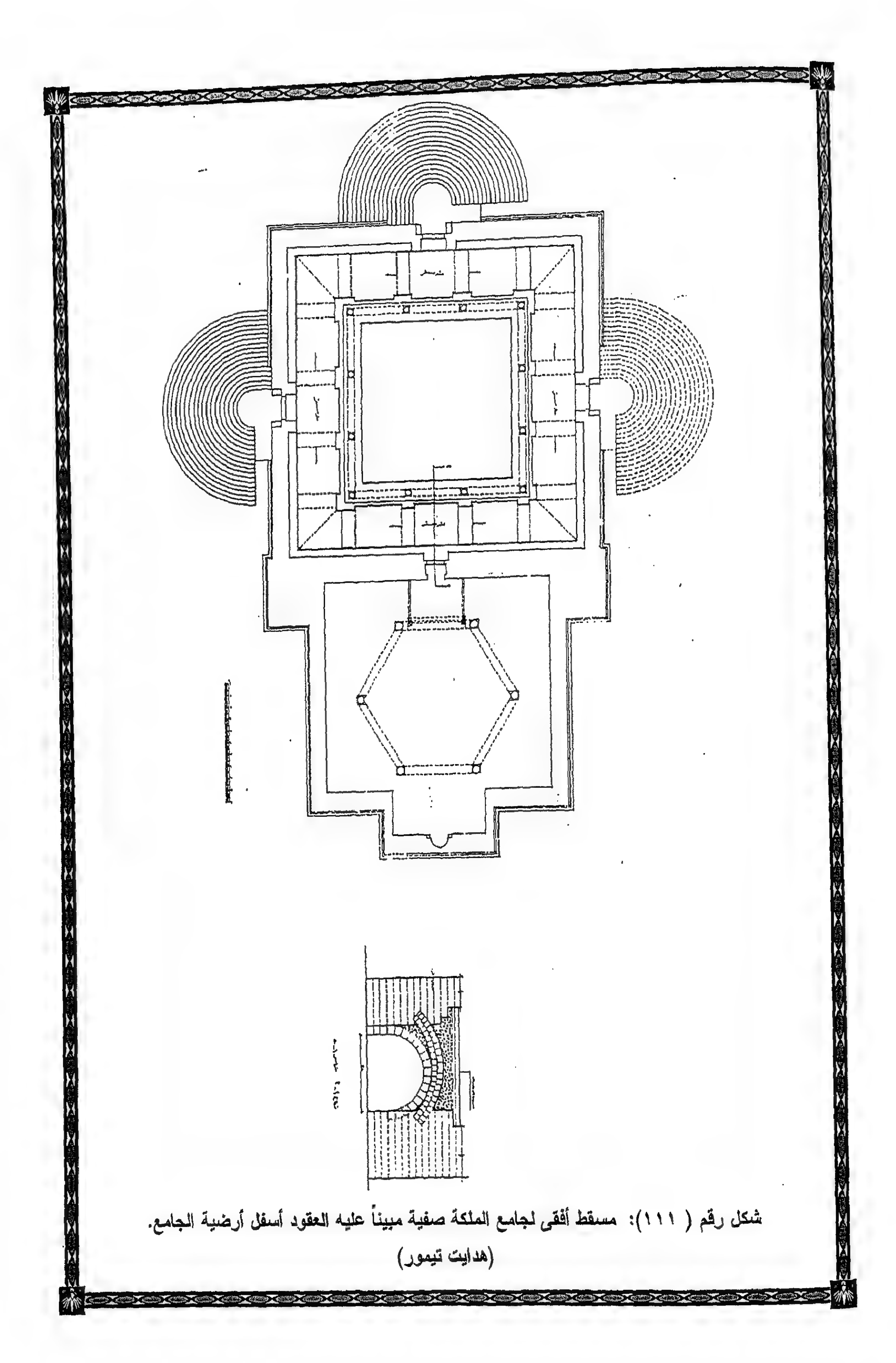
شكل رقم (١٠٨): موقع جامع الملكة صفية بالداودية.
(هدايت تيمور)



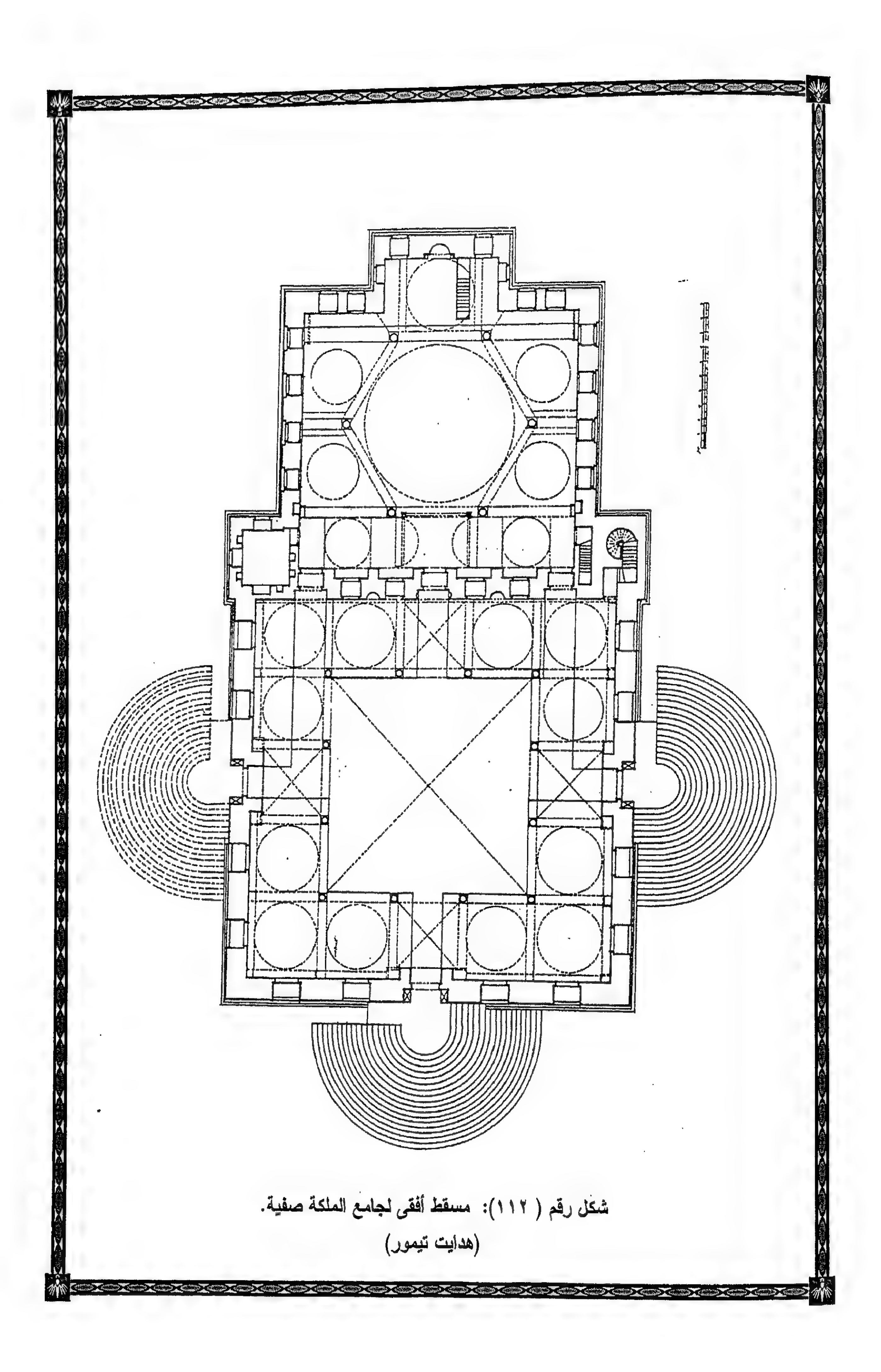
شكل رقم (١٠٩): الطرق المحيطة بجامع الملكة صفية بالداودية.
(هدايت تيمور)



شكل رقم (١١٠): موقع جامع الملكة صفية والأحياء التى تحده من الجهات الأربع. (هدايت تيمور)

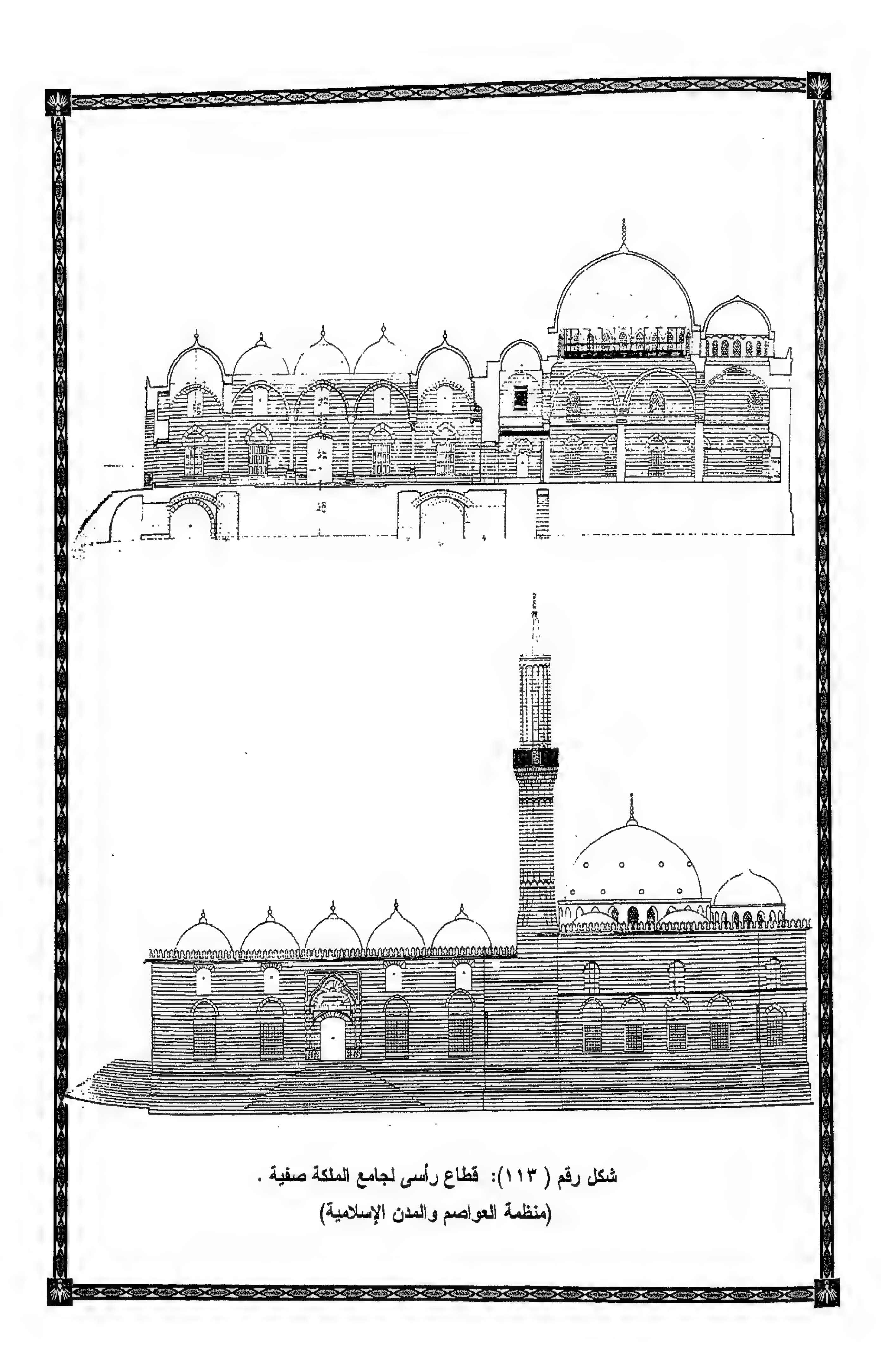


شكل رقم (١١١): مسقط أفقى لجامع الملكة صفية مبيناً عليه العقود أسفل أرضية الجامع.
(هدايت تيمور)

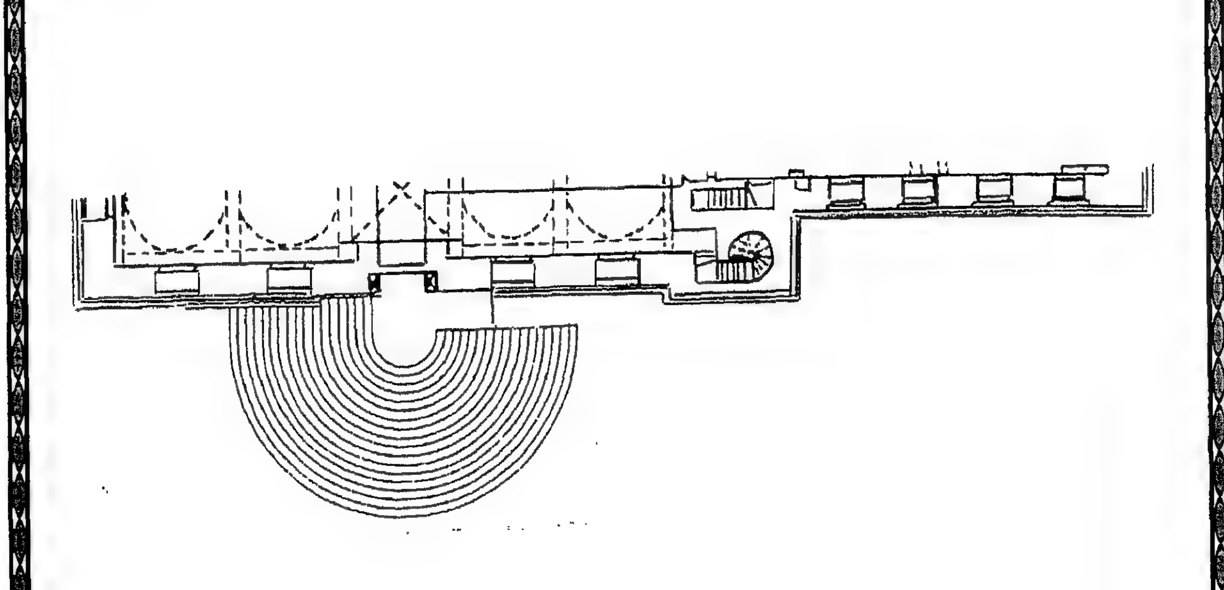


شكل رقم (١١٢): مسقط أفقى لجامع الملكة صفية.

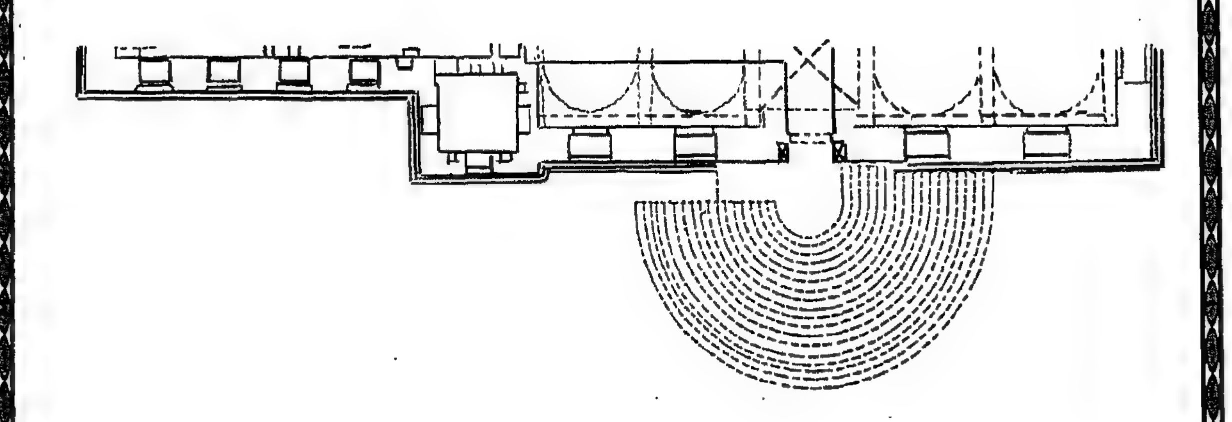
(هدايت تيمور)



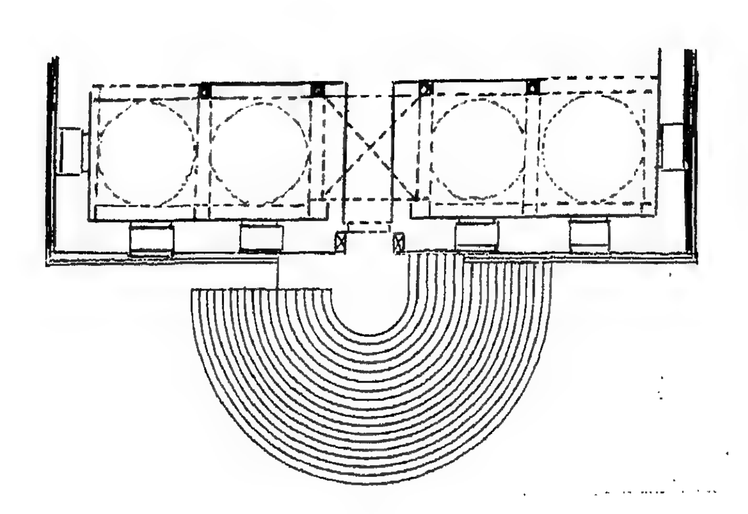
شكل رقم (١١٣): قطاع رأسى لجامع الملكة صفية .
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



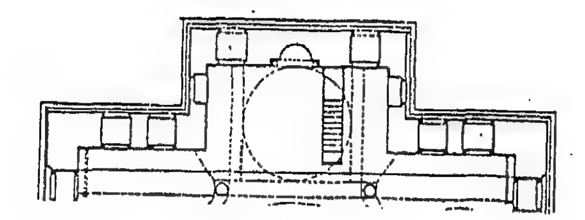
شكل رقم (١١٤) أ: مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. (الباحث)



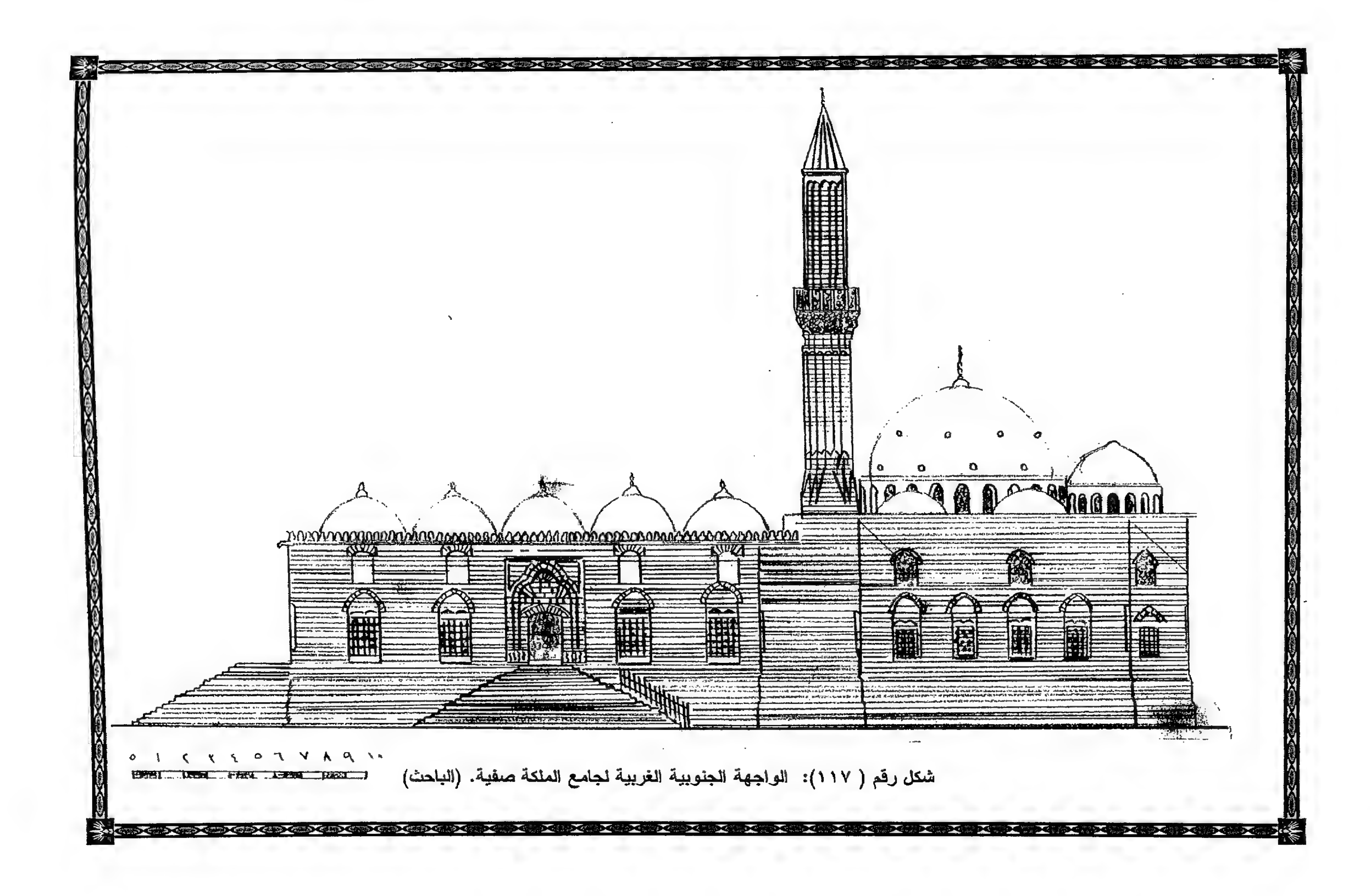
شكل رقم (١١٤) ب: مسقط أفقى يمثل الواجهة الشمالية الشرقية وشكل درجها نصف الدائرى المندثر بجامع الملكة صفية. (الباحث)



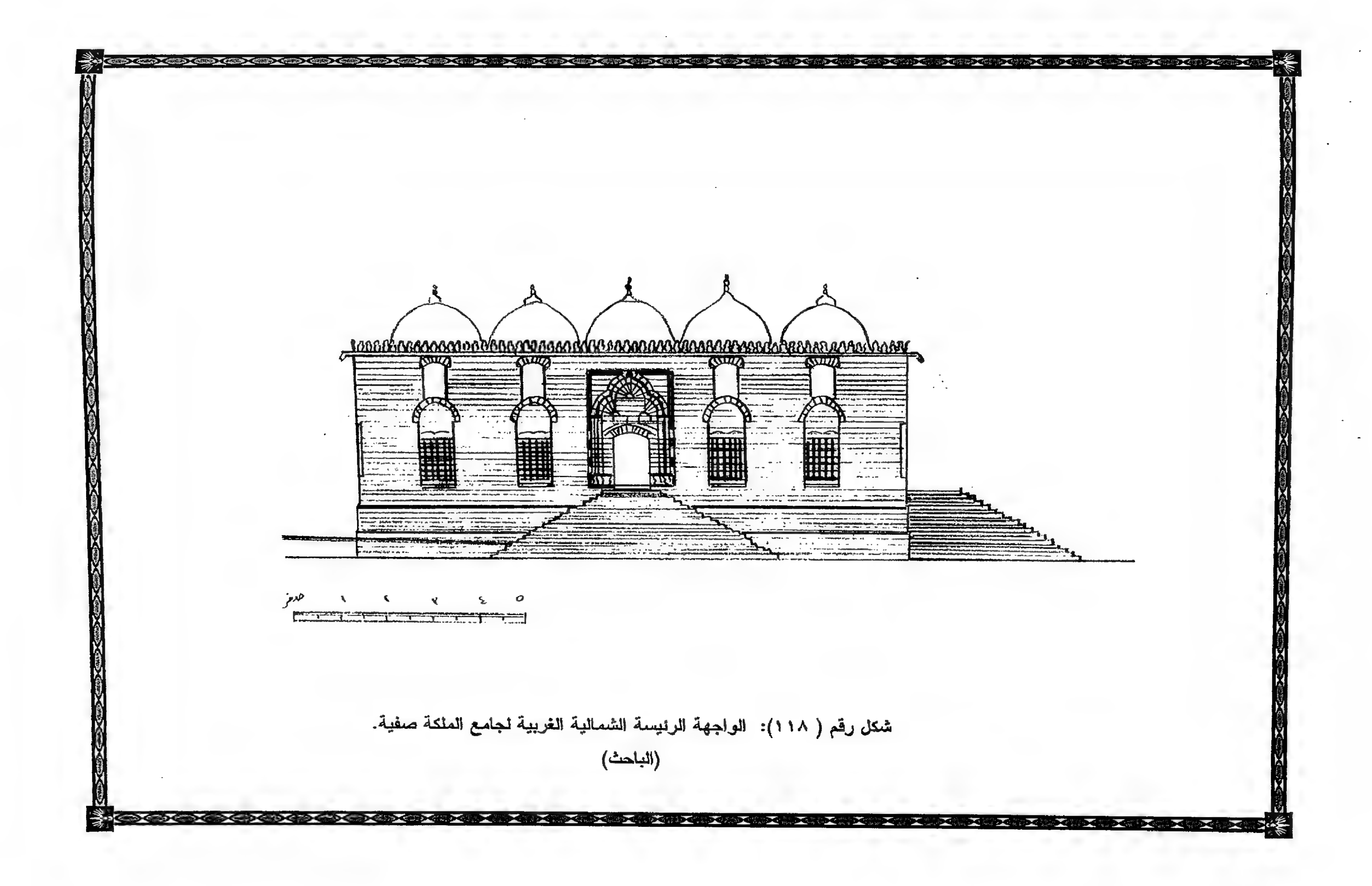
شكل رقم (١١٥): مسقط أفقى يمثل الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية ودرجها نصف الدائرى بجامع الملكة صفية. (الباحث)



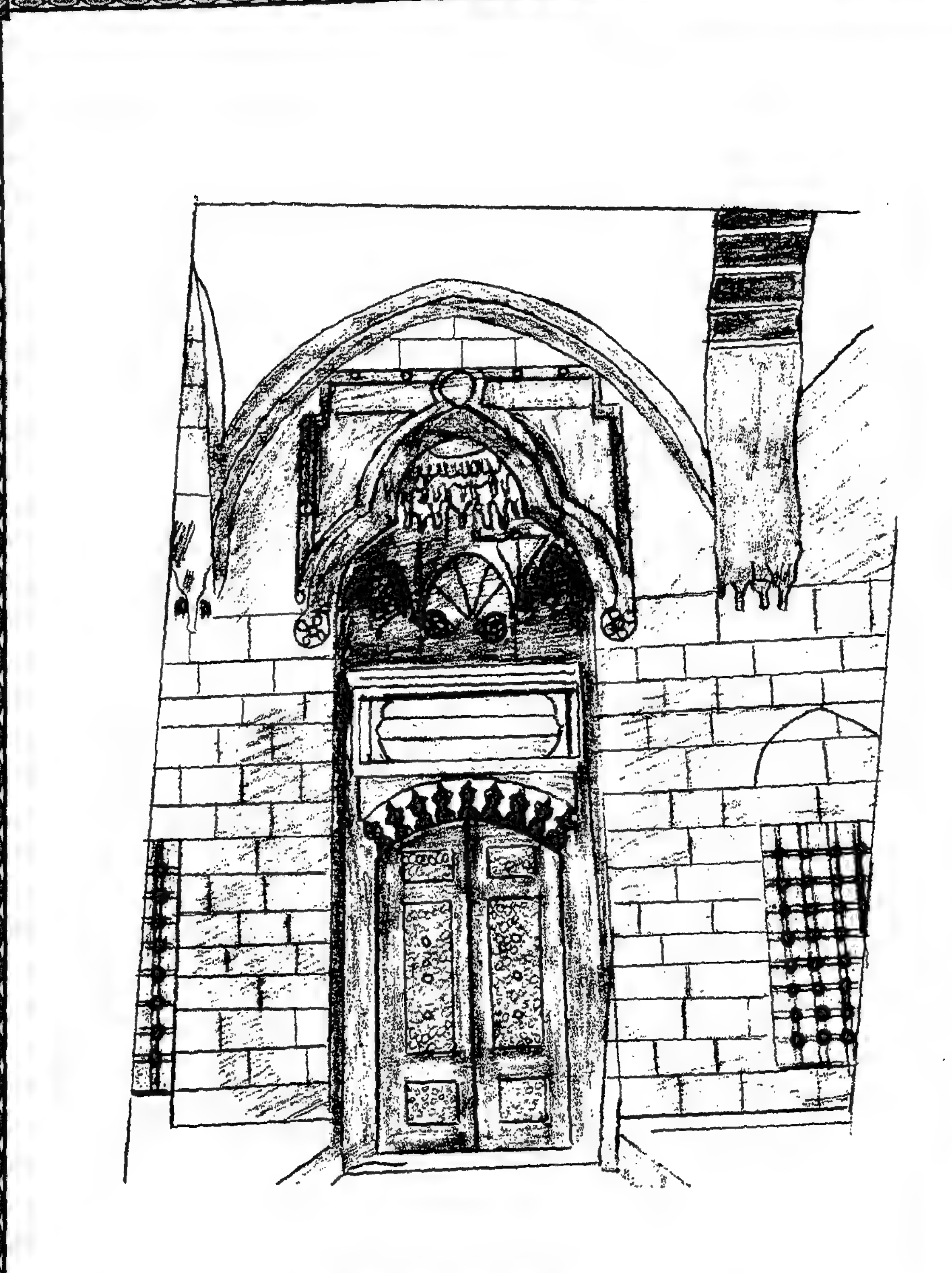
شكل رقم (١١٦): مسقط أفقى يمثل الواجهة الجنوبية الشرقية (جدار القبلة) لجامع الملكة صفية. (الباحث)



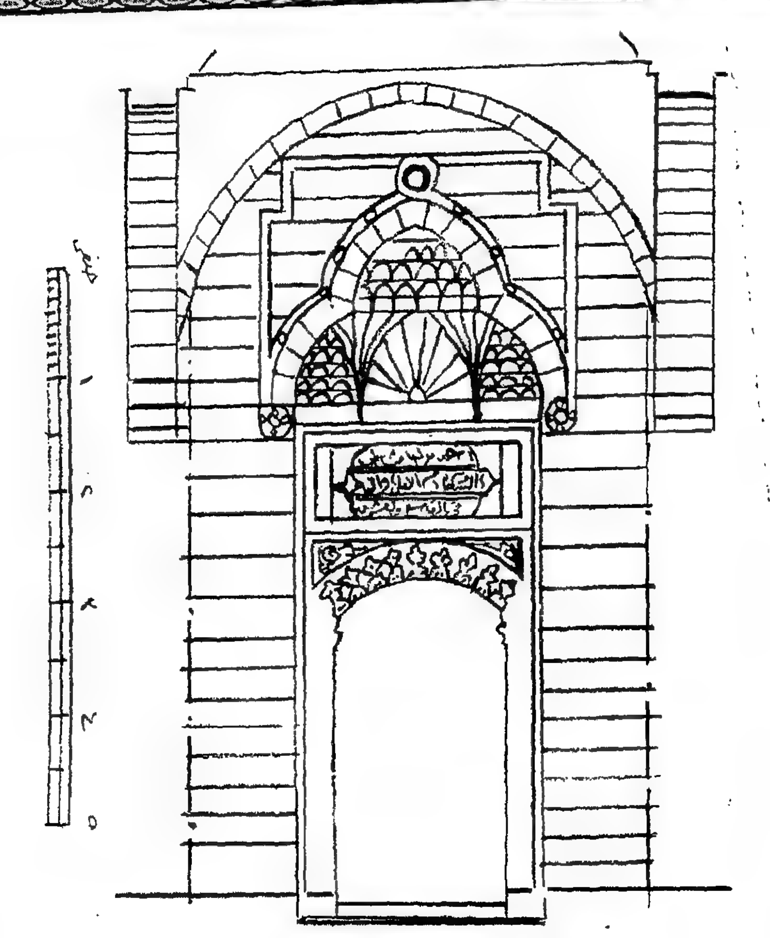
شكل رقم (١١٧): الواجهة الجنوبية الغربية لجامع الملكة صفية. (الباحث)



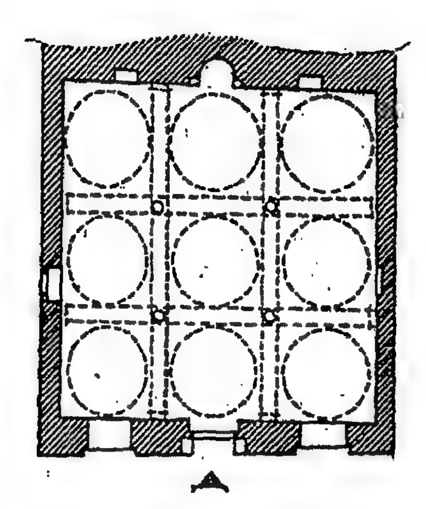
شكل رقم (١١٨): الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لجامع الملكة صفية.
(الباحث)



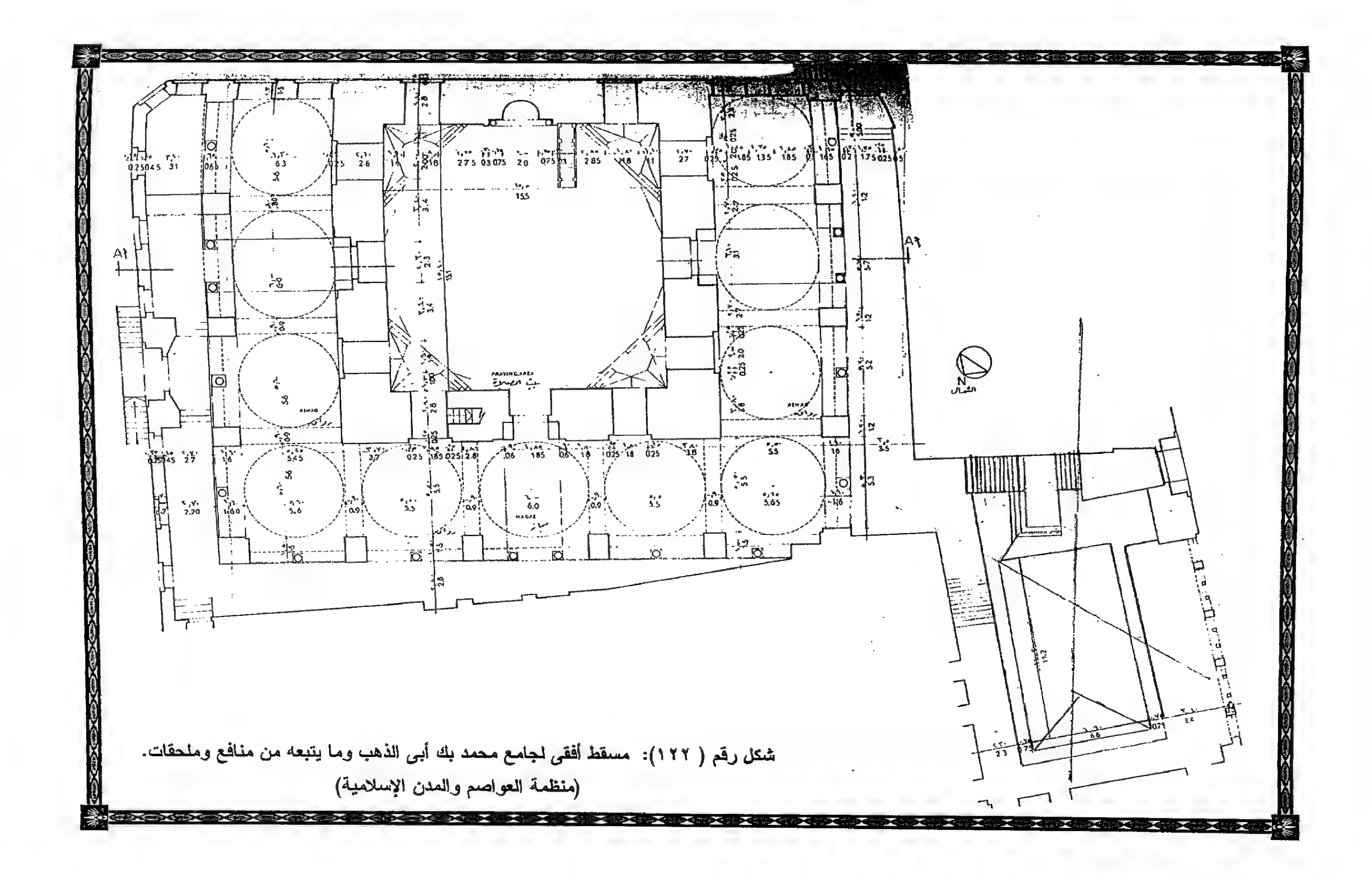
شكل رقم (١١٩): كتلة مدخل جناح قبلة جامع الملكة صفية.
(الباحث)



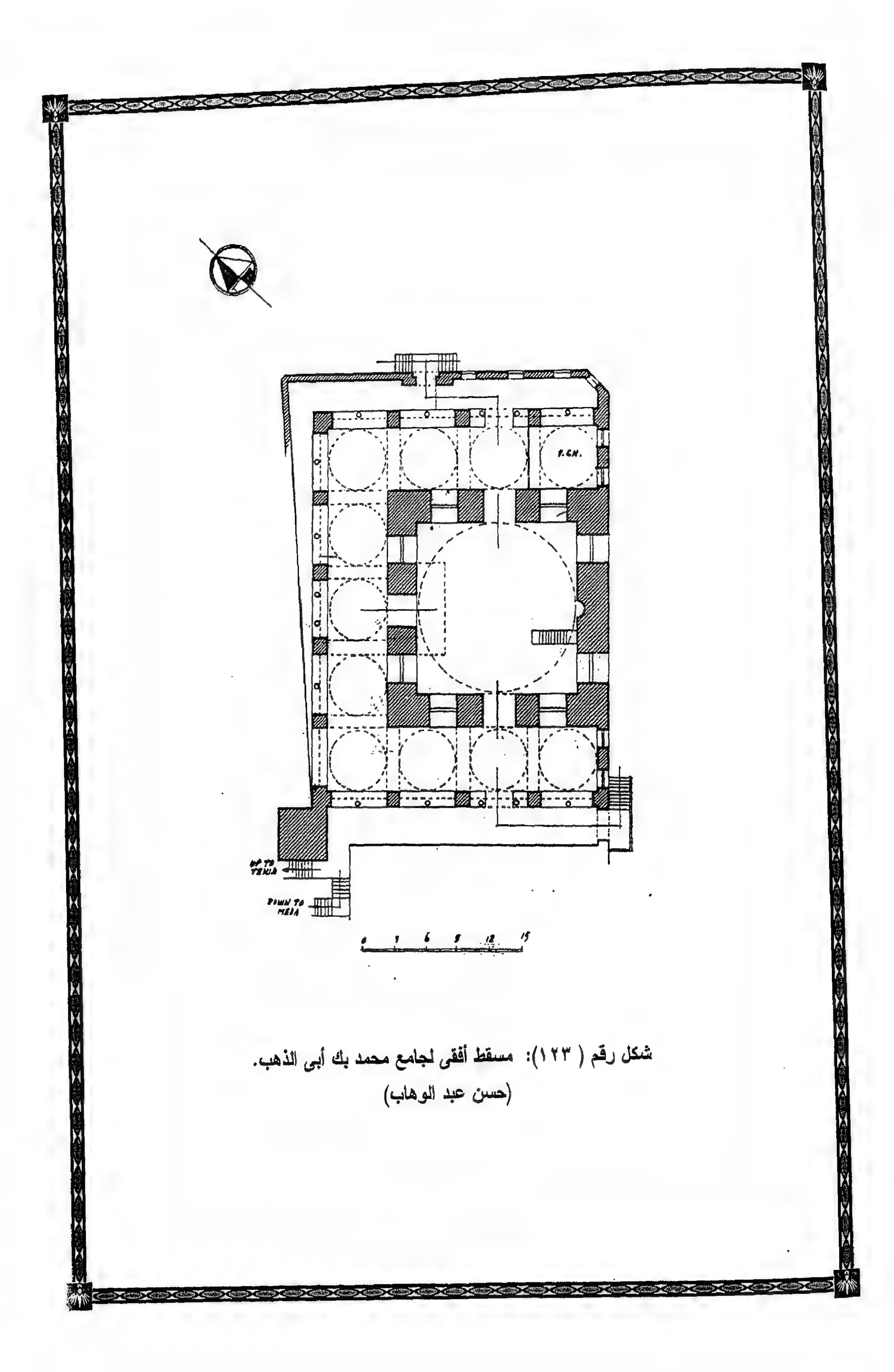
شكل رقم (١٢٠): عقد مدخل جناح القبلة بجامع الملكة صفية. (الباحث)



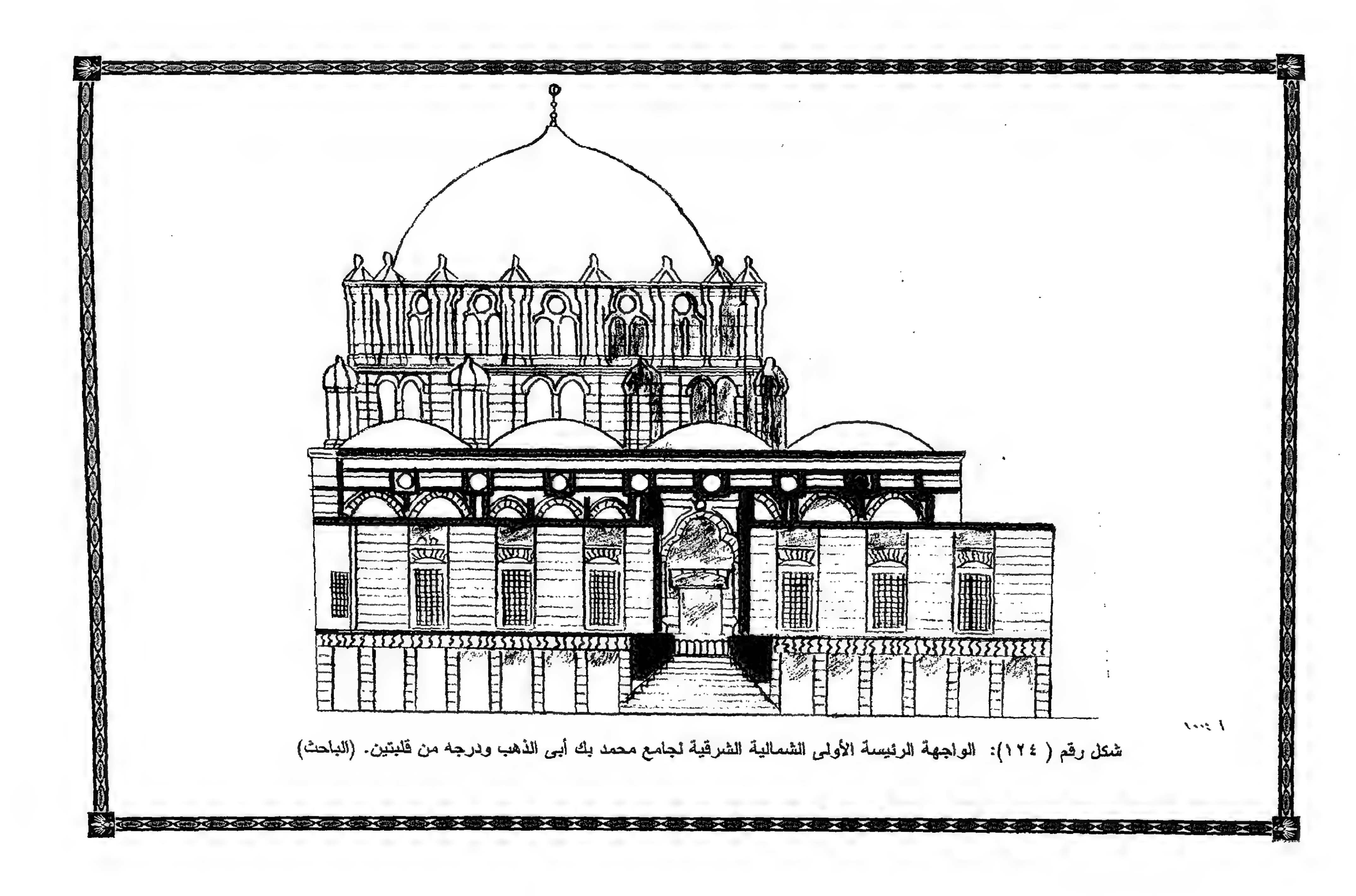
شكل رقم (١٢١): مسقط أفقى لجامع عابدى بك الشهير بسيدى رويش بمصر القديمة بالقاهرة. (هيئة الآثار المصرية)



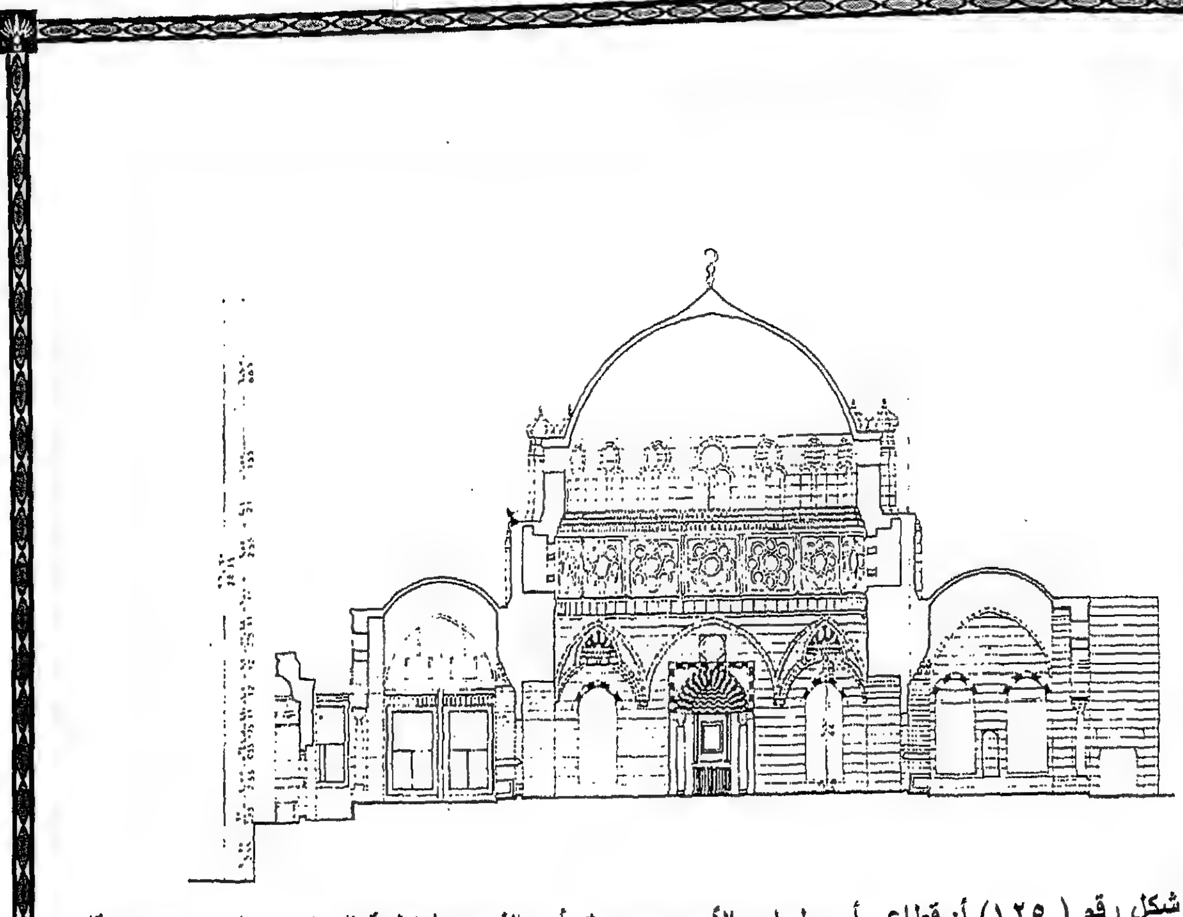
شكل رقم (١٢٢): مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب وما يتبعه من منافع وملحقات.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



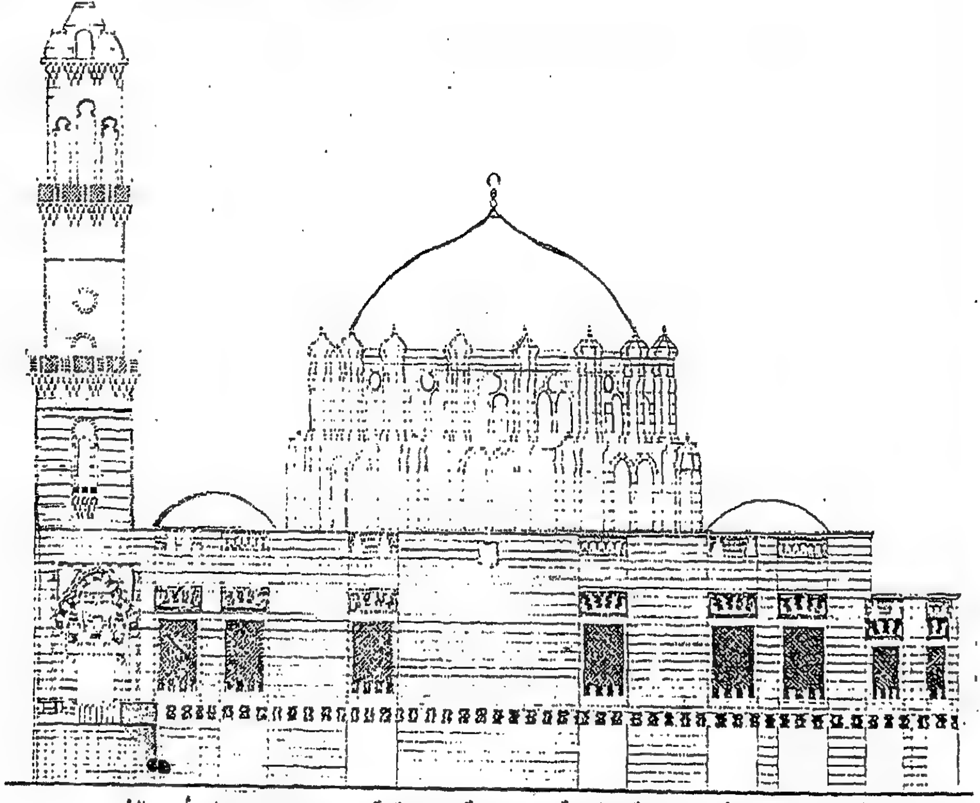
شكل رقم (١٢٣): مسقط أفقى لجامع محمد بك أبى الذهب.
(حسن عبد الوهاب)



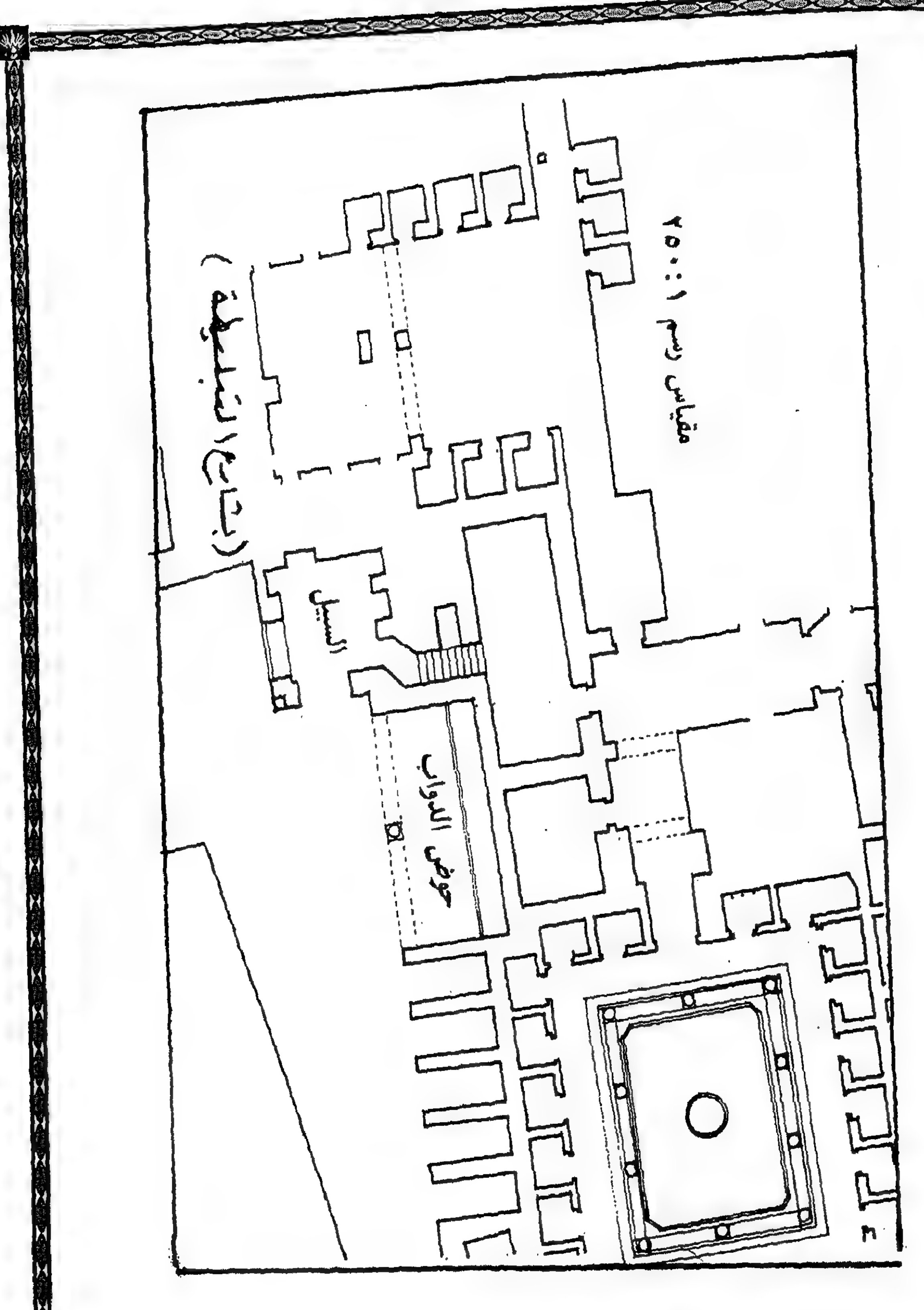
شكل رقم (١٢٤): الواجهة الرئيسة الأولى الشمالية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب ودرجه من قلبتين. (الباحث)



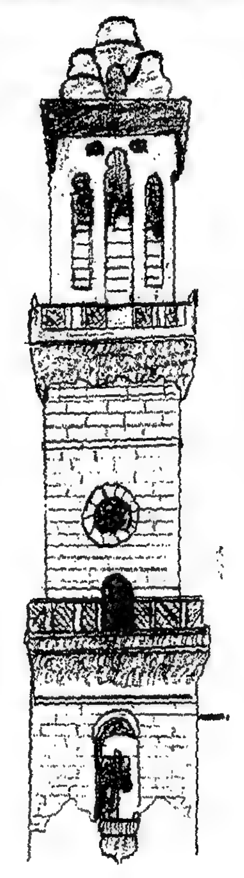
شكل رقم (١٢٥) أ: قطاع رأسى لجامع الأمير محمد بك أبى الذهب. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



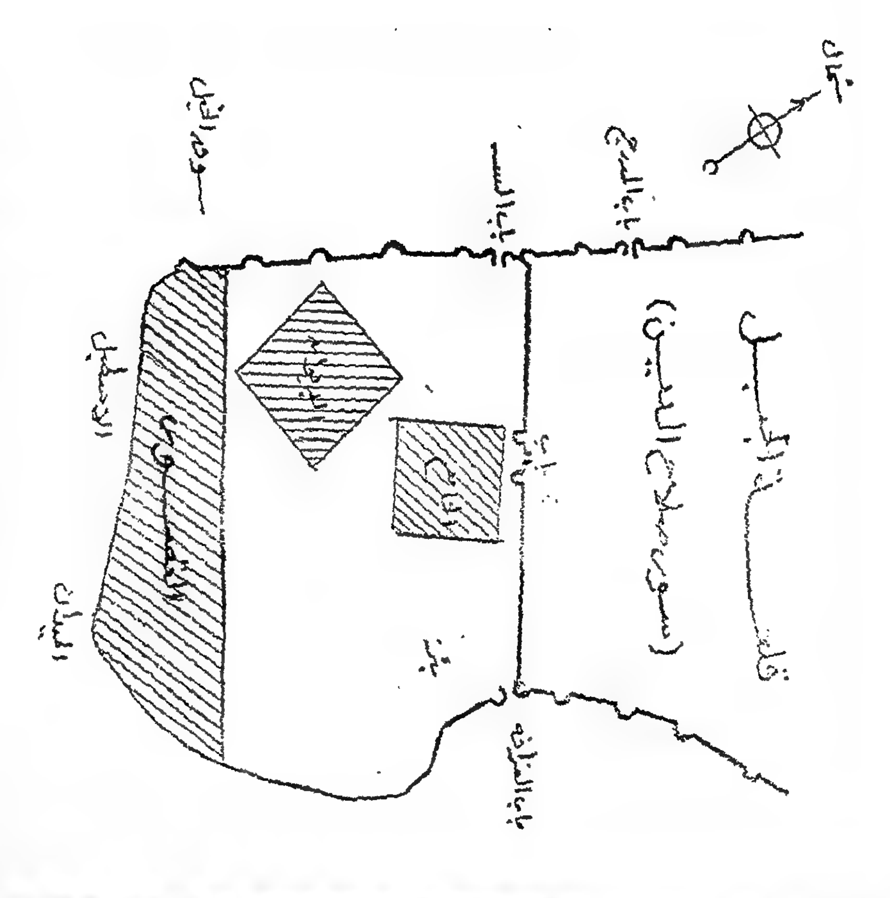
شكل رقم (١٢٥) ب: الواجهة الرئيسة الثانية الجنوبية الشرقية لجامع محمد بك أبى الذهب.
(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



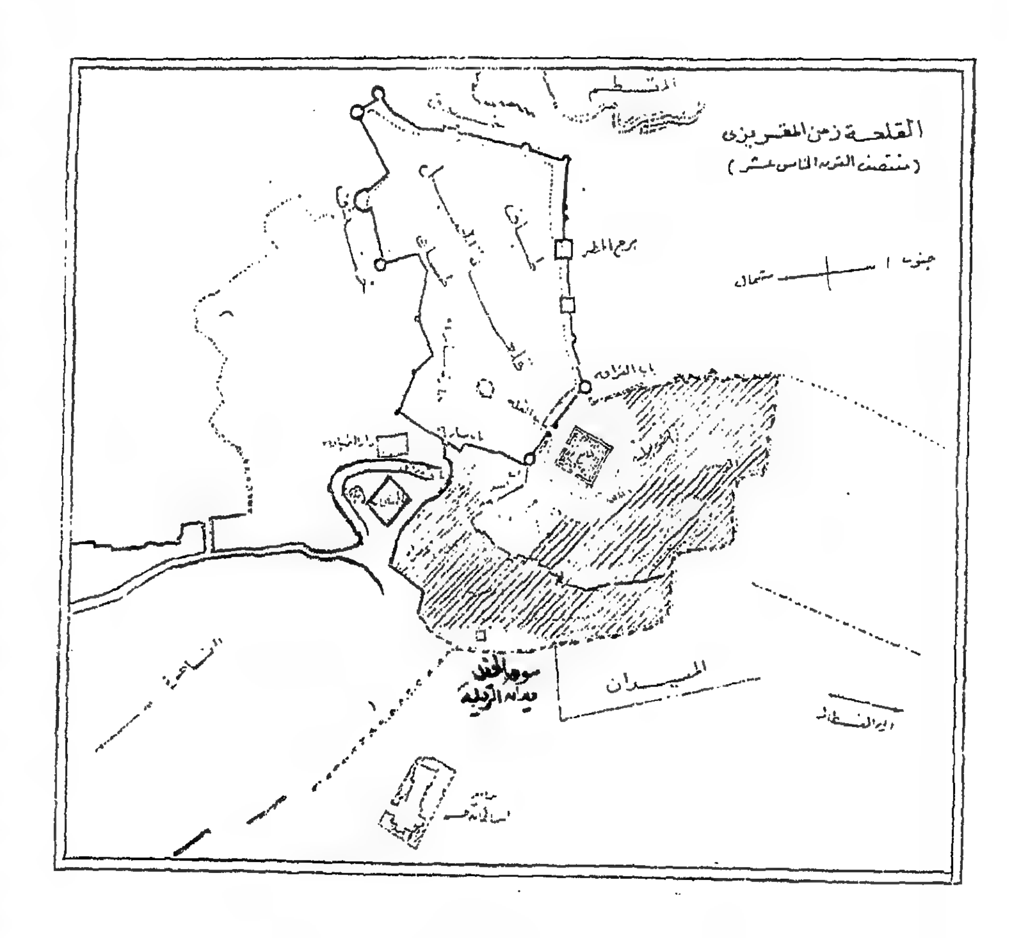
شكل رقم (١٢٦): مسقط أفقي لسبيل وحوض محمد بك أبي الذهب الملحق بجامعه بالطابق الأرضي.
(حامد الحسيني)



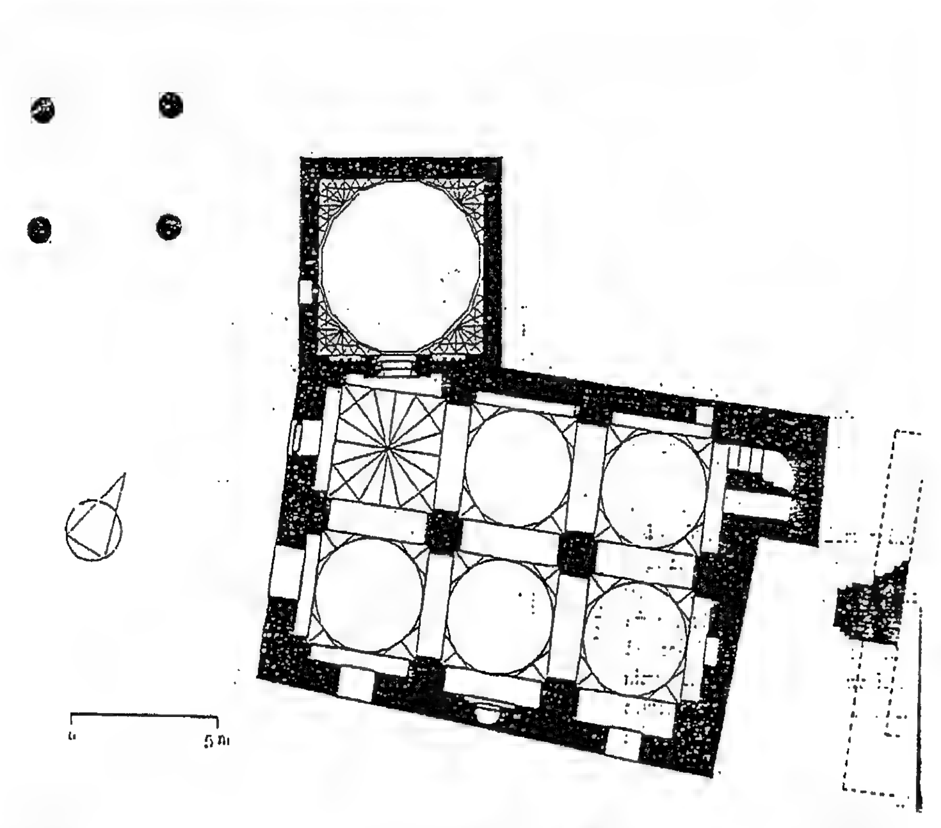
شكل رقم (١٢٧): مئذنة جامع الأمير محمد بك أبى الذهب. (الباحث)



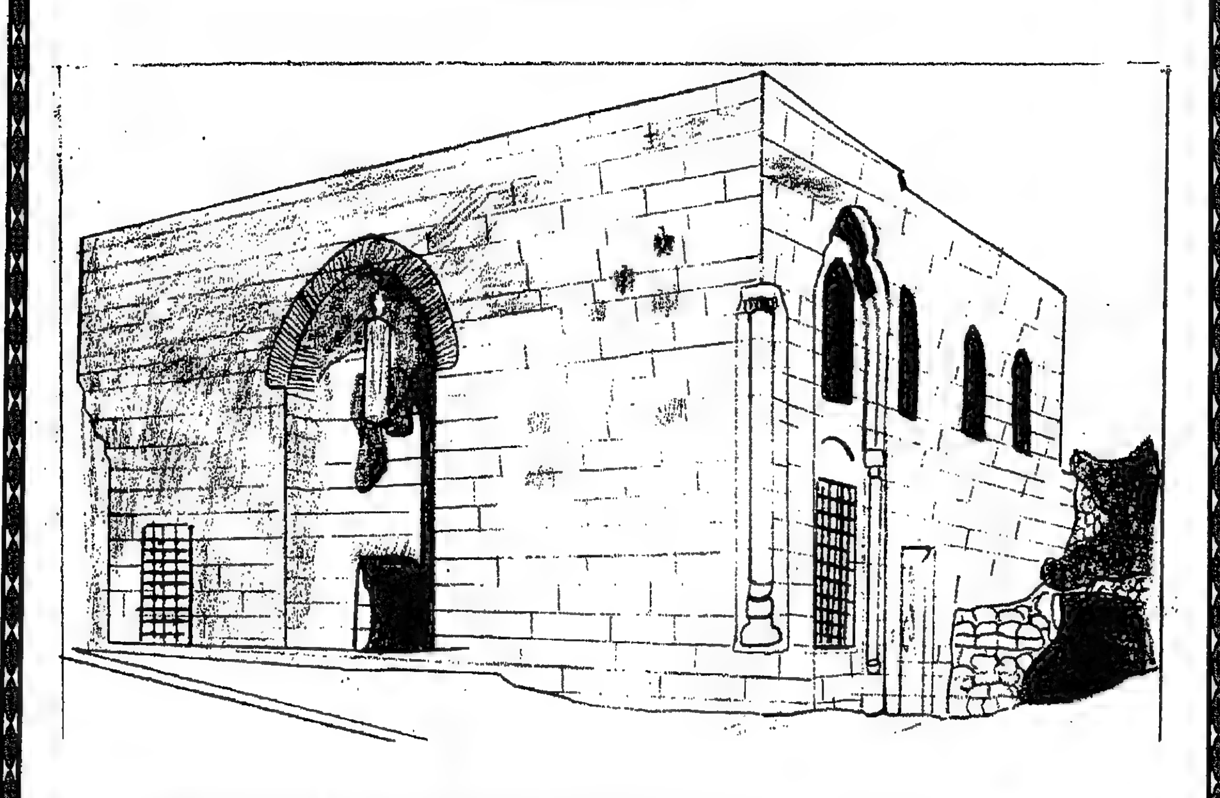
شكل رقم (١٢٨): موقع الاصطبل وسوق الخيل من قلعة الجبل. (كازانوفا)



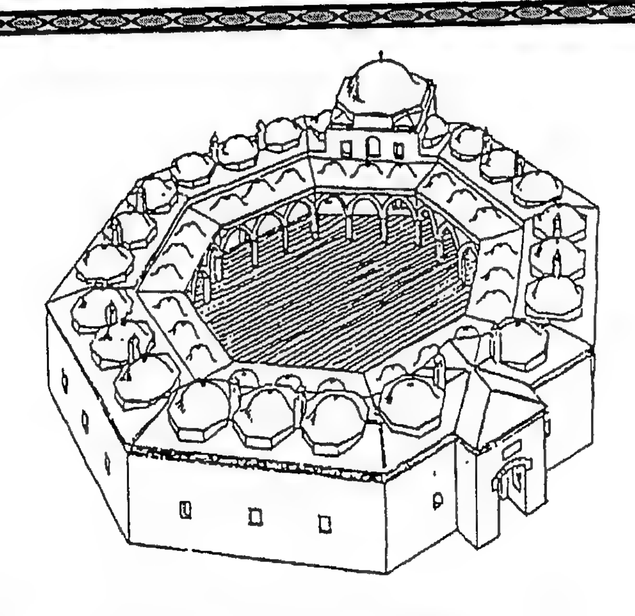
شكل رقم (١٢٩): موقع الطبلخانة من القلعة.
(كازانوفا)



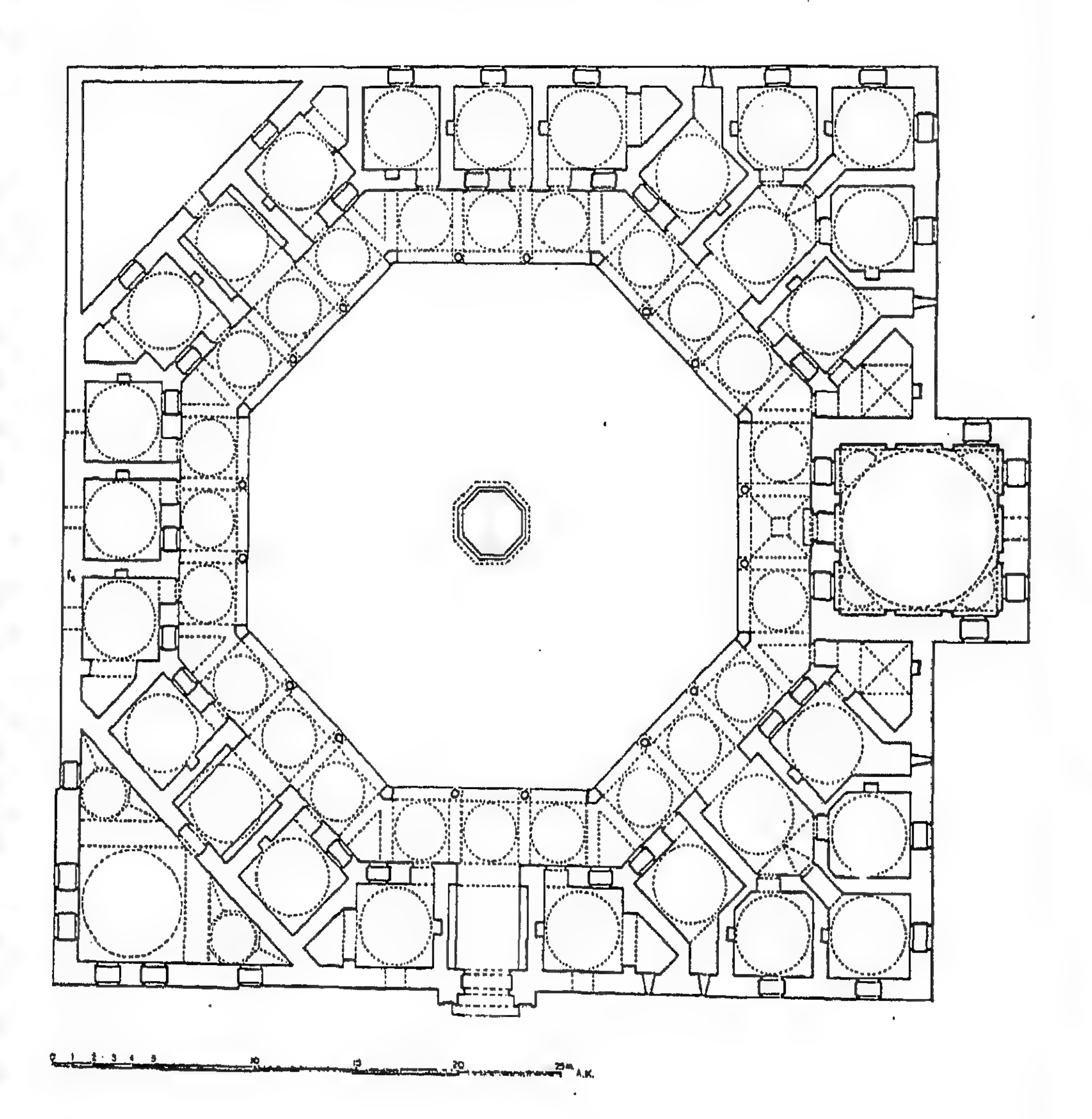
شكل رقم (١٣٠): مسقط أفقى لزاوية الشيخ حسن بن إلياس الرومى سقل الطبلخانة.
(هيئة الآثار المصرية)



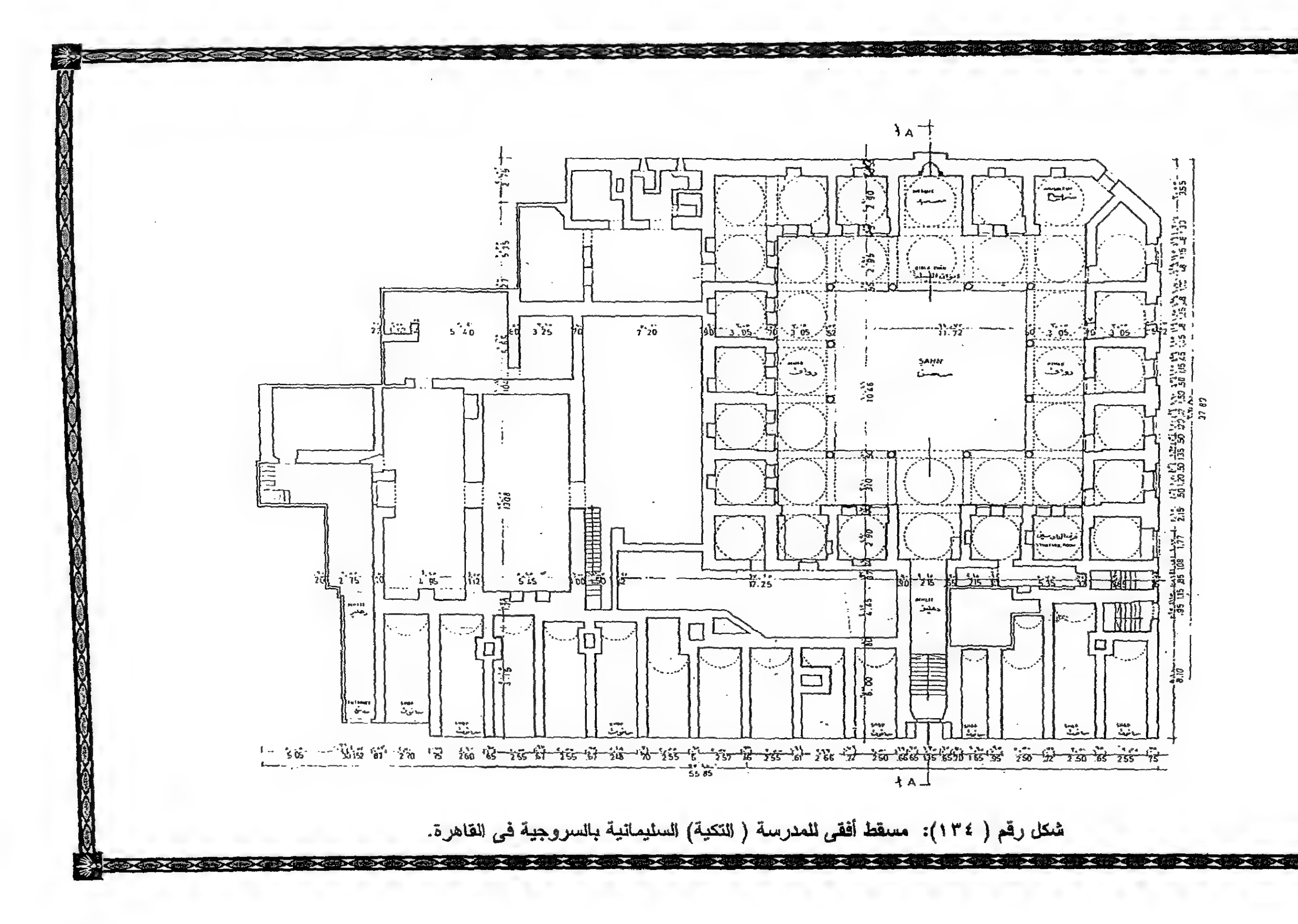
شكل رقم (١٣١): الواجهة الرئيسة وكتلة مدخل زاوية الشيخ حسن الرومى. (الباحث)



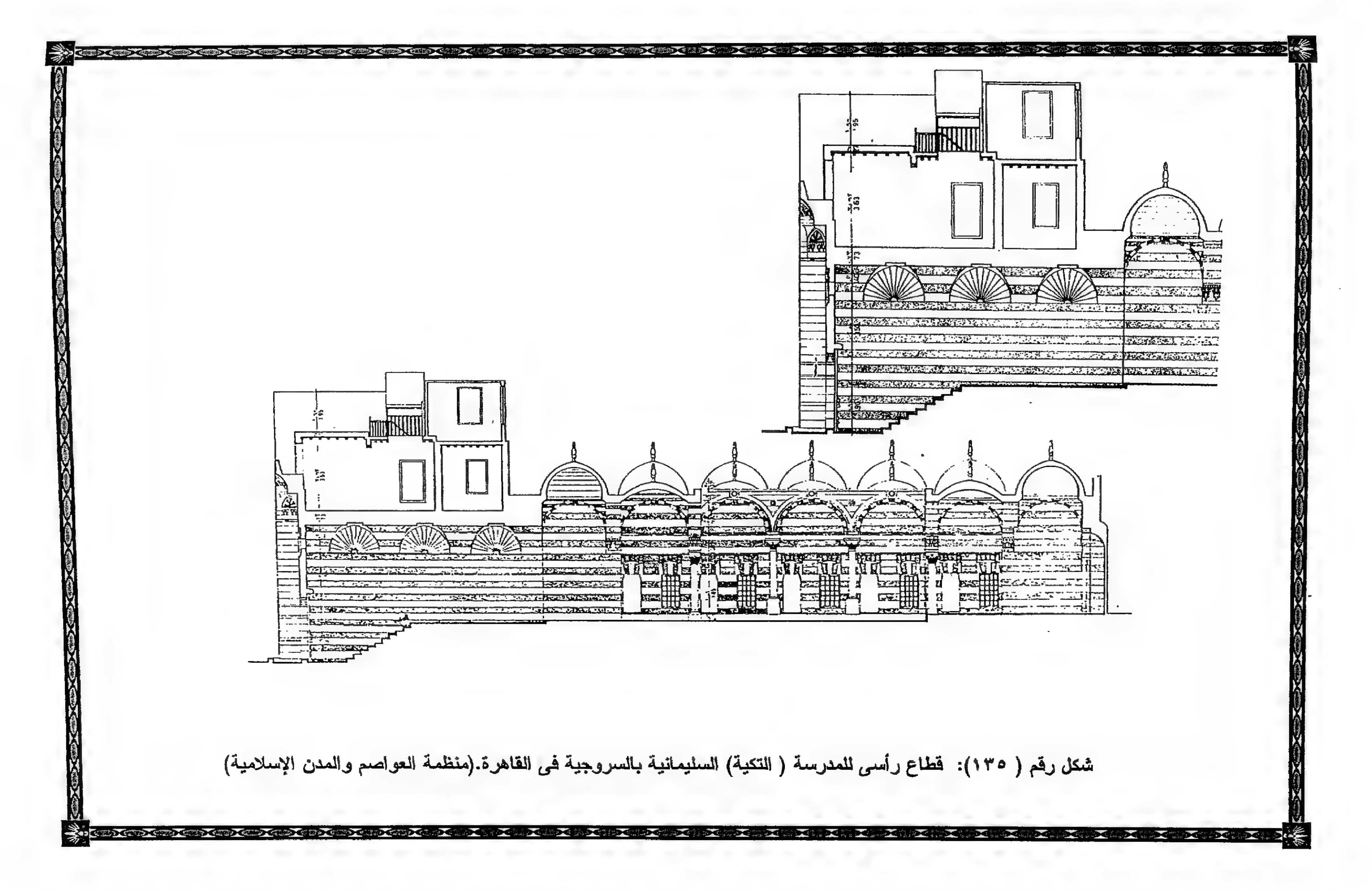
شكل رقم (١٣٢): منظور لمدرسة قابى أغاسى بأماسيه . (هيلنبراند)



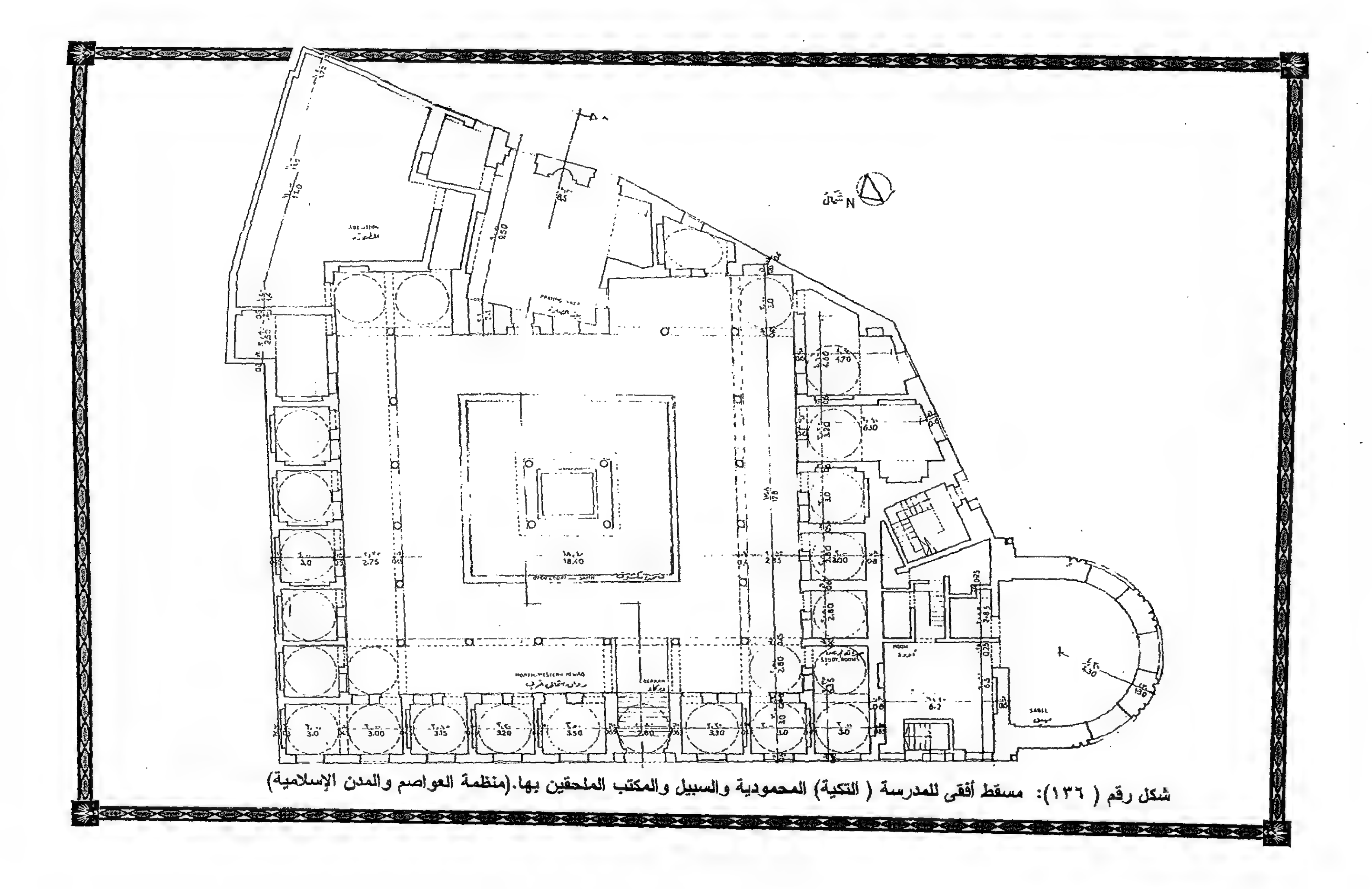
شكل رقم (١٣٣): مسقط أفقى لمدرسة رستم باشا بإستانبول. (كوران)



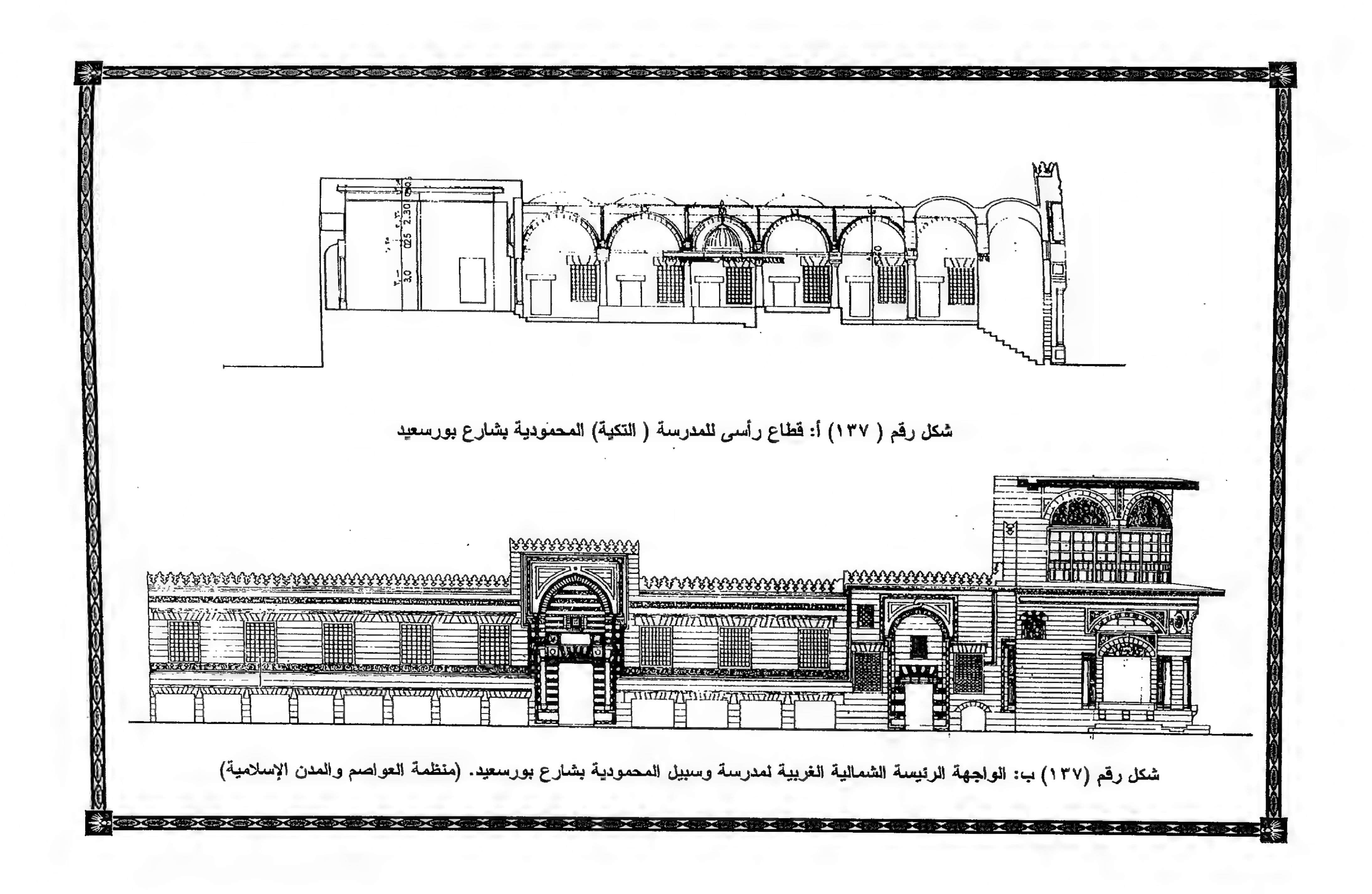
شكل رقم (١٣٤): مسقط أفقى للمدرسة (التكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.



شكل رقم (١٣٥): قطاع رأسى للمدرسة (التكية) السليمانية بالسروجية فى القاهرة.(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)

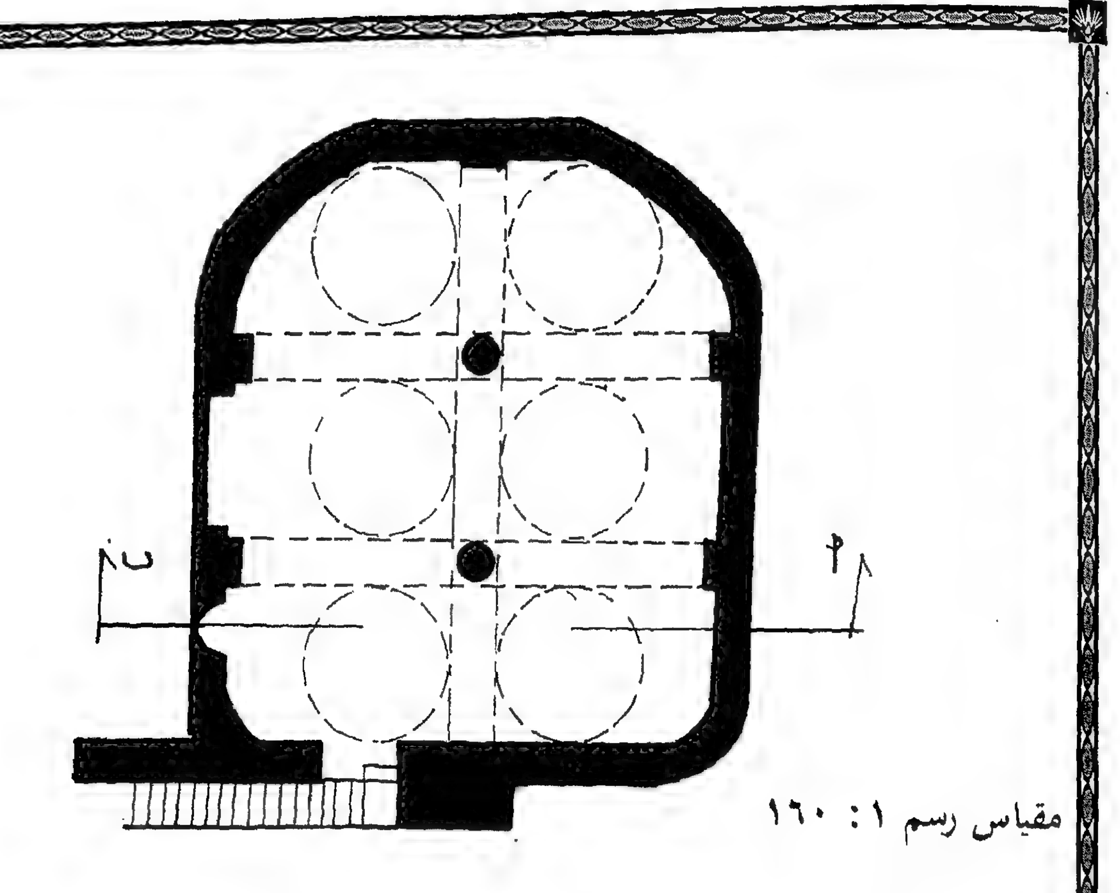


شكل رقم (١٣٦): مسقط أفقى للمدرسة (التكية) المحمودية والسبيل والمكتب الملحقين بها.(منظمة العواصم والمدن الإسلامية)

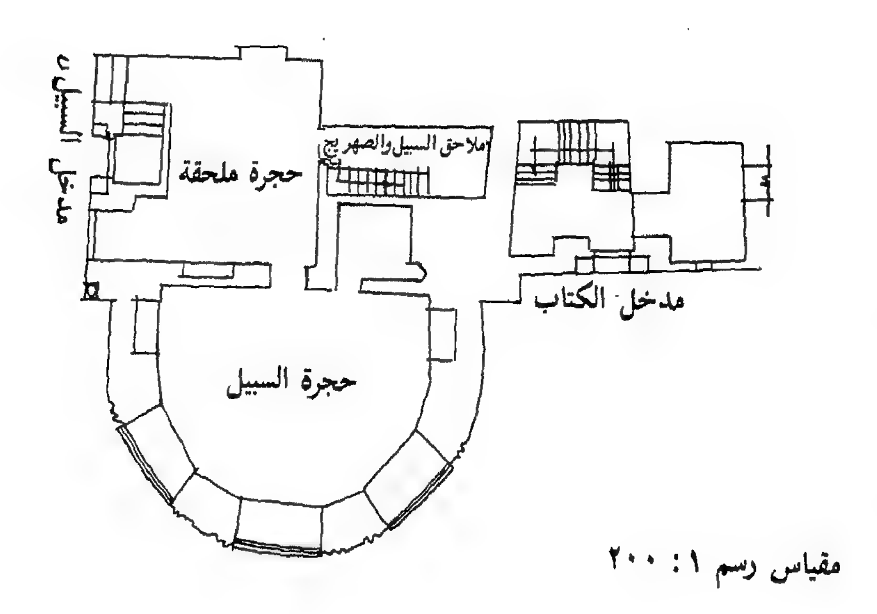


شكل رقم (١٣٧) أ: قطاع رأسى للمدرسة (التكية) المحمودية بشارع بورسعيد

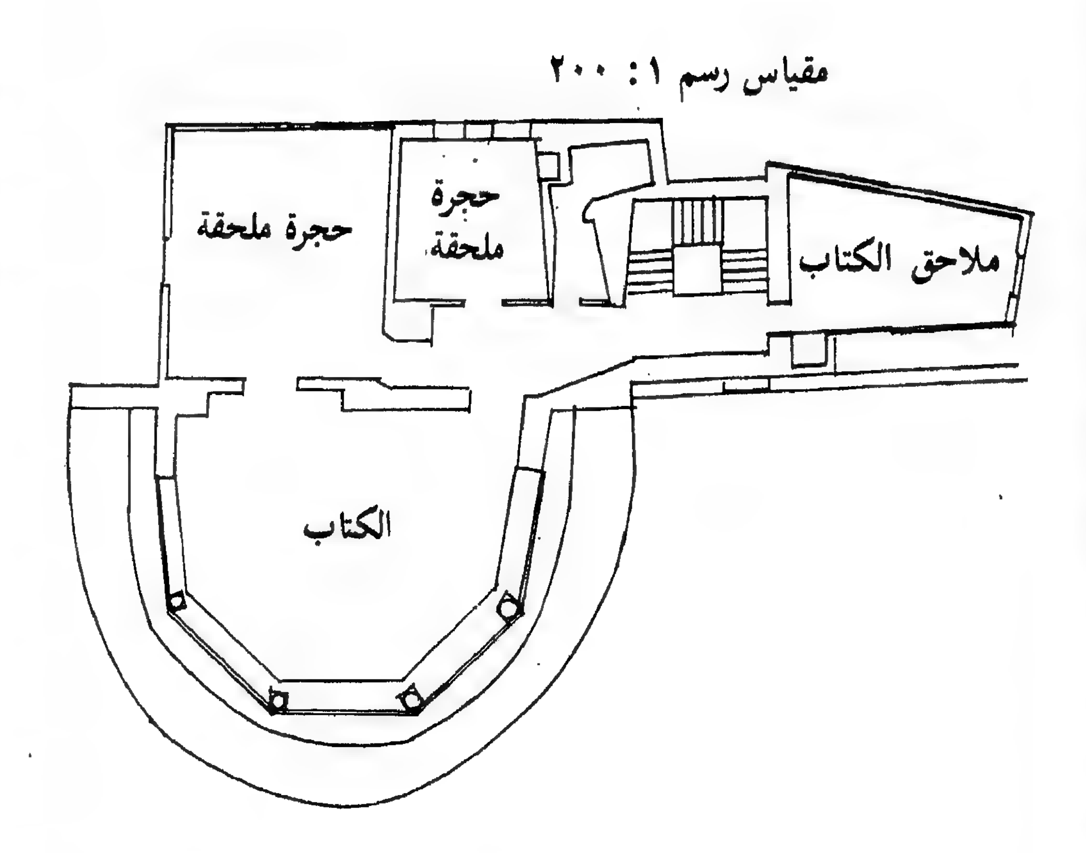
شكل رقم (١٣٧) ب: الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمدرسة وسبيل المحمودية بشارع بورسعيد. (منظمة العواصم والمدن الإسلامية)



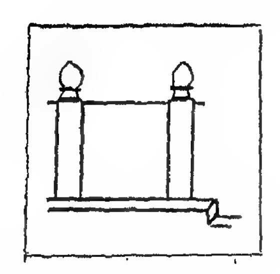
شكل رقم (١٣٨): مسقط أفقى لصهريج سبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد. (حامد الحسينى)



شكل رقم (١٣٩): مسقط أفقى للدور الأرضى بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته بشارع بورسعيد. (حامد الحسينى)

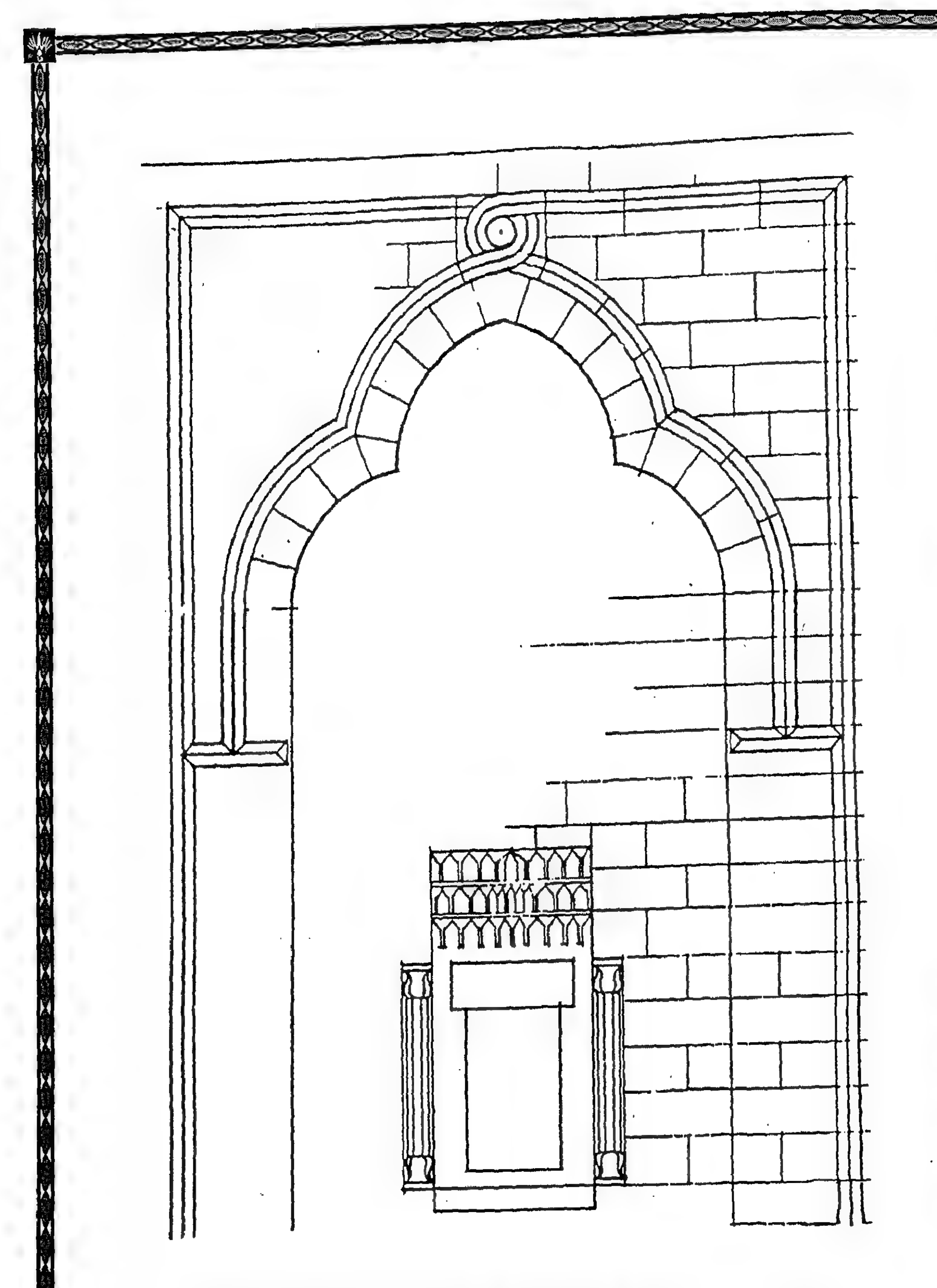


شكل رقم (١٤٠): مسقط أفقى للدور الأول ويمثل المكتب بسبيل السلطان محمود الملحق بواجهة مدرسته. (حامد الحسينى)

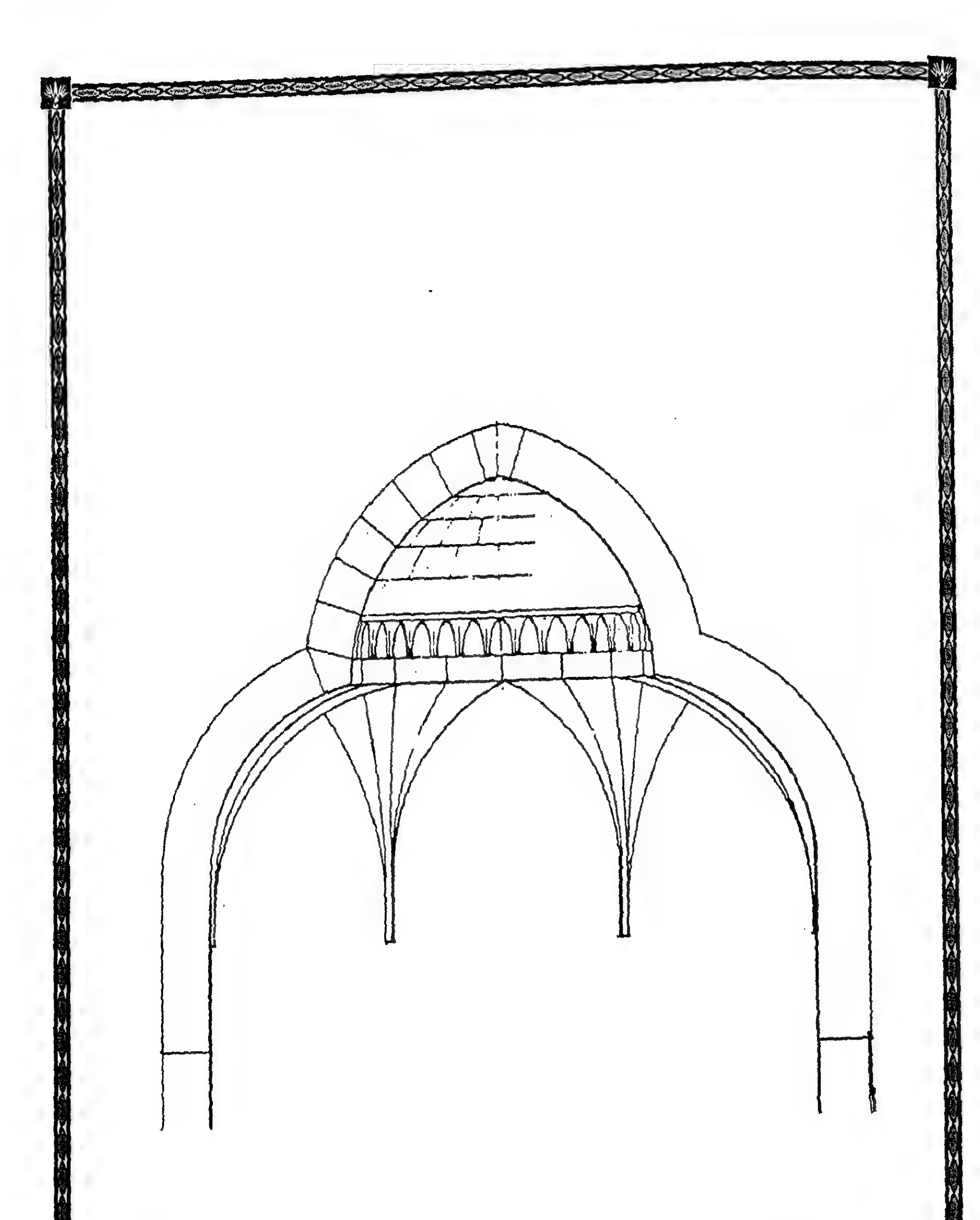


شكل رقم (١٤١): شكل يوضح البابات أو الرمانات فى درابزين الدرج. (الباحث)

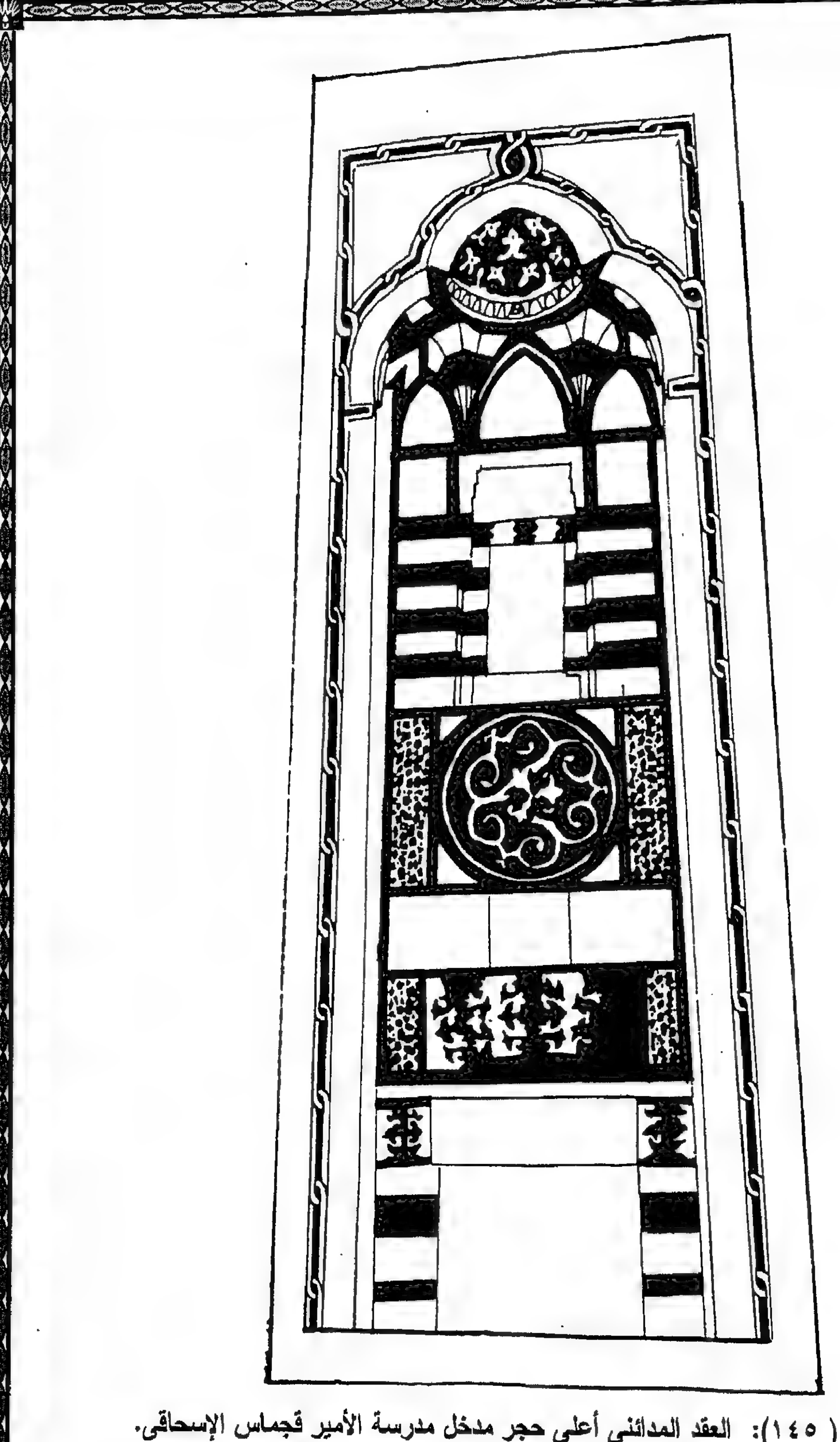
شكل رقم (١٤٢): مساقط أفقية وقطاعات للبابات أو الرمانات. (دللى)



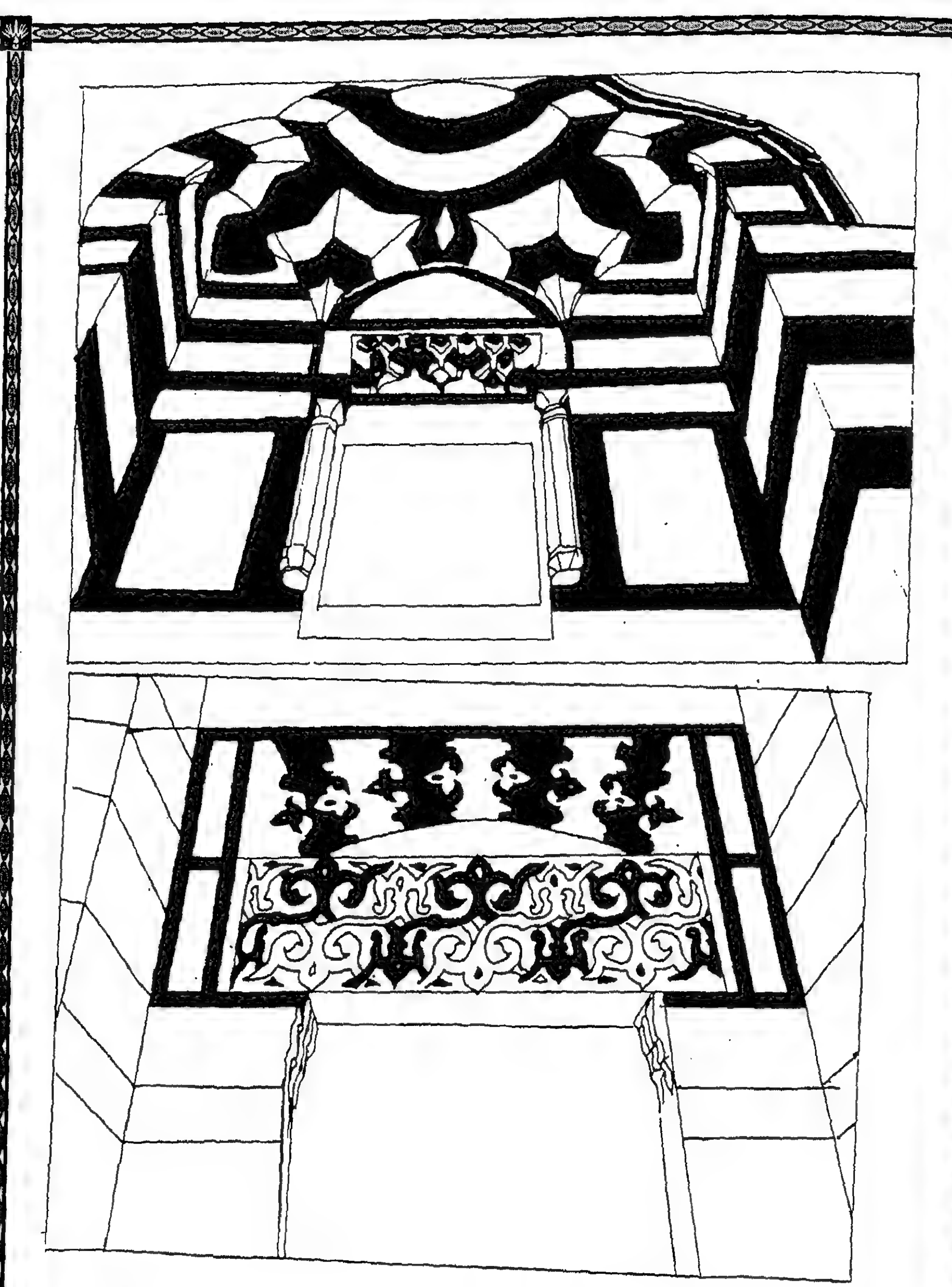
شكل رقم (١٤٣): العقد المدائنى ثلاثى الفصوص المجرد (البسيط). (دللى)



شكل رقم (١٤٤): نموذج يمثل عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين أرجل مروحية تشكل هيئة ثلاث حنايا أسفل طاقيته. (دللى)

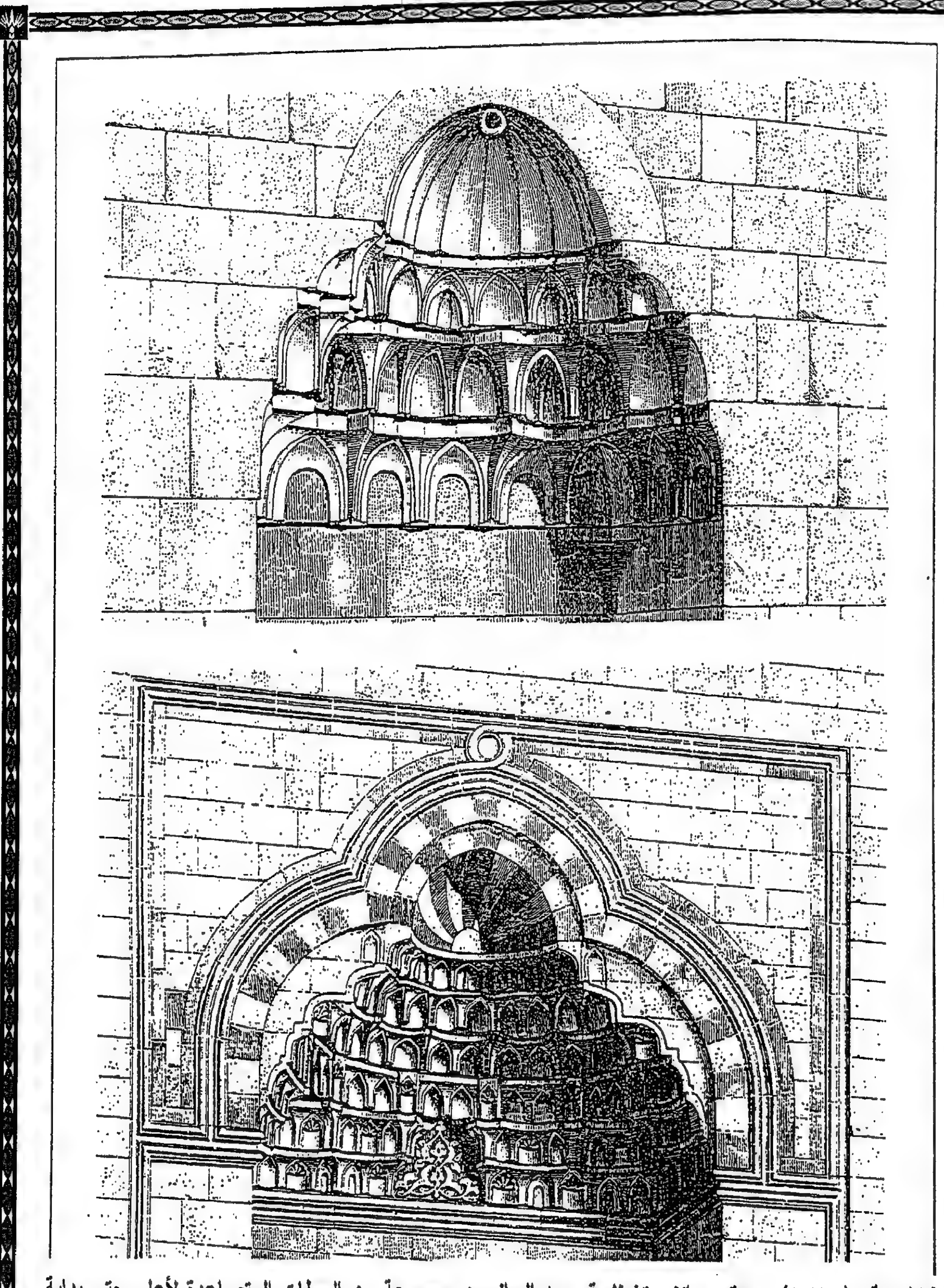


شكل رقم (١٤٥): العقد المدائنى أعلى حِجر مدخل مدرسة الأمير قجماس الإسحاقى.
(جمال عبد الرحيم)

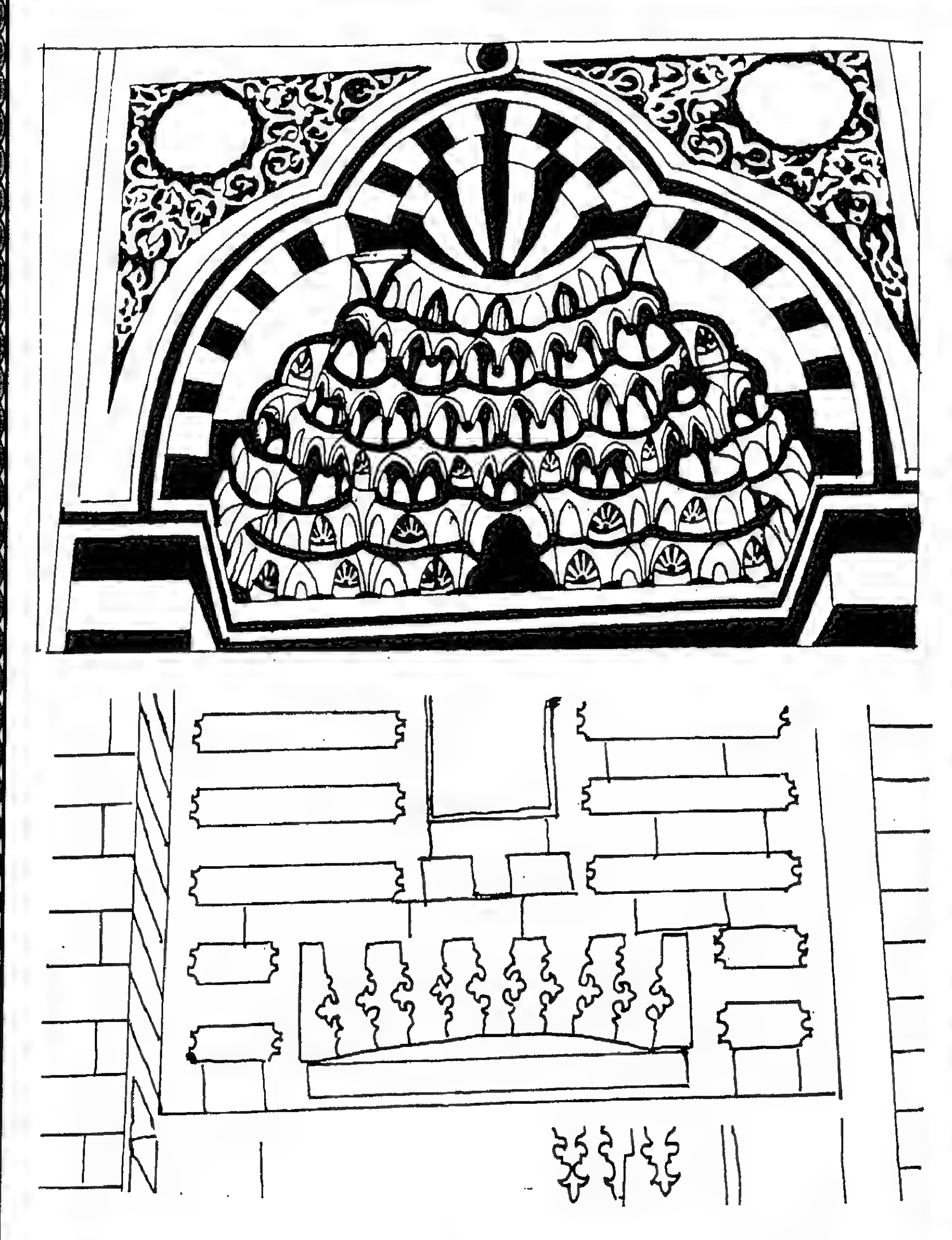


شكل رقم (١٤٦): العقد المدائنى أعلى حجر مدخل مدرسة الأمير قانى باى الرمّاح بالقلعة.

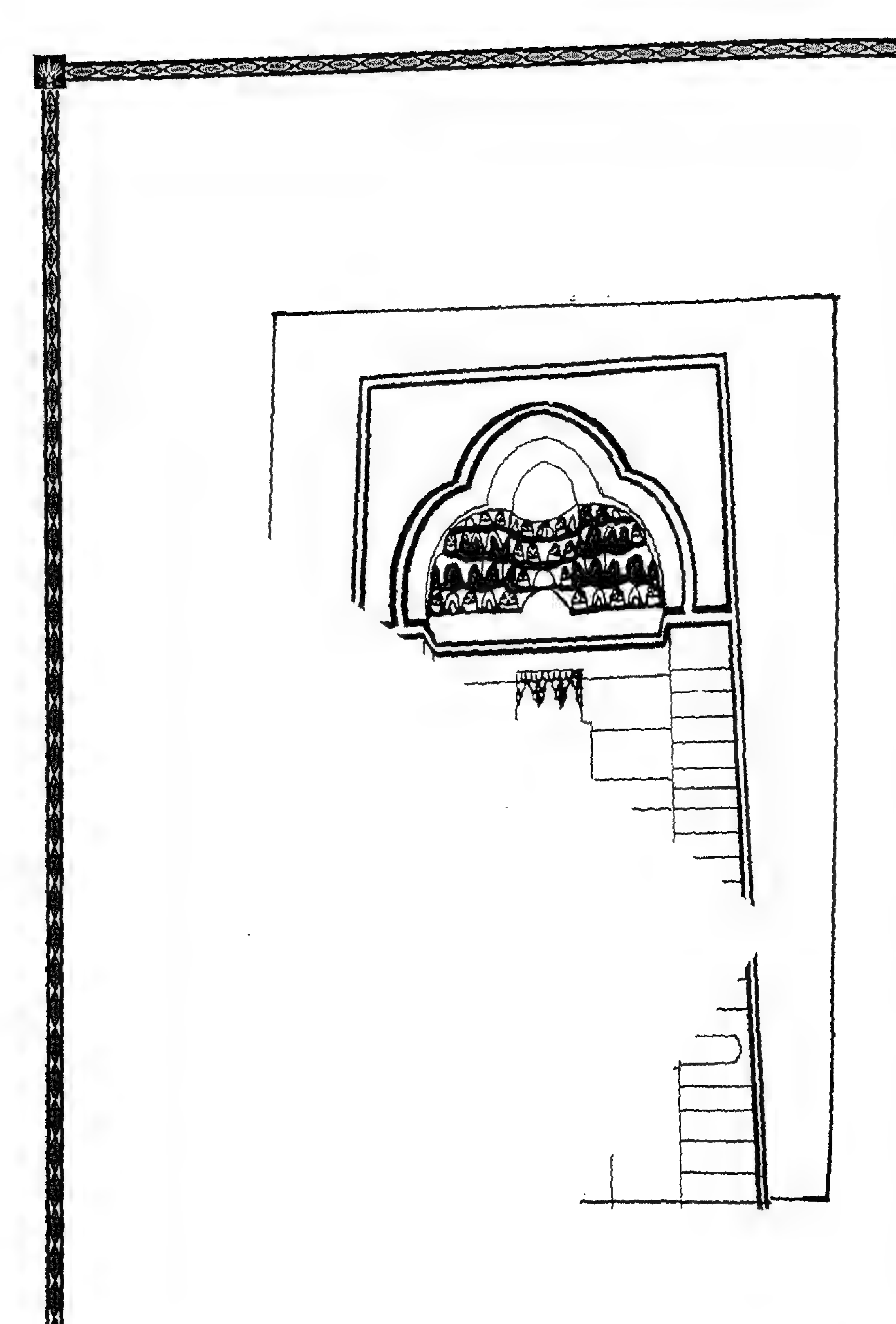
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٤٧): عقد مدائنى تشغل قوسيه الجانبيين مجموعة من الحطات المتصاعدة لأعلى حتى بداية الطاقية. (برايس دافن)



شكل رقم (١٤٨): العقد المدائنى أعلى حِجر المدخل الغربى بخانقاه السلطان الناصر فرج بن برقوق.
(جمال عبد الرحيم)

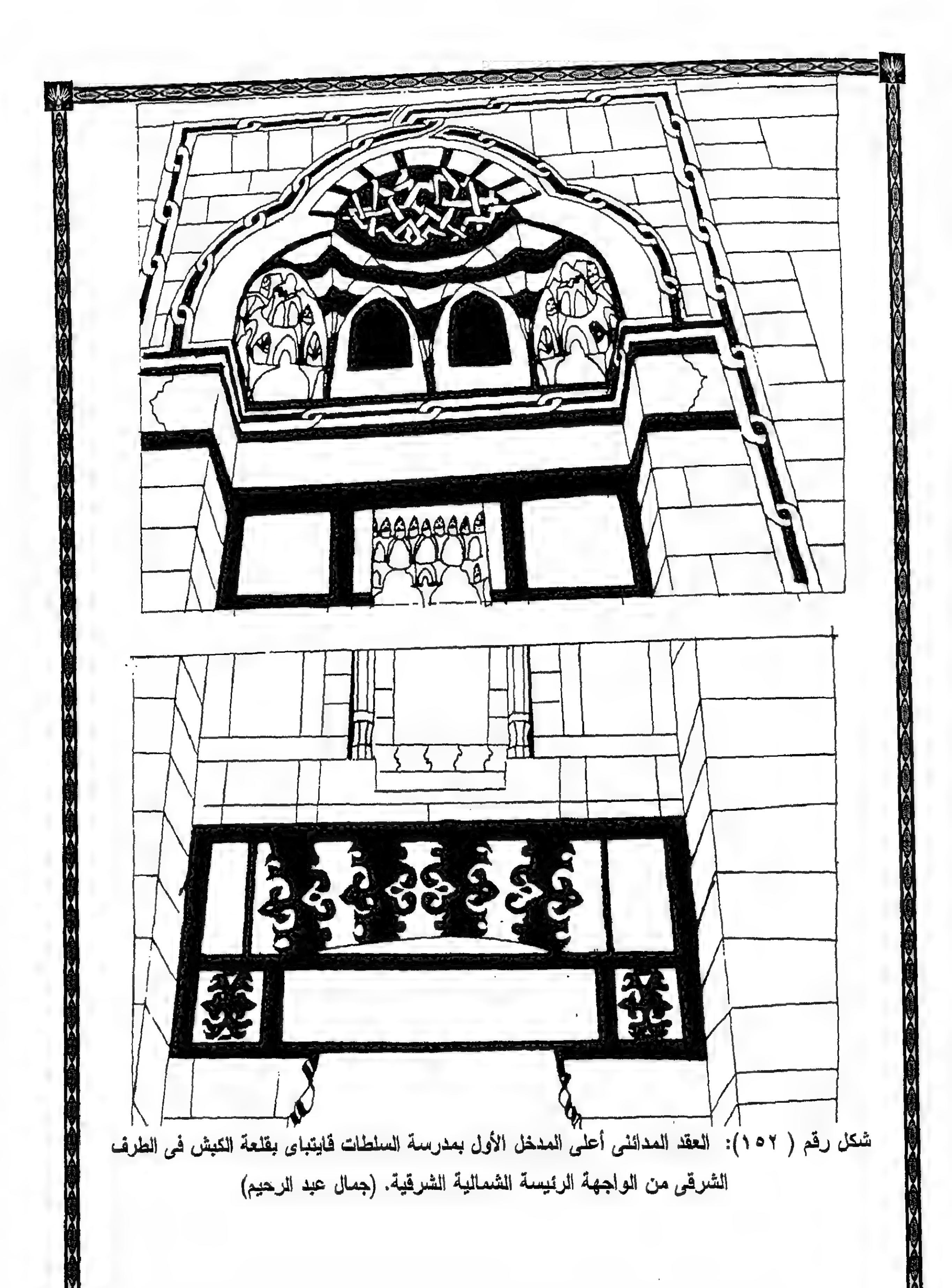


شكل رقم (١٤٩): العقد المدائنى أعلى حجر المدخل الغربى بمدرسة الأمير قانى باى المحمدى.
(جمال عبد الرحيم)

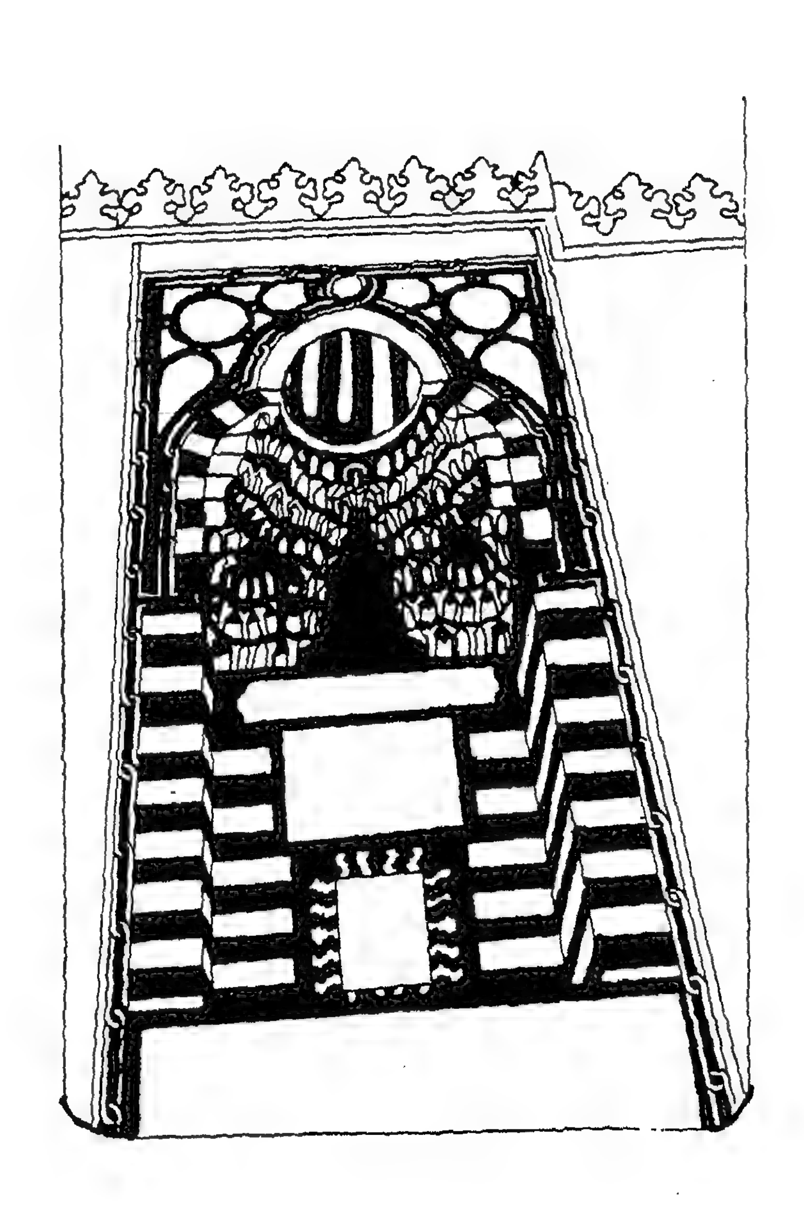
شكل رقم (١٥٠): العقد المدائنى أعلى حجر المدخل بمدرسة الأمير الجمالي يوسف.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٥١): عقد مدائنى تشغل قوصيته الجانبيين حطات من المقرنصات تم تنظيمها بحيث يشكل إطارها فى مجموعه هيئة مثلث معدول فيما بين الأرجل المروحية أعلى حجر مدخل ضريح مدرسة الأمير خاير بك. (جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٥٢): العقد المدائنى أعلى المدخل الأول بمدرسة السلطان قايتباى بقلعة الكبش فى الطرف الشرقى من الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية. (جمال عبد الرحيم)



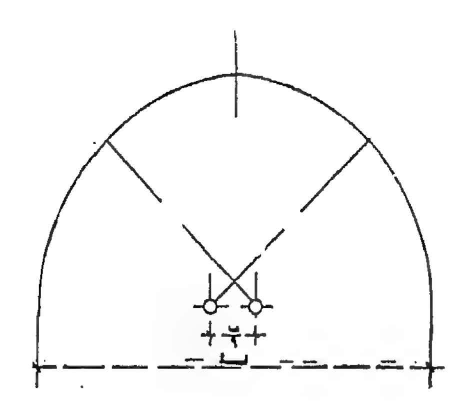
شكل رقم (١٥٣): طاقية العقد المدائنى التى تزدان بلفظ الجلالة وفق نظام المشهر أعلى حجر مدخل مدرسة السلطان قانصوه الغورى. (جمال عبد الرحيم)



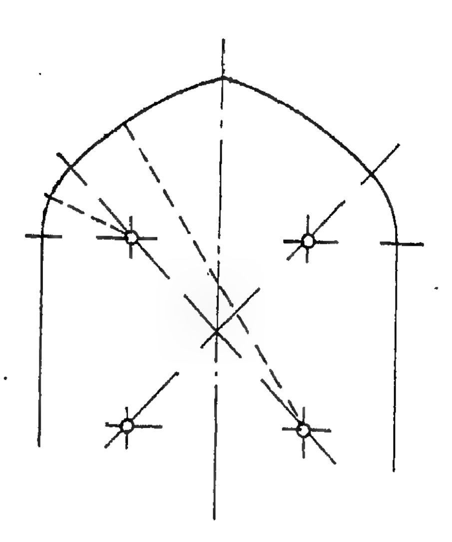
(١) عقد مثلثي الشكل .
(٢) عقد مكون من بروز المداميك.
(٣) عقد نصف دائري .
(٤) عقد نصف دائري مرتفع.
(٥) عقد مرتور .
(٦) عقد حدوة الفرس مستدير.
(٧) عقد كثير العقود - مغربي.
(٨) عقد حدوة الفرس مدبب
(٩) عقد حدوة الفرس .
(١٠) عقد عربي مدبب .
(١١) عقد مخموس مرتفع .
(١٢) عقد مخموس متساوي الأضلاع.
(١٣) عقد مخموس منخفض .
(١٤) عقد مرتور مدبب.
(١٥) عقد مرجوني ذو ثلاثة مراكز.
(١٦) عقد مرجوني منخفض ذو ثلاثة مراكز.
(١٧) عقد مخموس ذو أربعة مراكز - تيودوري.
(١٨) العقد المنفعل .
(١٩) عقد مخموس مستقيم ذو أربعة مراكز.
(٢٠) عقد أهليلجي (بيضاوي).
(٢١) عقد القطع المكافئ .
(٢٢) عقد ثلاثي مستدير .
(٢٣) عقد ثلاثي مدبب .
(٢٤) عقد ثلاثي مستدير مصفح .
(٢٥) عقد ثلاثي مدبب مصفح .
(٢٦) عقد خماسي مصفح .
(٢٧) عقد كثير الأقواس مصفح .
(٢٨ و ٢٩) عقد رقبة الوزة - أوجي.
(٣٠) عقد مستقيم ذو ثلاثة مراكز.
(٣١) عقد مستقيم .
(٣٢) عقد مدبب إيطالي .
(٣٣) عقد من مدينة البندقية (فينيسيان)
(٣٤) عقد فلورنسي .
(٣٥) العقد ذو الأكتاف .

شكل رقم (١٥٤): الأشكال المختلفة للعقود.

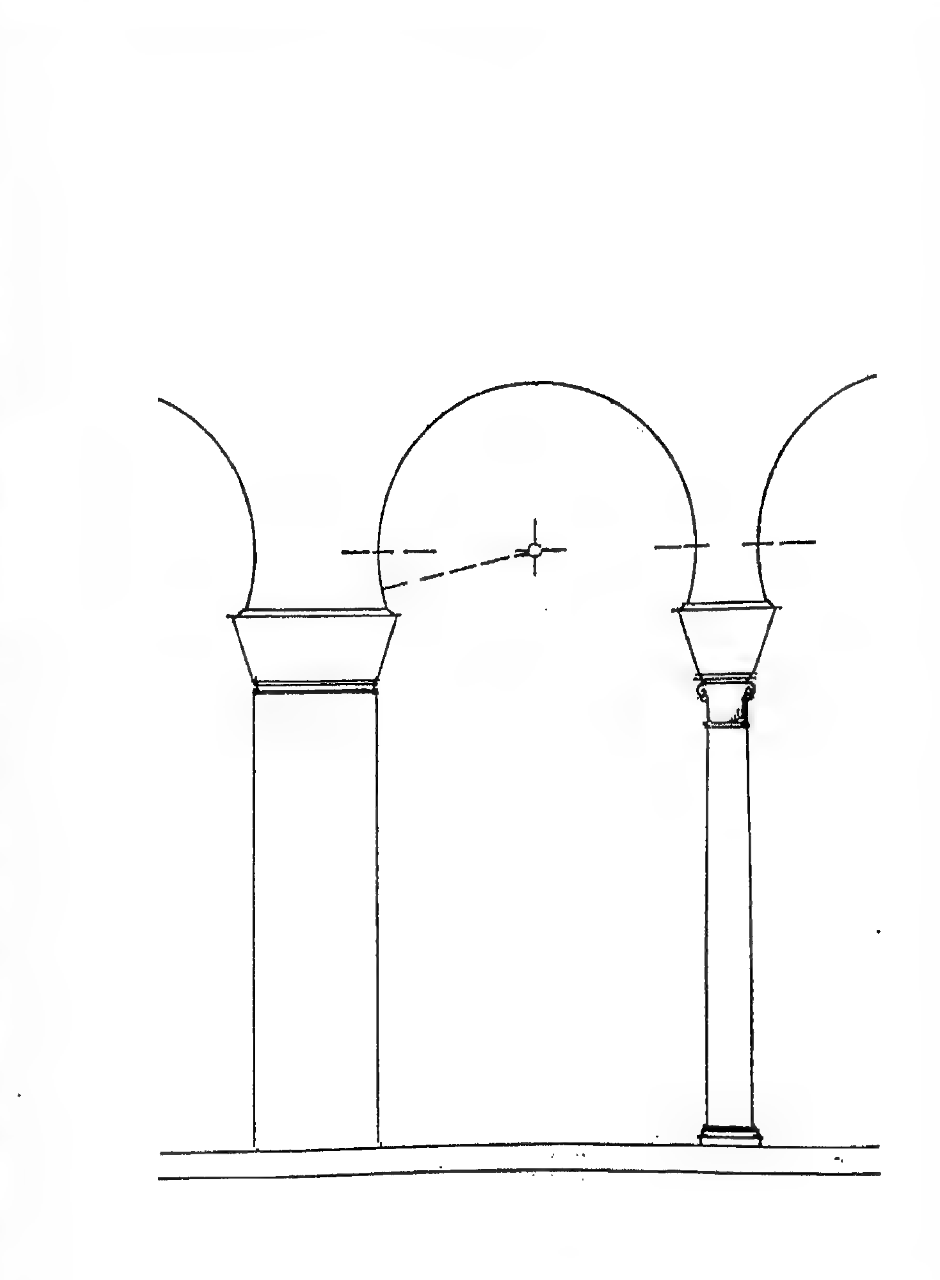
(أسامة النحاس)



شكل رقم (١٥٥) أ: العقد المدبب من مركزين بالمسجد الأموى الجامع بدمشق. (فريد شافعى)

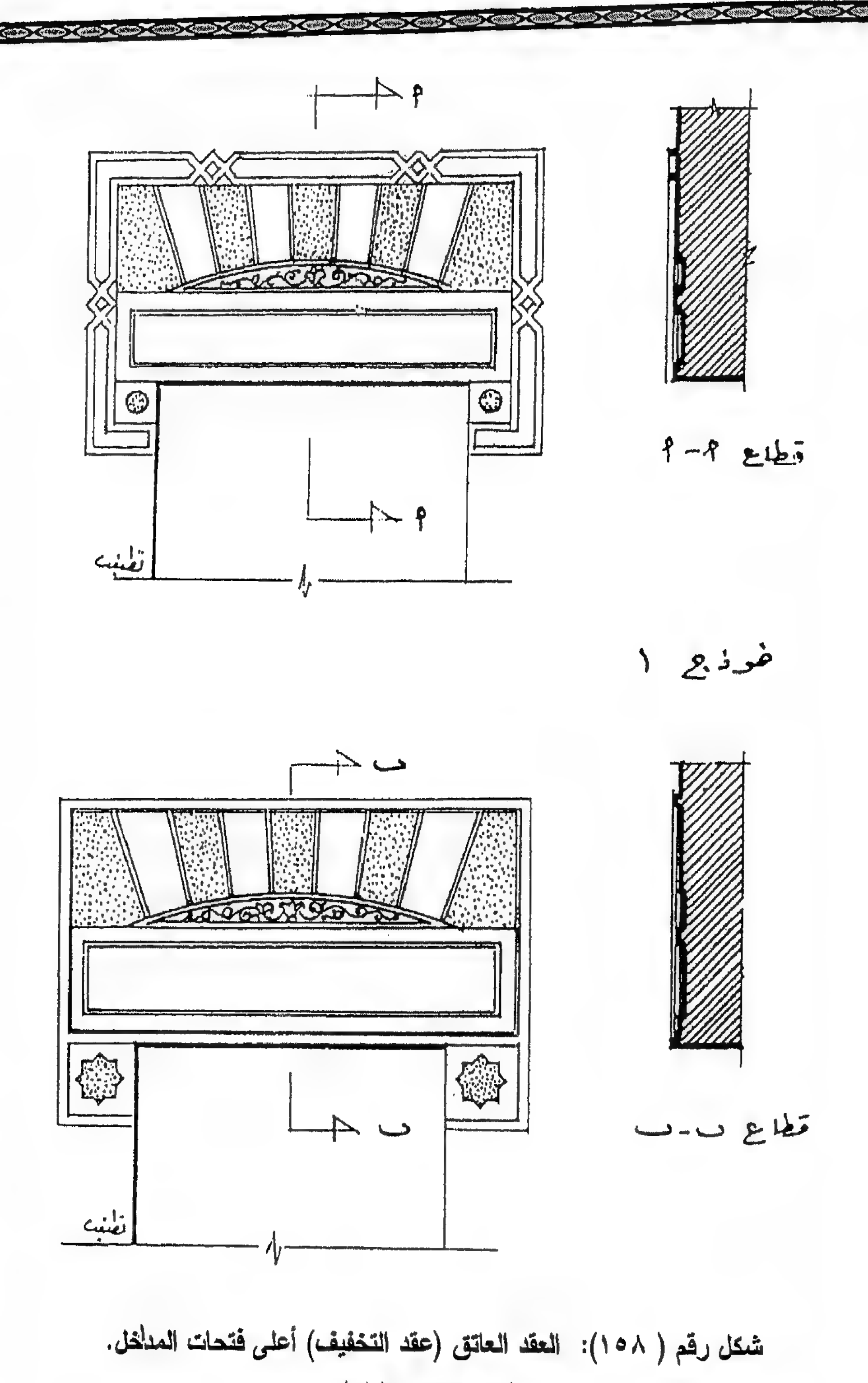


شكل رقم (١٥٥) ب: العقد المدبب من أربعة مراكز بباب بغداد بمدينة الرقة. (فريد شافعى)

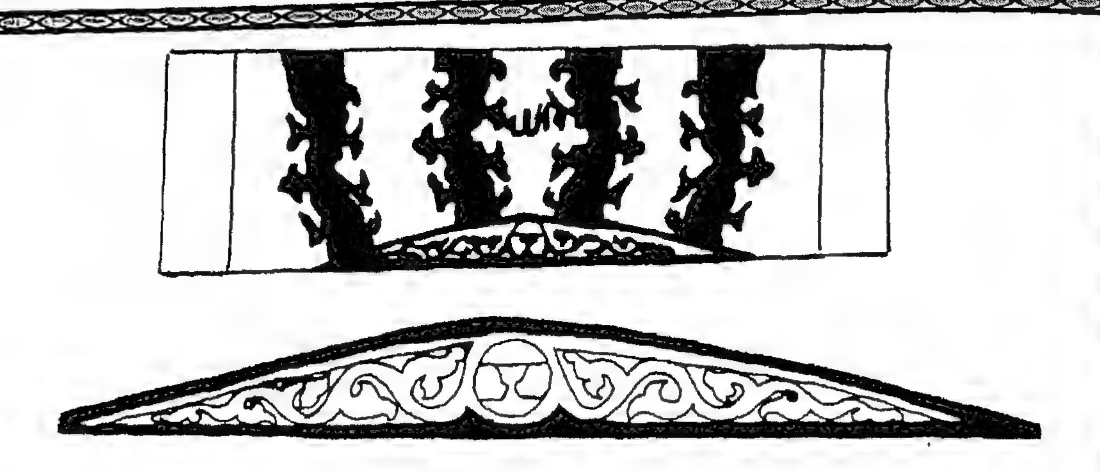


شكل رقم (١٥٦): العقد حدوة الفرس (المتجاوز للشكل نصف الدائرى).
(فريد شافعى)

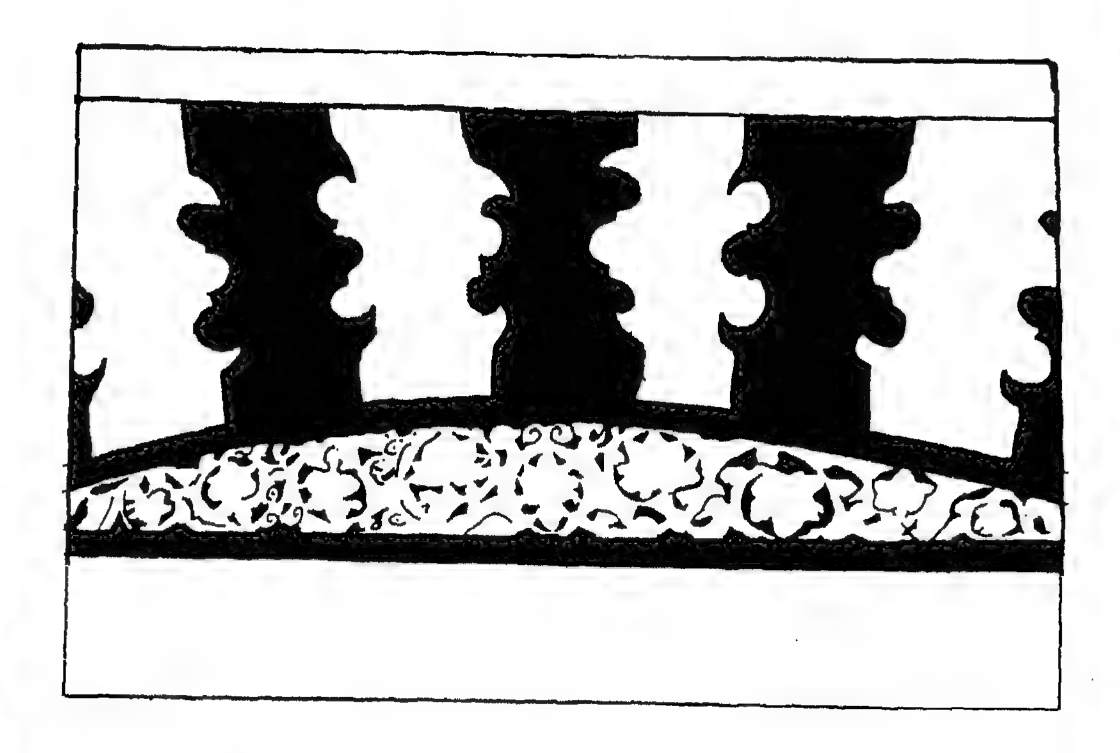
شكل رقم (١٥٧): العقد ذى الوسائد أو المخدات المتلاصقة. (عاصم رزق)



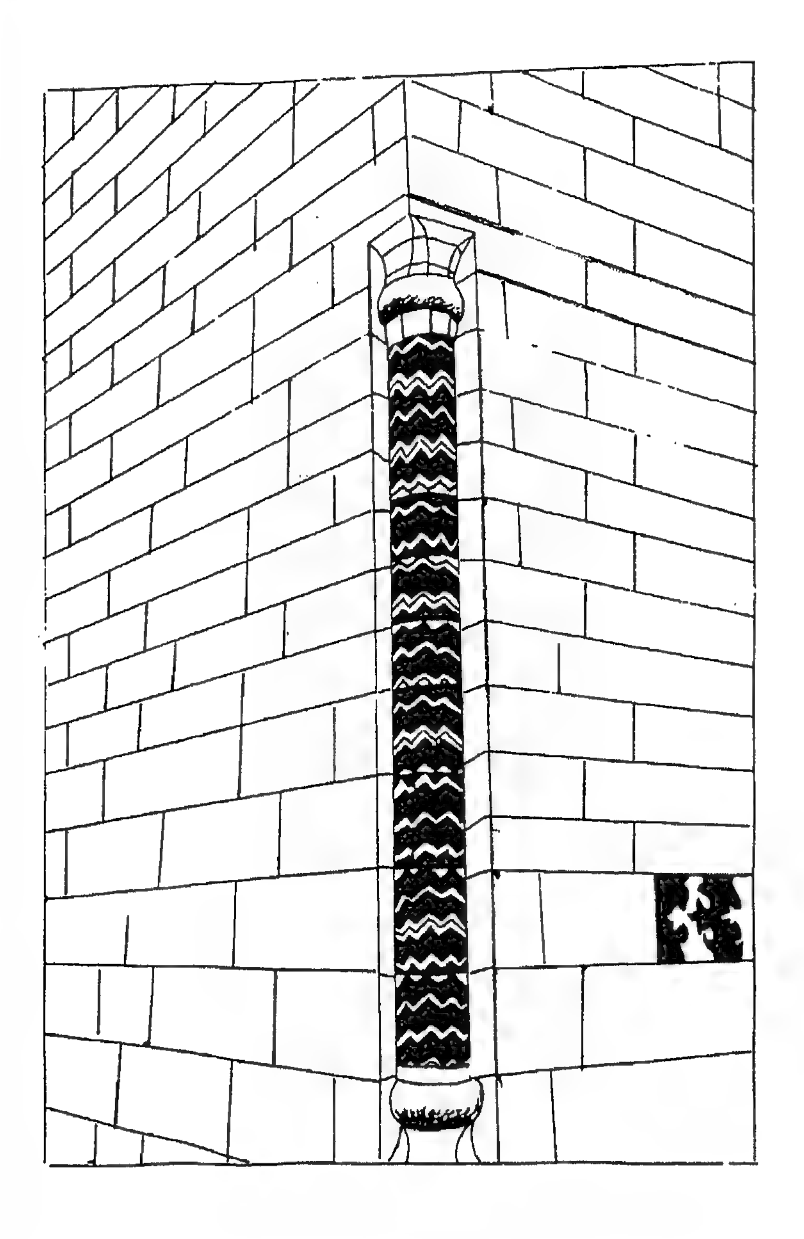
شكل رقم (١٥٨): العقد العاتق (عقد التخفيف) أعلى فتحات المداخل.
(عبد السلام نظيف)



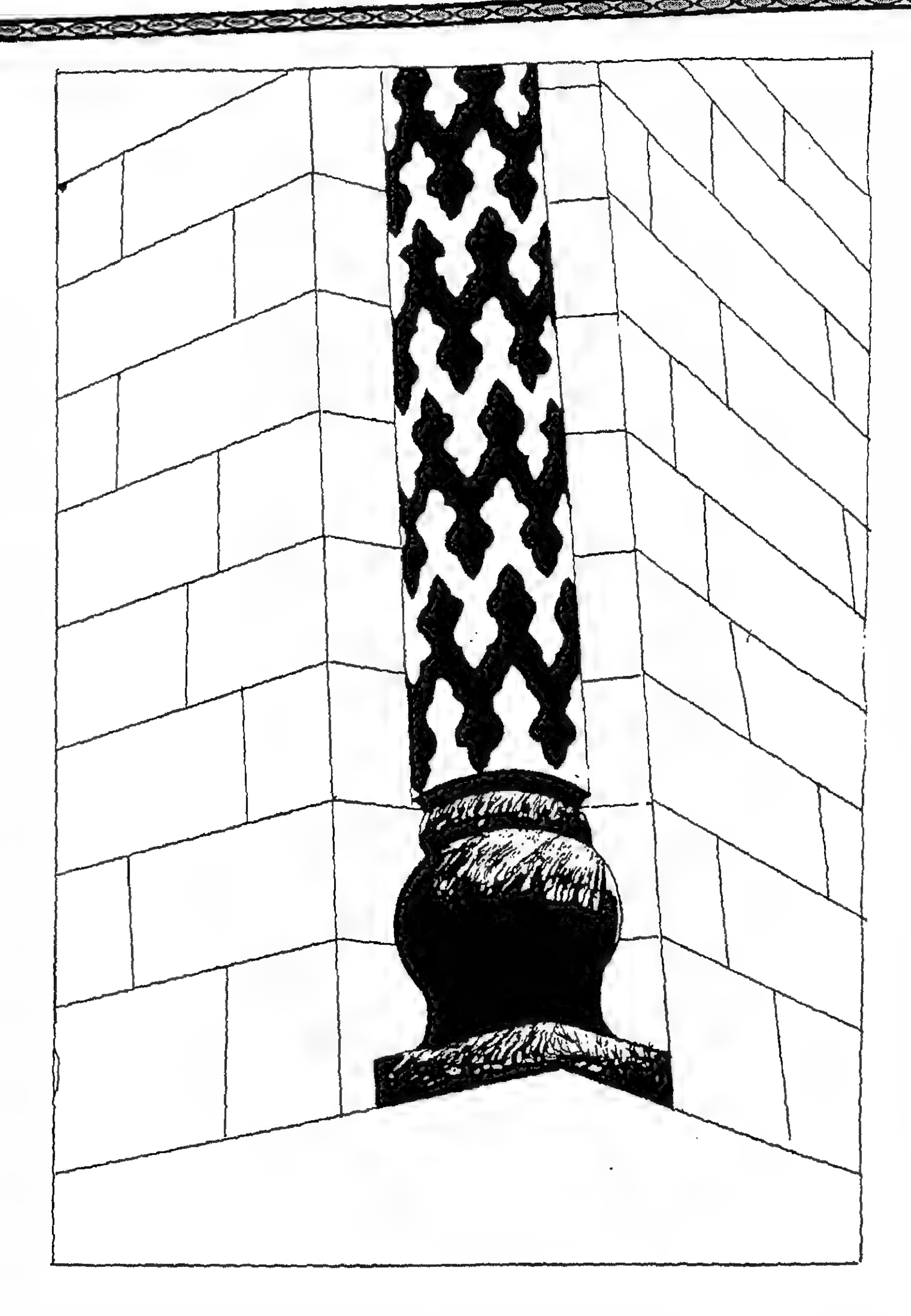
شكل رقم (١٥٩): حليات نفيس العقد العاتق أعلى مدخل مدرسة أيتمش البجاسى.
(جمال عبد الرحيم)



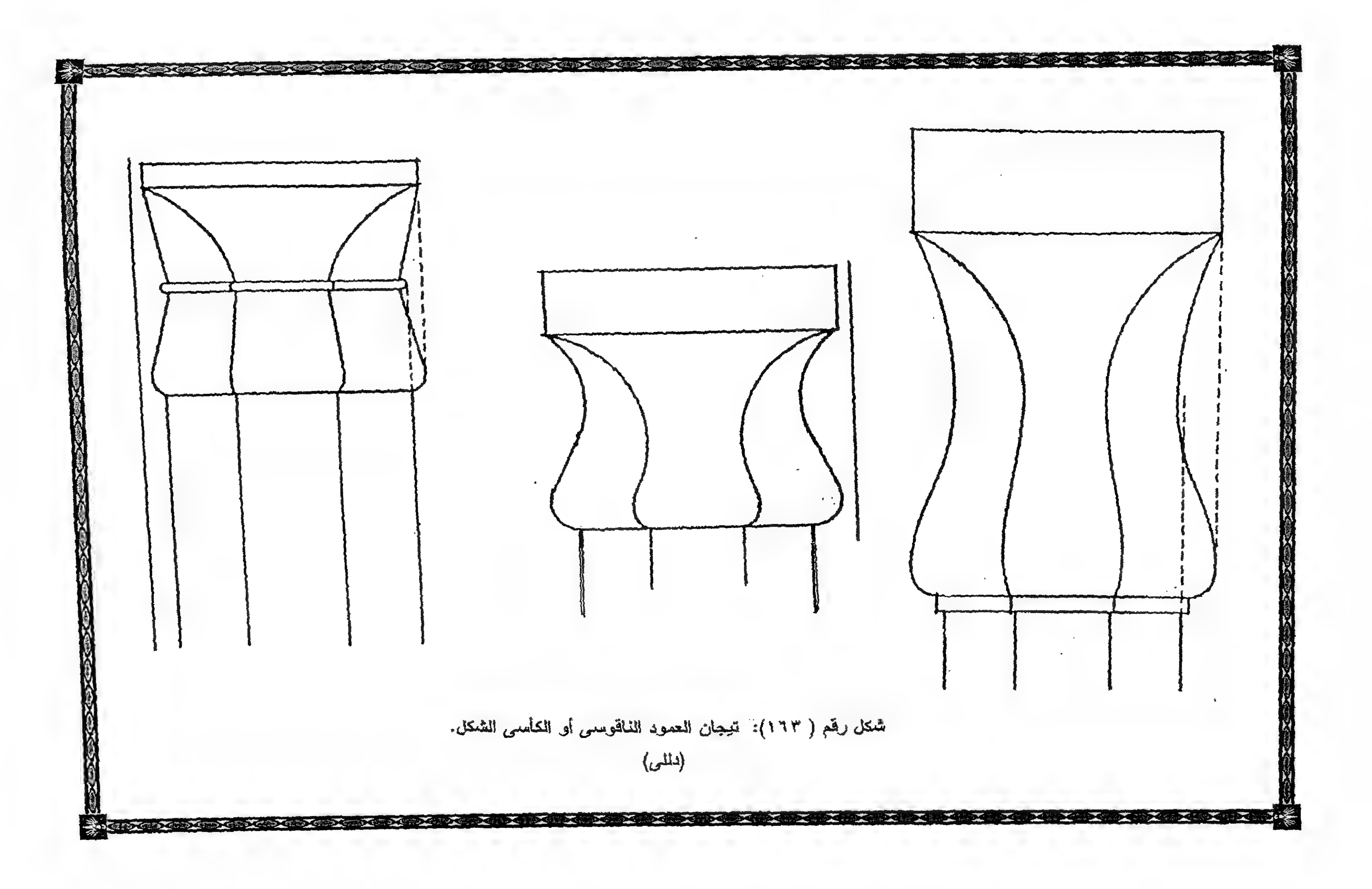
شكل رقم (١٦٠): حليات نفيس العقد العاتق أعلى باب مدخل مدرسة الأمير مقبل الرومى.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (١٦١): العمود المدمج بالركن الشرقى لمدرسة الأمير جمال الدين الأستادار (عمود ناصية).
(جمال عبد الرحيم)

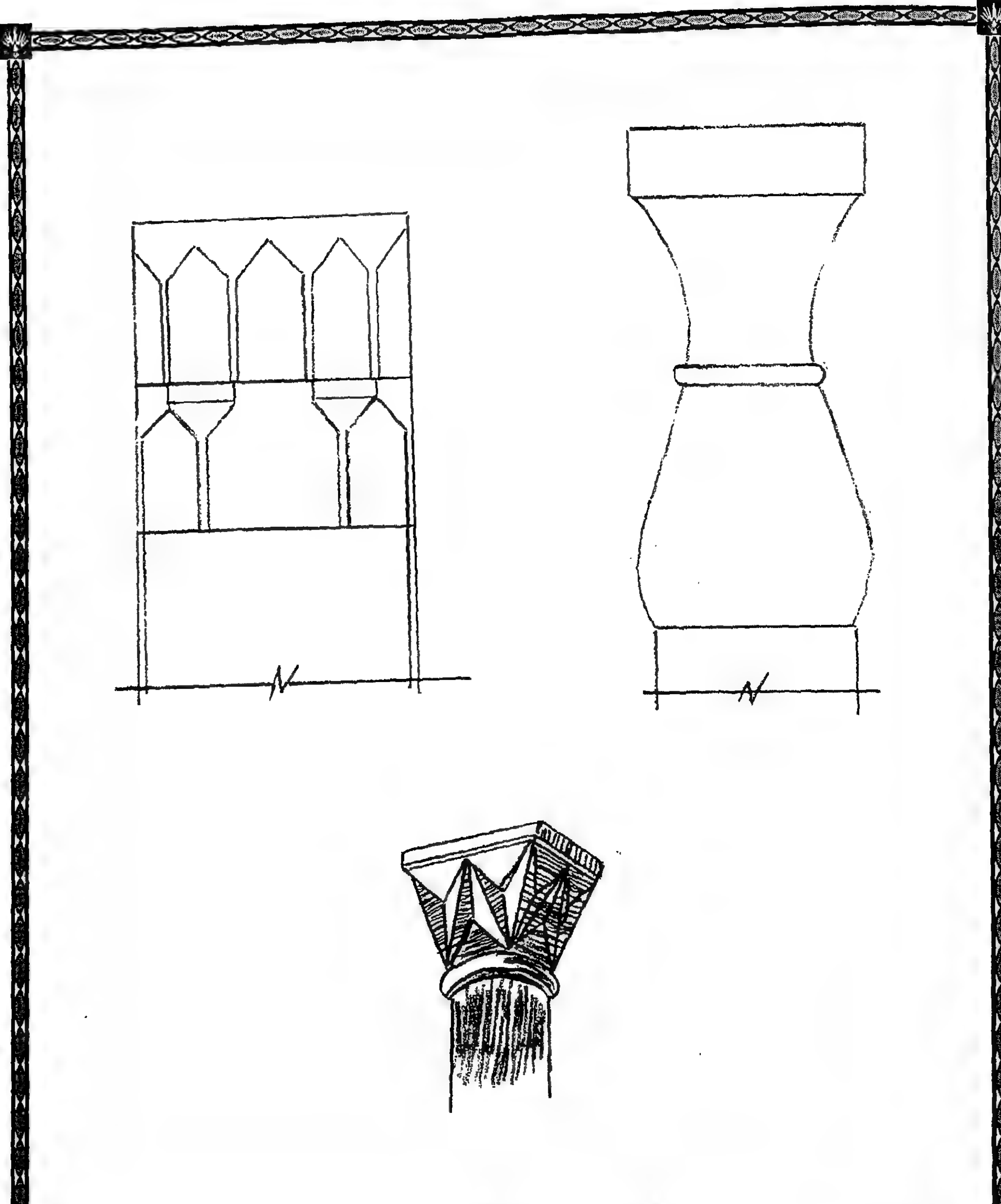


شكل رقم (١٦٢): العمود المدمج بركن الواجهة الشمالية الشرقية للبيمارستان المؤيدى.
(جمال عبد الرحيم)

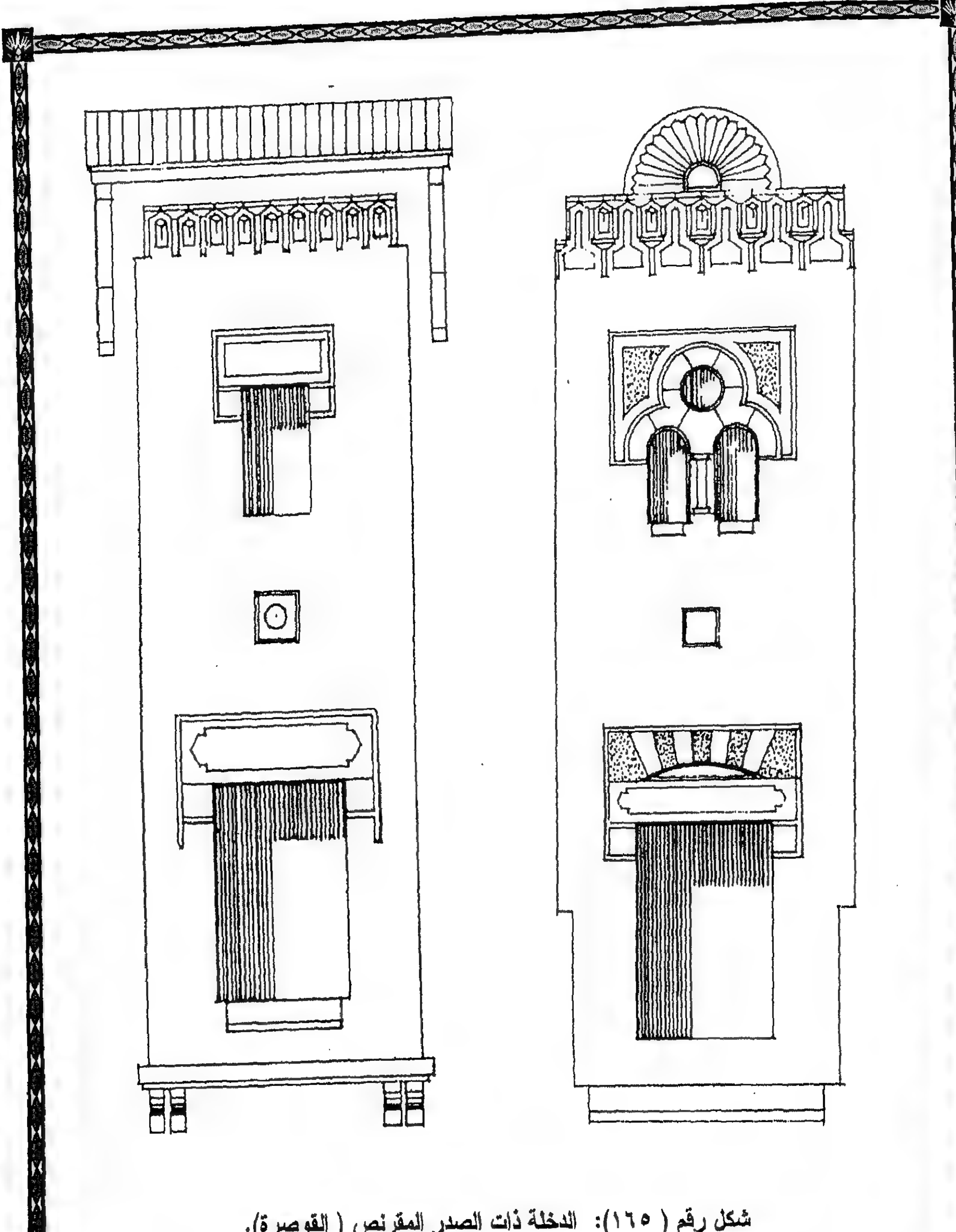


شكل رقم (١٦٣): تيجان العمود الناقوسى أو الكأسى الشكل.

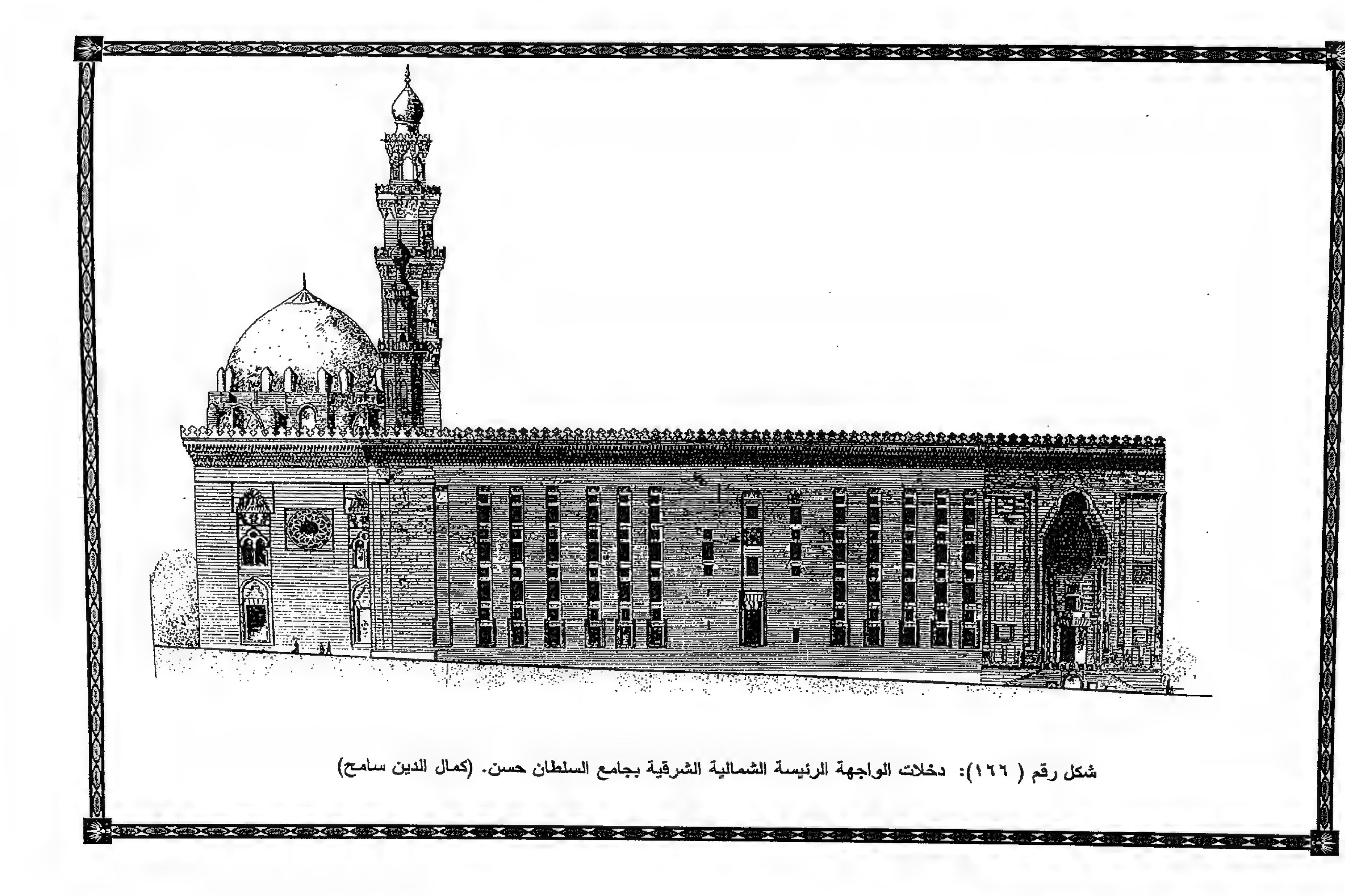
(دللى)



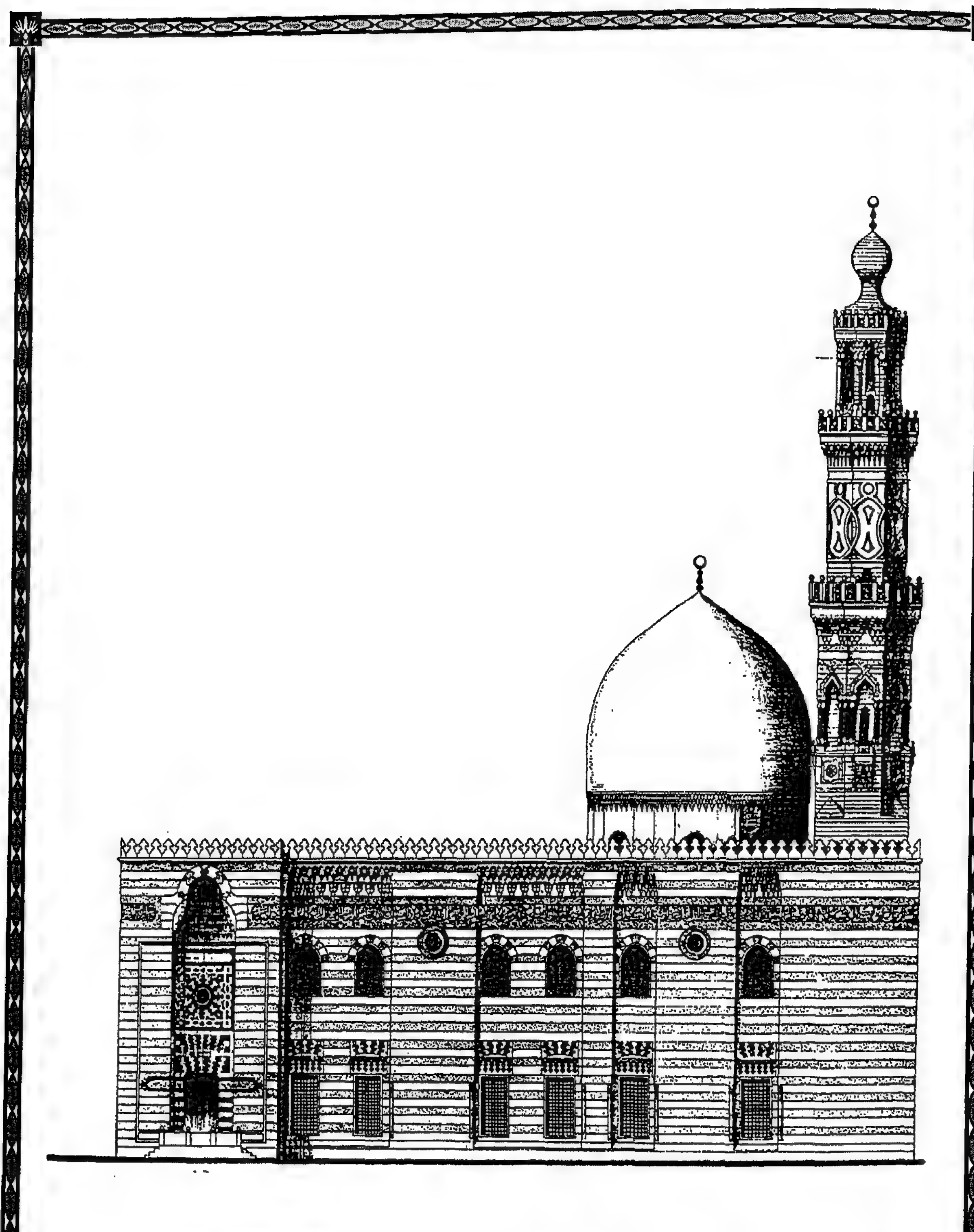
شكل رقم (١٦٤): تاج العمود المقرنص والتاج الناقوسى المحزوم والتاج العثمانى من مثلثات تركية.
(الباحث)



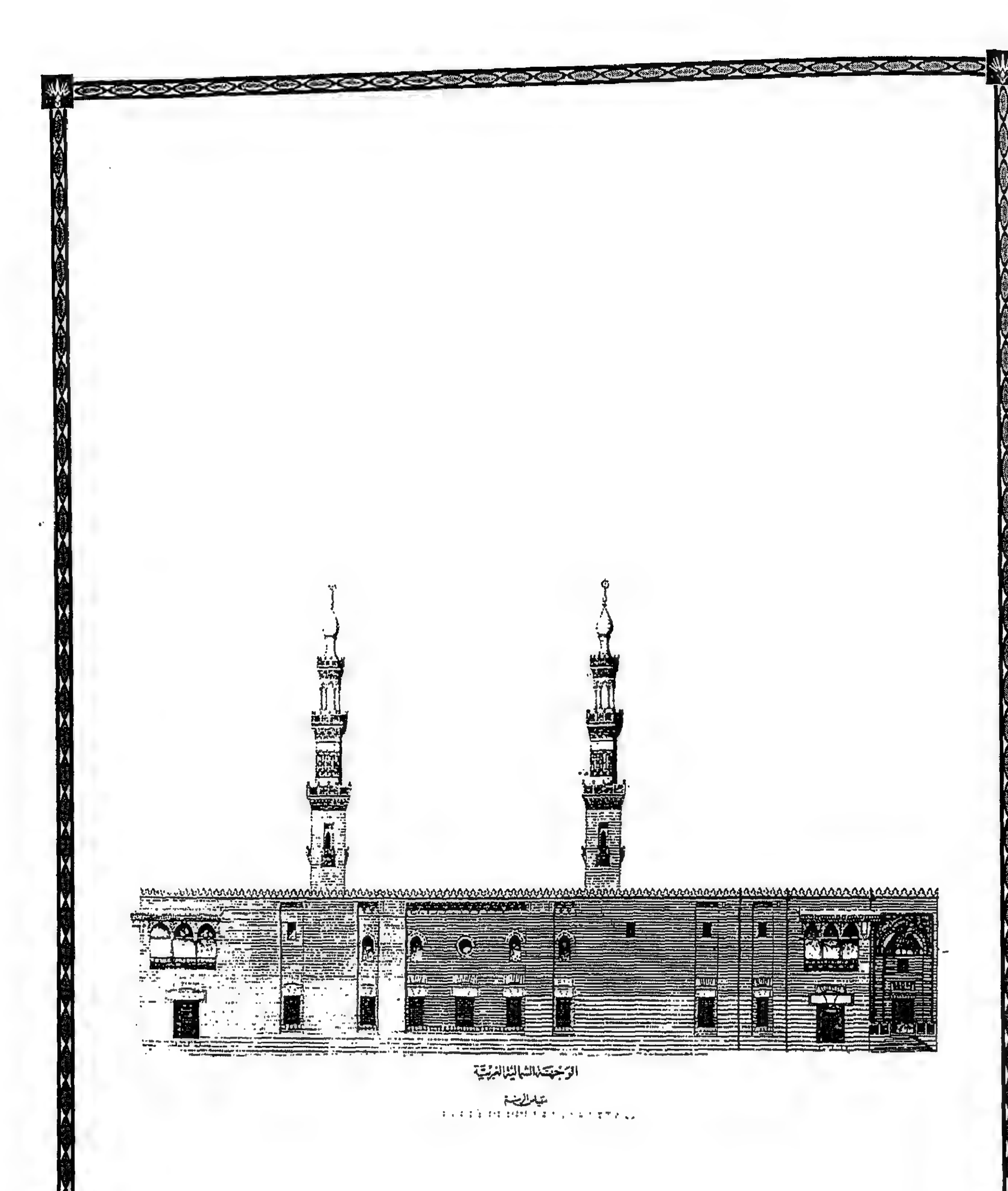
شكل رقم (١٦٥): الدخلة ذات الصدر المقرنص (القوصرة).
(عبد السلام نظيف)



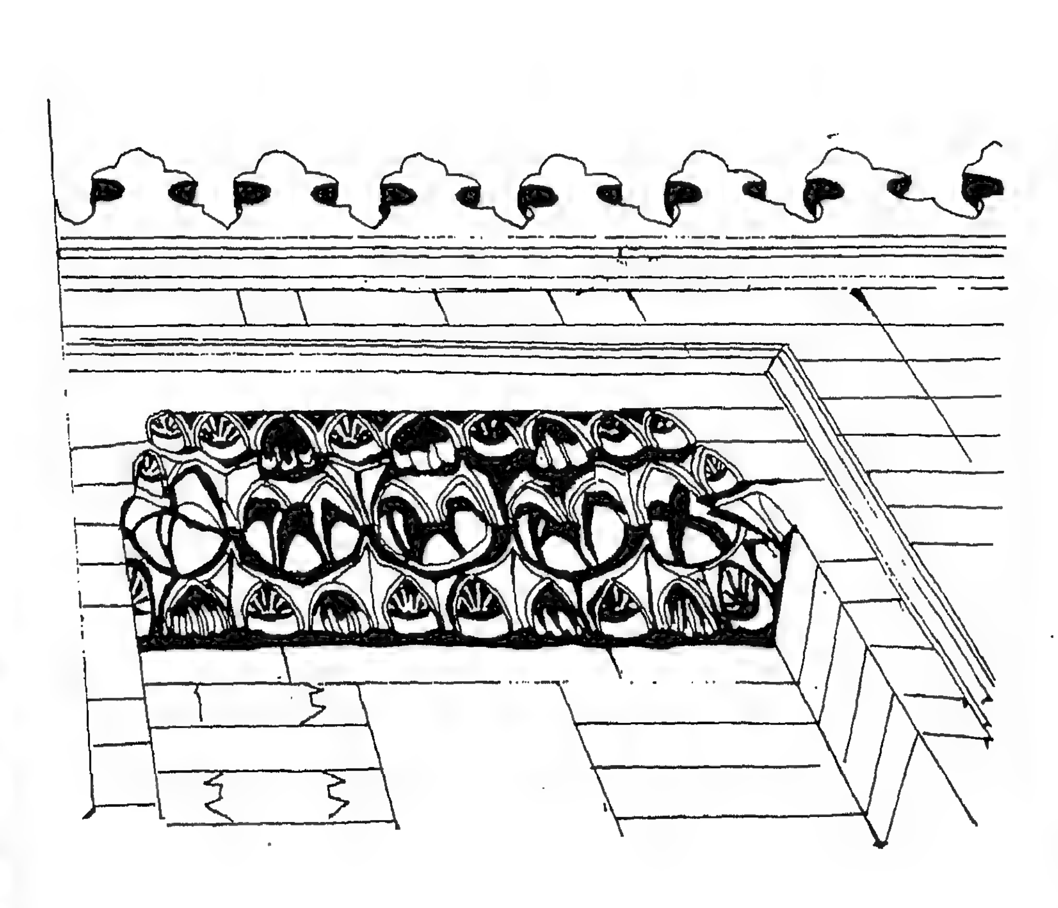
شكل رقم (١٦٦): دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الشرقية بجامع السلطان حسن. (كمال الدين سامح)



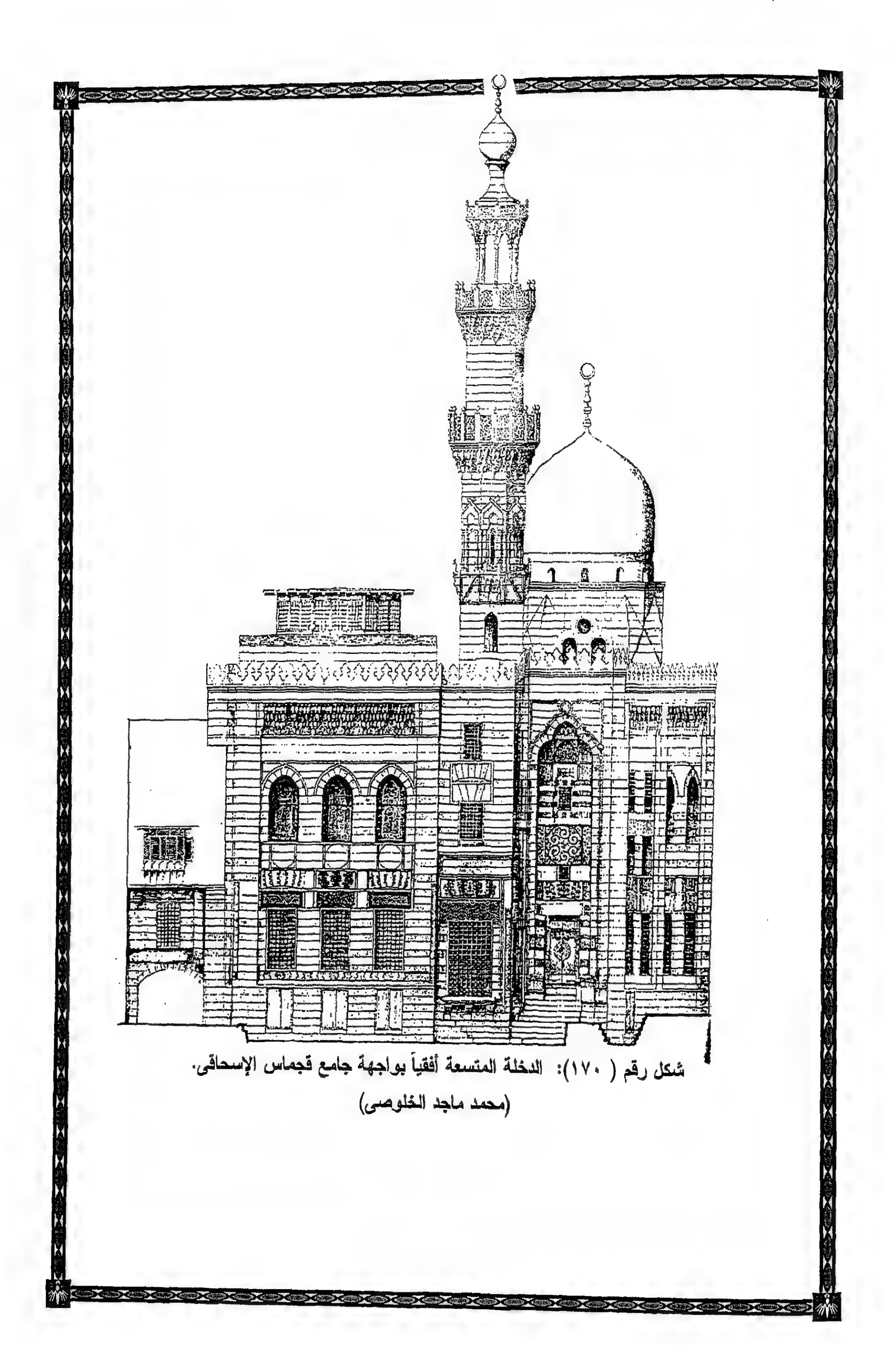
شكل رقم (١٦٧): دخلات الواجهة الرئيسة الجنوبية الشرقية بمسجد السلطان برقوق.
(محمد ماجد الخلوصى)



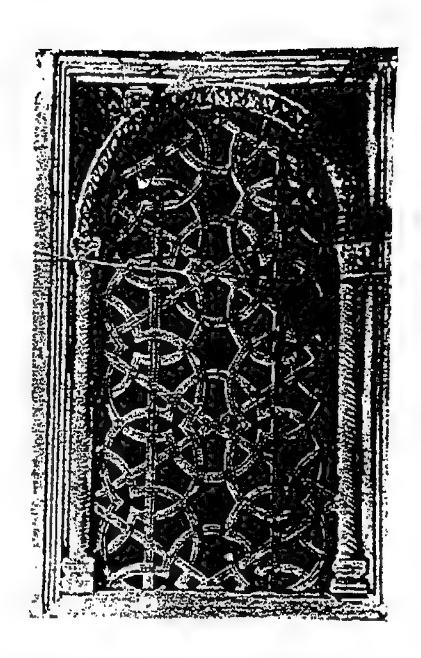
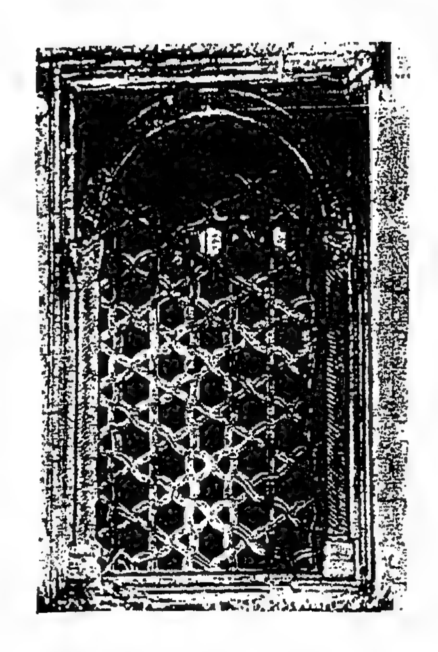
شكل رقم (١٦٨): دخلات الواجهة الرئيسة الشمالية الغربية لمسجد وخانقاه السلطان برقوق.
(محمد ماجد الخلوصى)



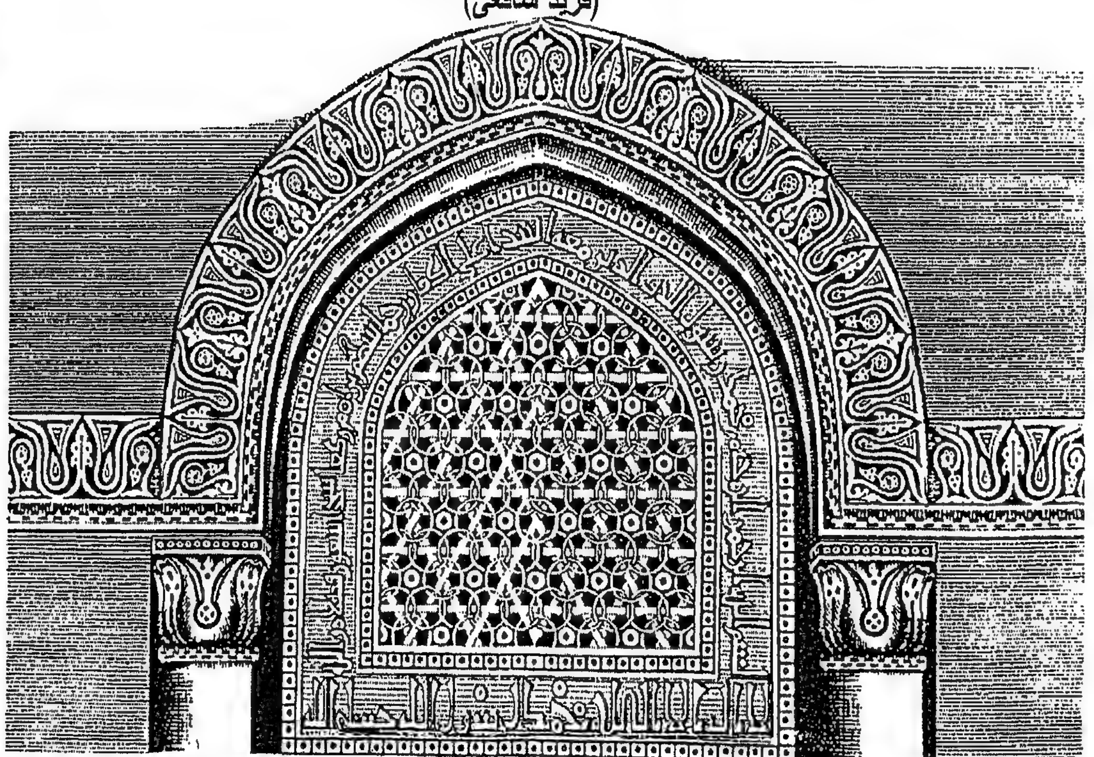
شكل رقم (١٦٩): الصدر المقرنص أعلى أحد الدخلات بصحن مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى.
(جمال عبد الرحيم)



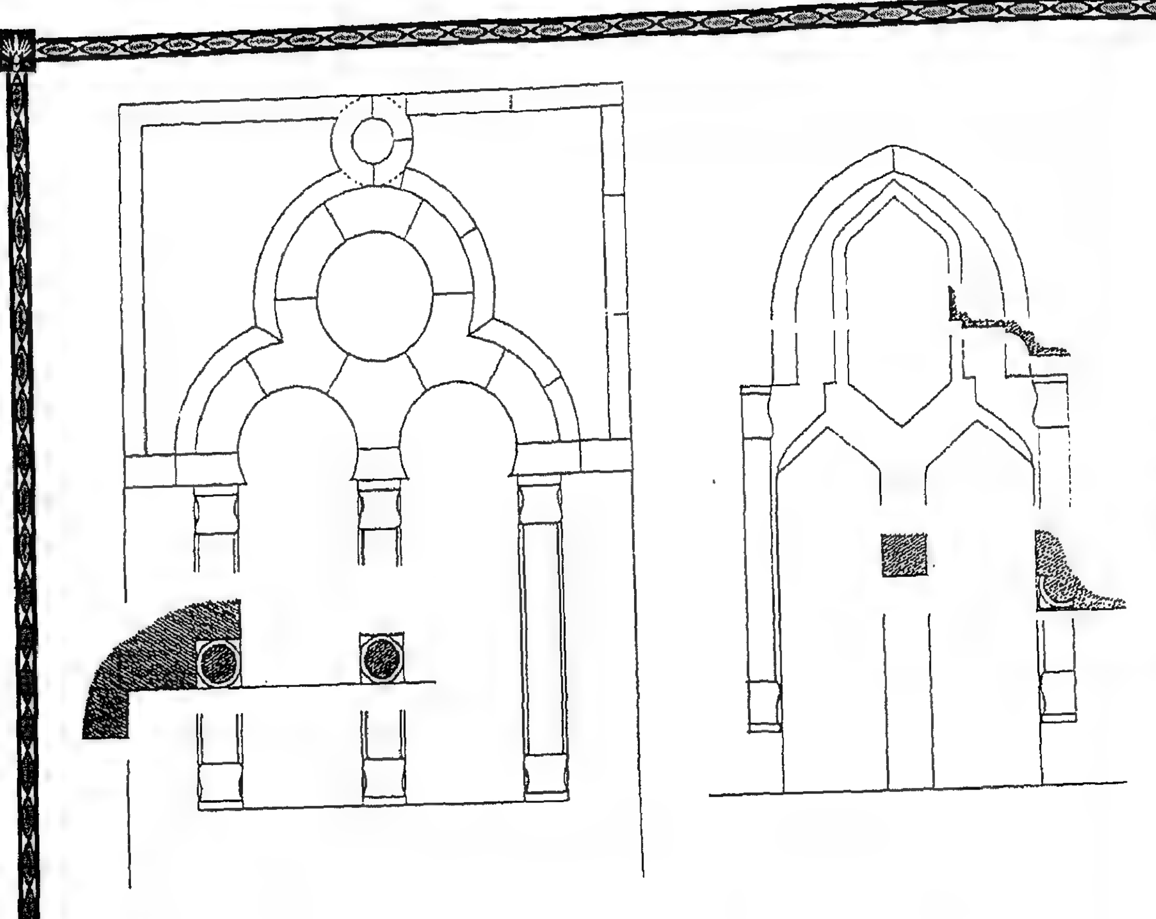
شكل رقم (١٧٠): الدخلة المتسعة أفقياً بواجهة جامع قجماس الإسحاقى.
(محمد ماجد الخلوصى)

شكل رقم (١٧١): القمريات المطولة بالمسجد الأموى فى دمشق.
(فريد شافعى)

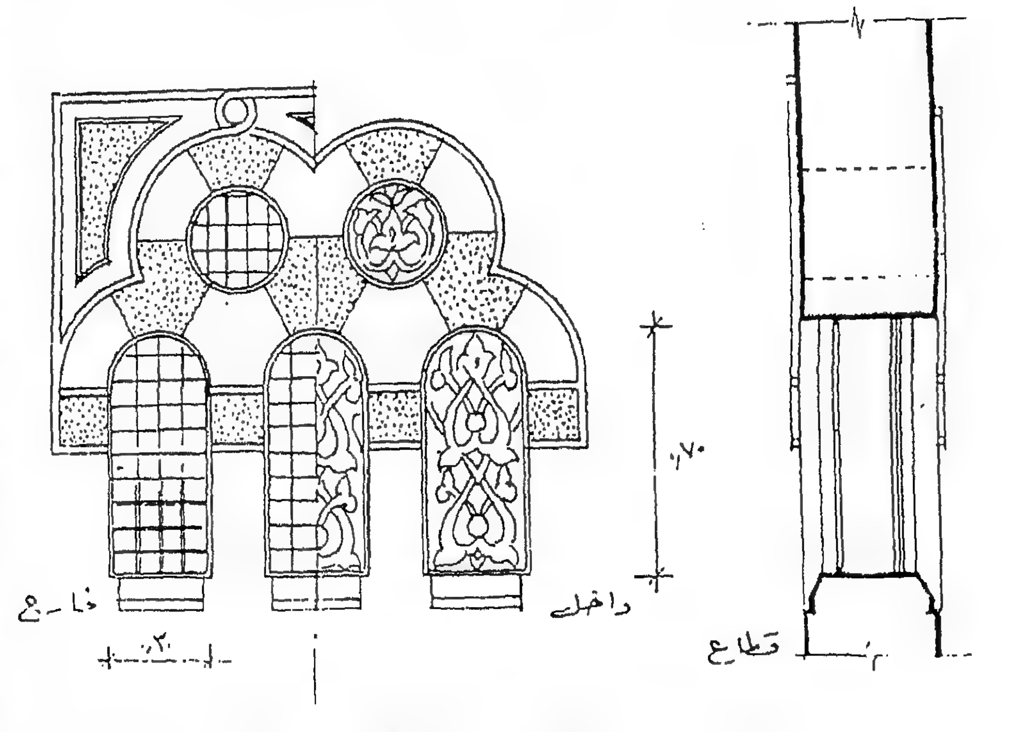


شكل رقم (١٧٢): إحدى القمريات الجصية بجامع أحمد ابن طولون بالقاهرة.
(وزارة الأوقاف)



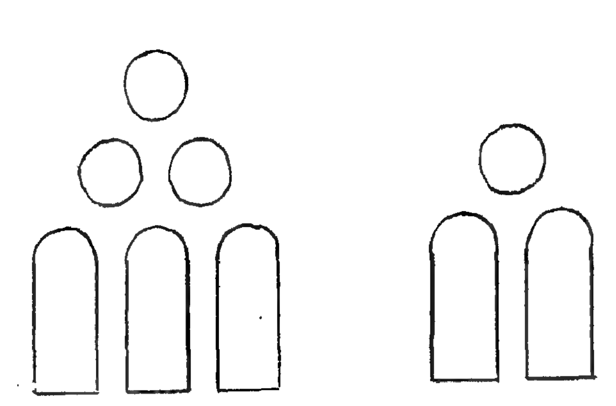
شكل رقم (١٧٣): القندلية البسيطة (قندلون بسيط).

(دللى)

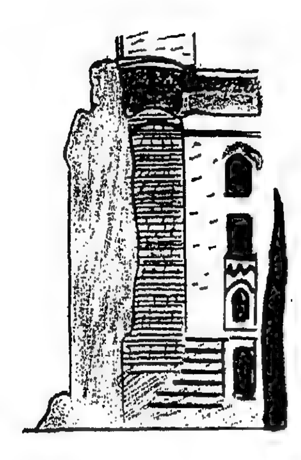


شكل رقم (١٧٤): القندلية المركبة (قندلون مركب).

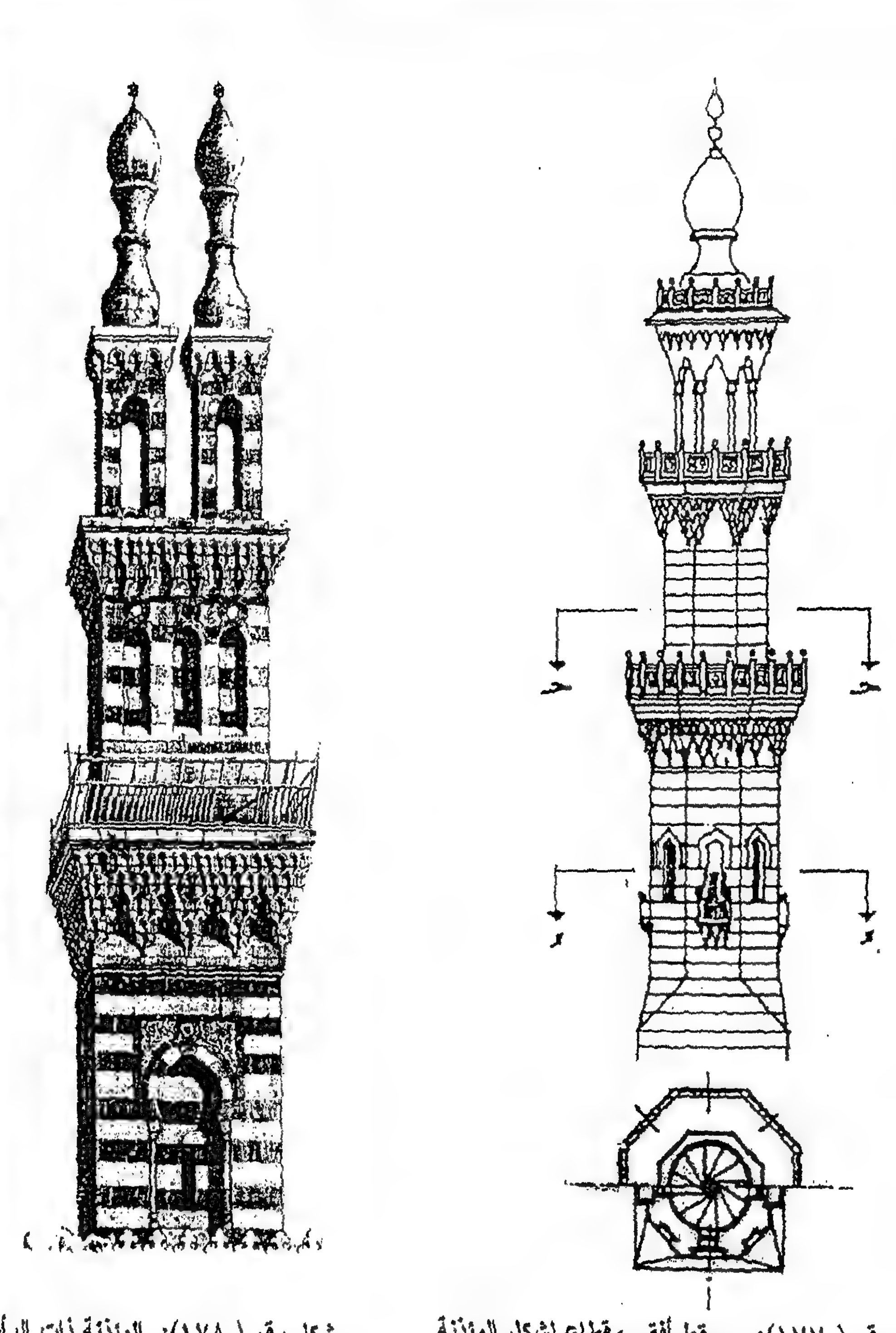
(عبد السلام نظيف)



شكل رقم (١٧٥): شكل يوضح دست قمرية وشند قمرية.
(الباحث)

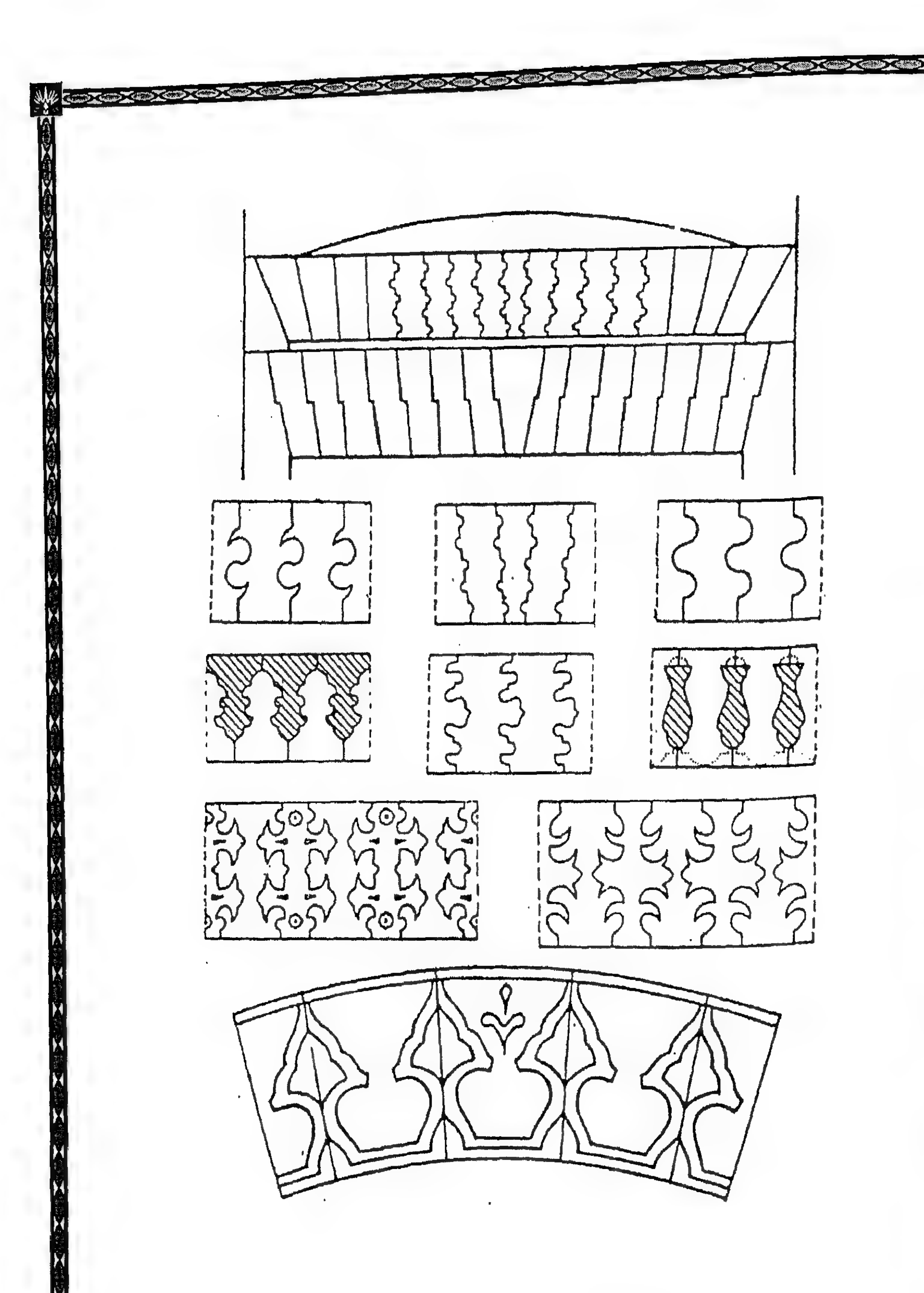


شكل رقم (١٧٦): كرسى المئذنة.
(الباحث)

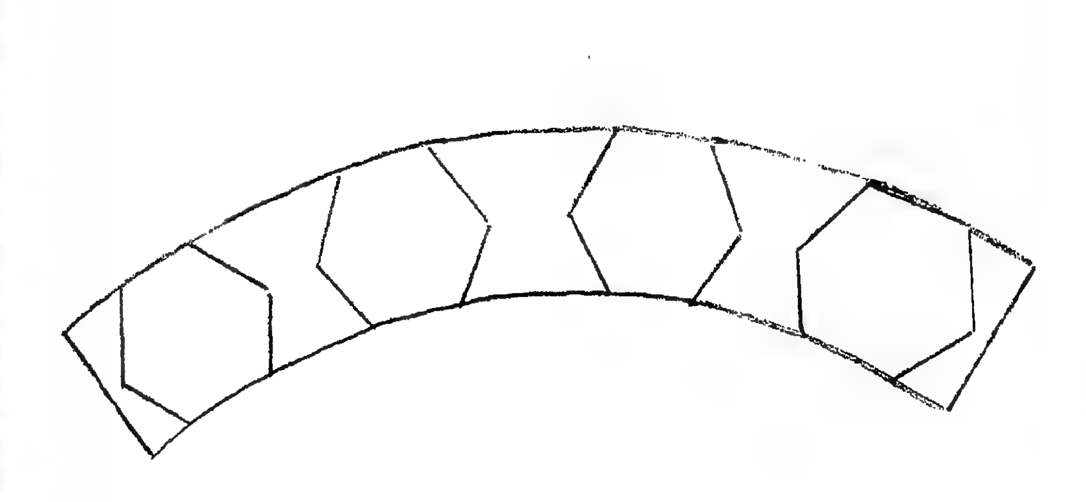


شكل رقم (١٧٧): مسقط أفقى وقطاع لشكل المئذنة المملوكية. (عبد السلام نظيف)

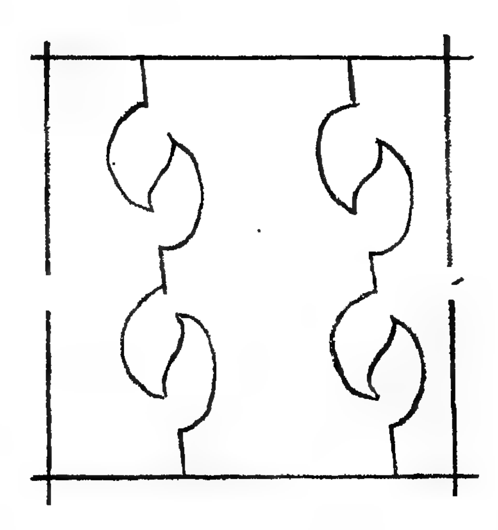
شكل رقم (١٧٨): المئذنة ذات الرأس المزدوجة. (بريس دافن)



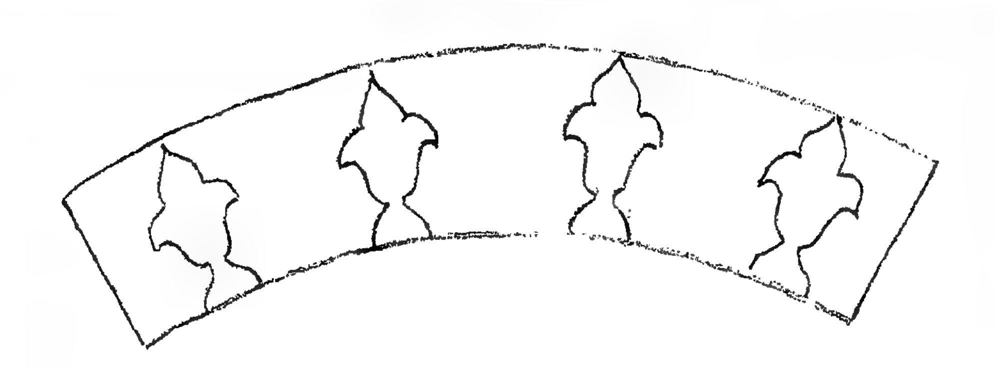
شكل رقم (١٧٩): الصنج المعشقة وأشكالها المختلفة.
(أحمد فكرى)



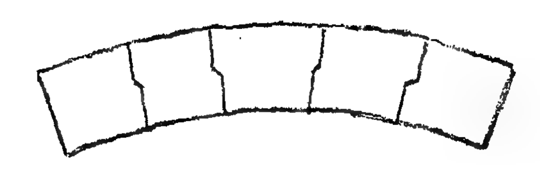
شكل رقم (١٨٠) أ: صنج معشقة هندسية سداسية الشكل. (الباحث)



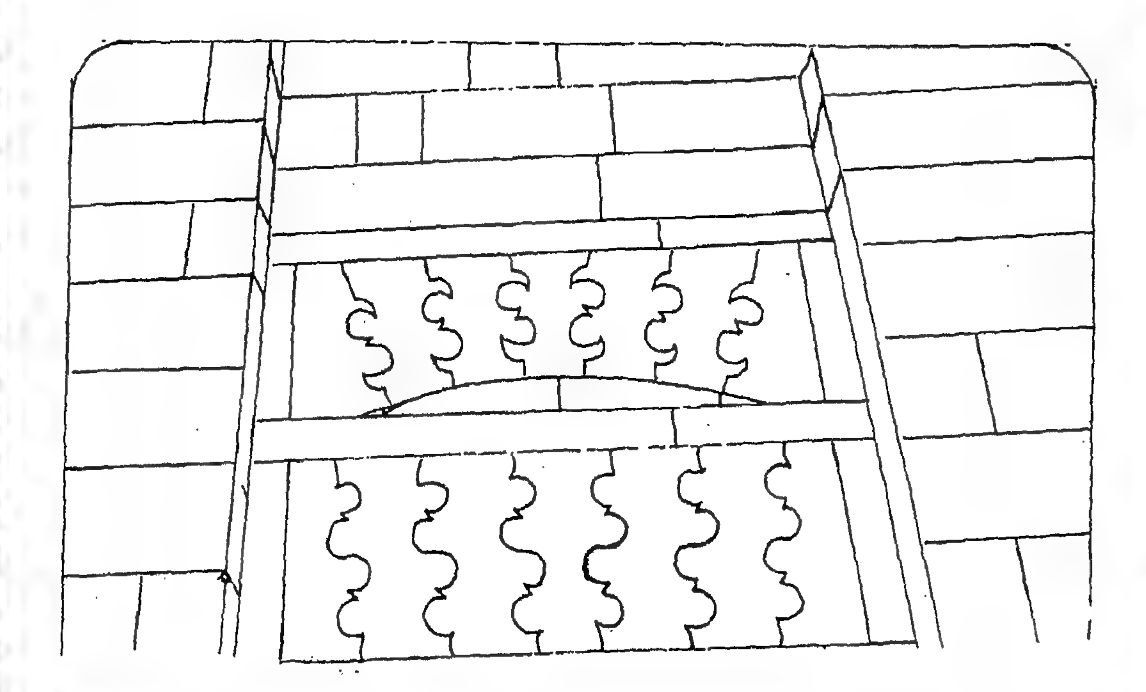
شكل رقم (١٨٠) ب: صنج معشقة ذات صبغة نباتية. (الباحث)



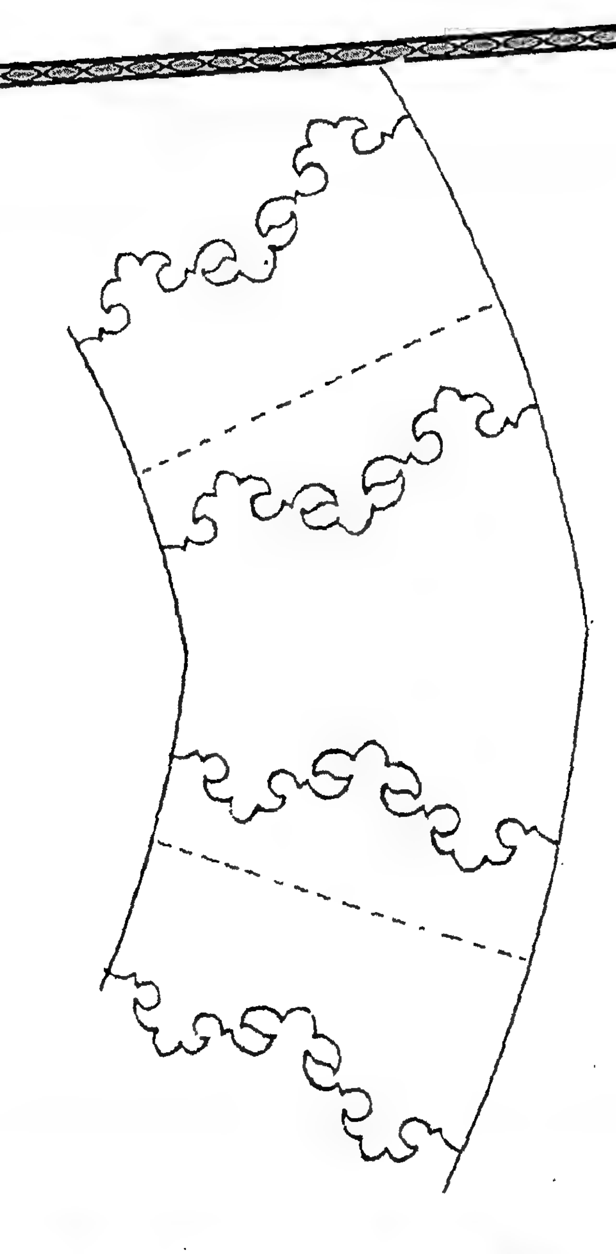
شكل رقم (١٨١) أ: صنج معشقة على شكل شرافات مورقة. (الباحث)



شكل رقم (١٨١) ب: صنج معشقة هندسية مسننة. (الباحث)

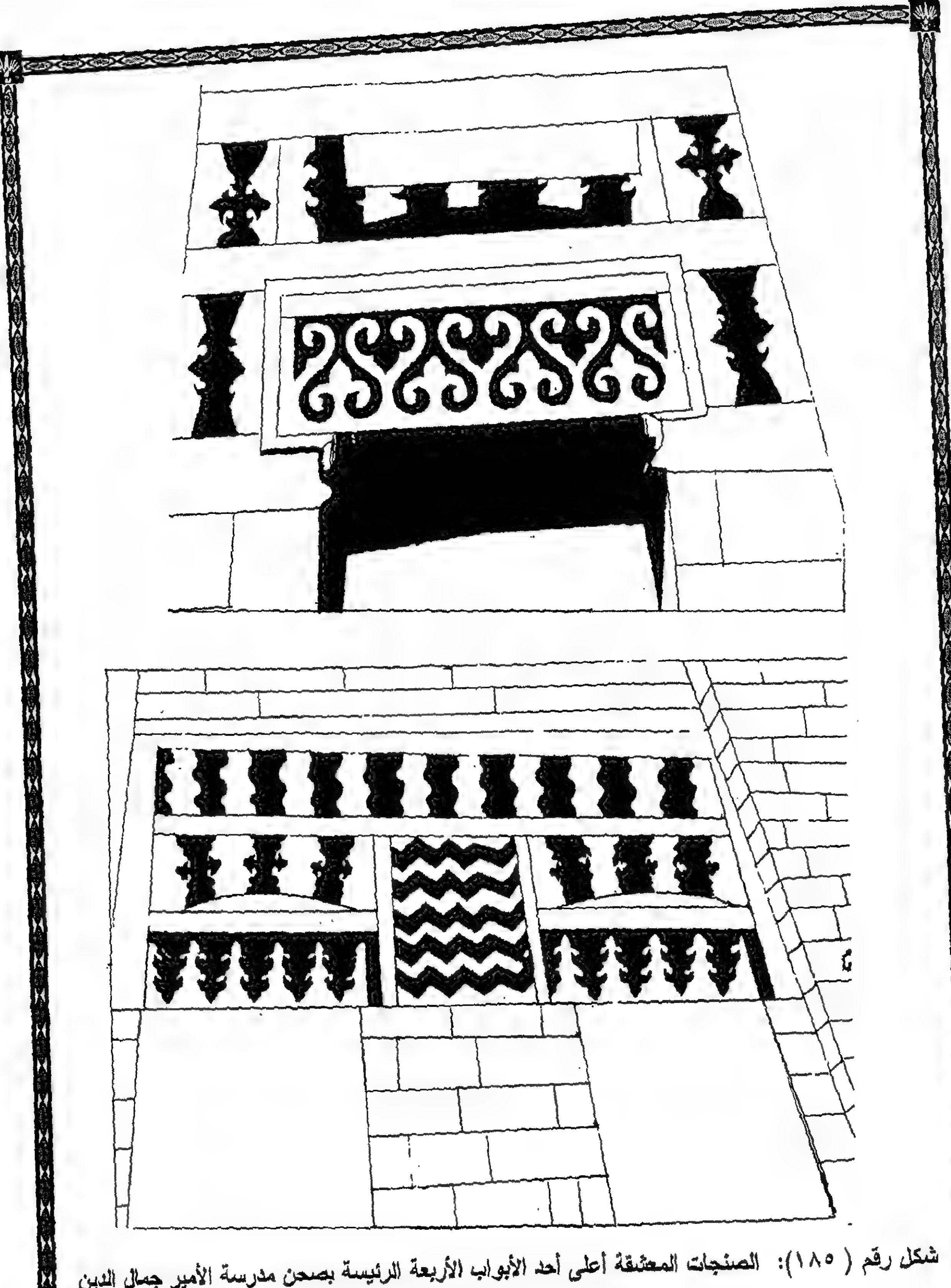


شكل رقم (١٨٢): صنج مزررة تشغل أطرافها الجانبية أشكالاً مقعرة ذات صبغة نباتية. (جمال عبد الرحيم)

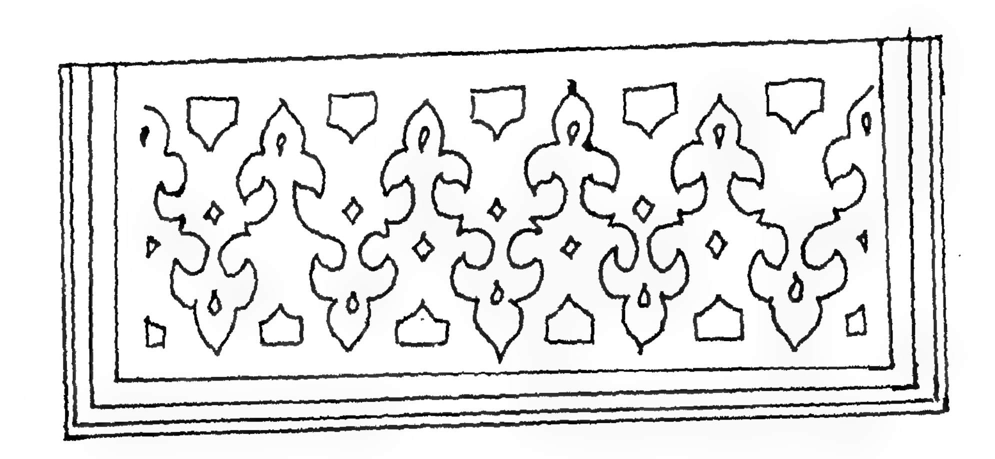


شكل رقم (١٨٣): صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية متجاورة معدولة ومقلوبة بالتناوب. (الملى)

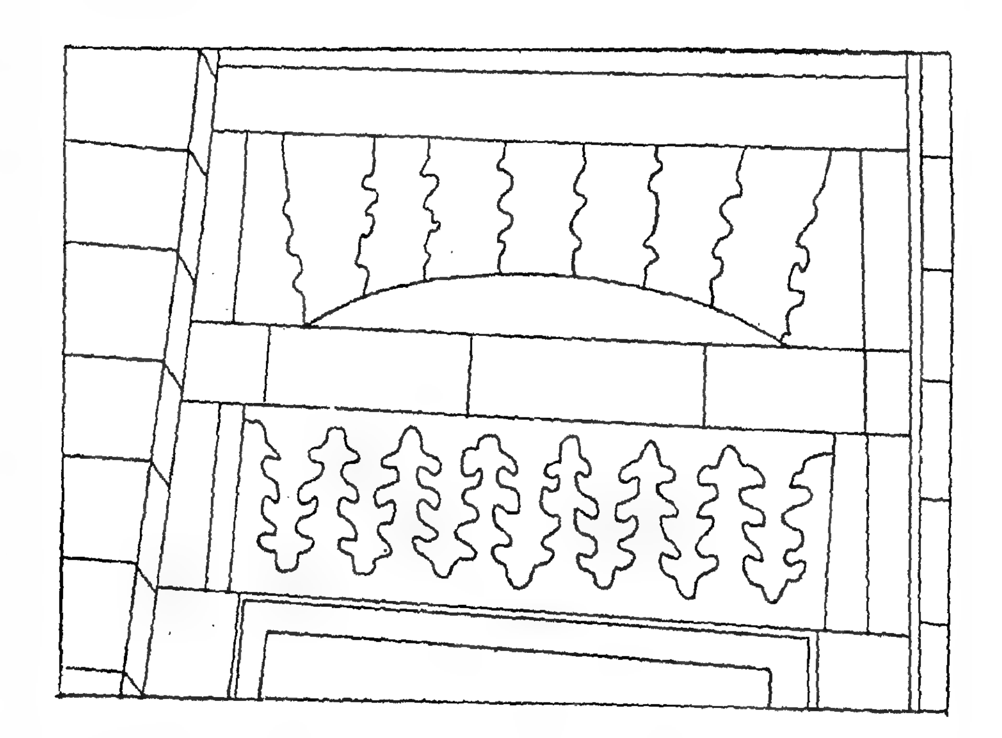
شكل رقم (١٨٤): صنج مزررة على هيئة أوراق نباتية ثلاثية مقلوبة ومعدولة بالتبادل كل منها بداخل وحدة تشبه القلب. (جمال عبد الرحيم)



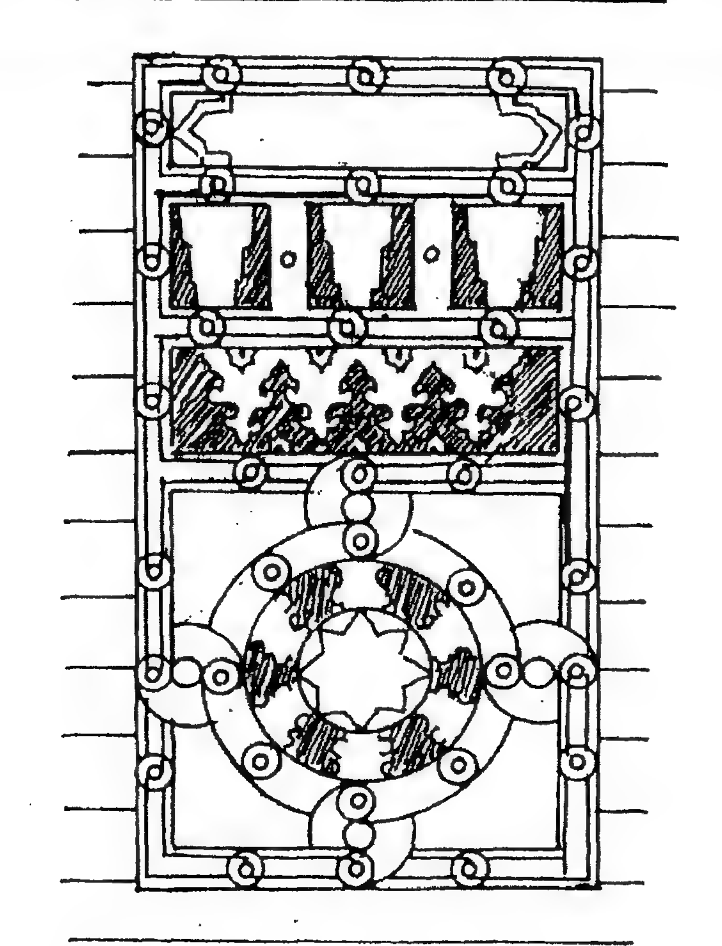
شكل رقم (١٨٥): الصنجات المعشقة أعلى أحد الأبواب الأربعة الرئيسة بصحن مدرسة الأمير جمال الدين الأستادار. (جمال عبد الرحيم)



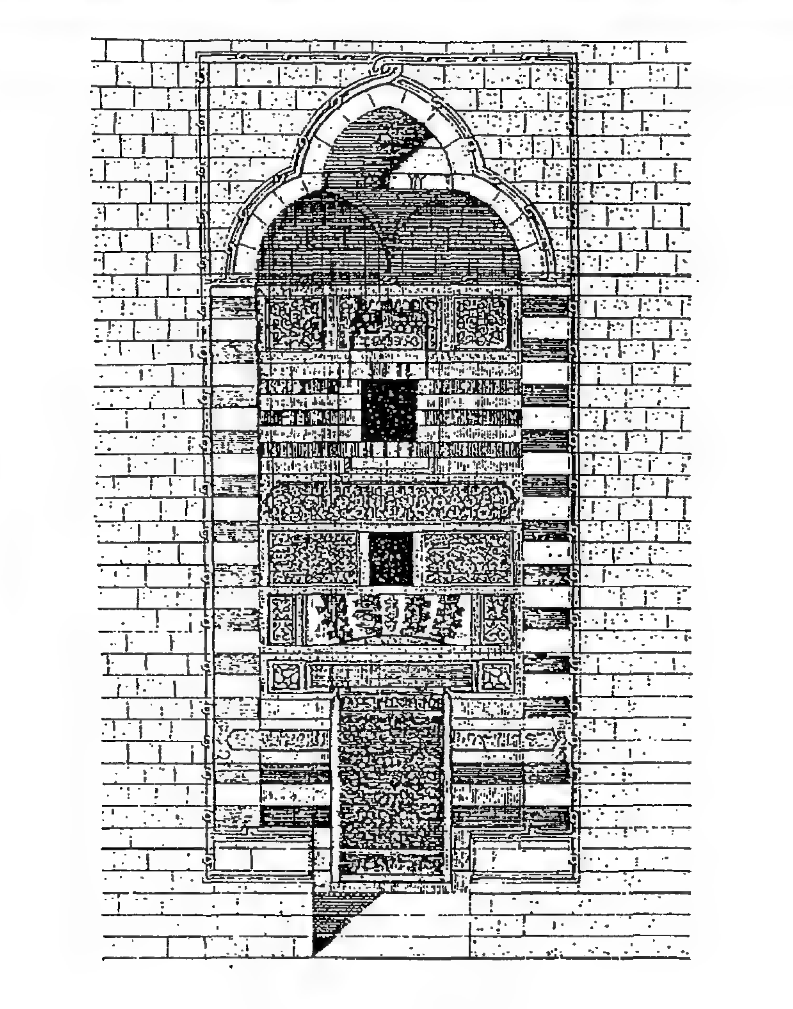
شكل رقم (١٨٦): صنج مزررة على هيئة الورقة الثلاثية المركبة ذات الخمس بتلات.
(جمال عبد الرحيم)



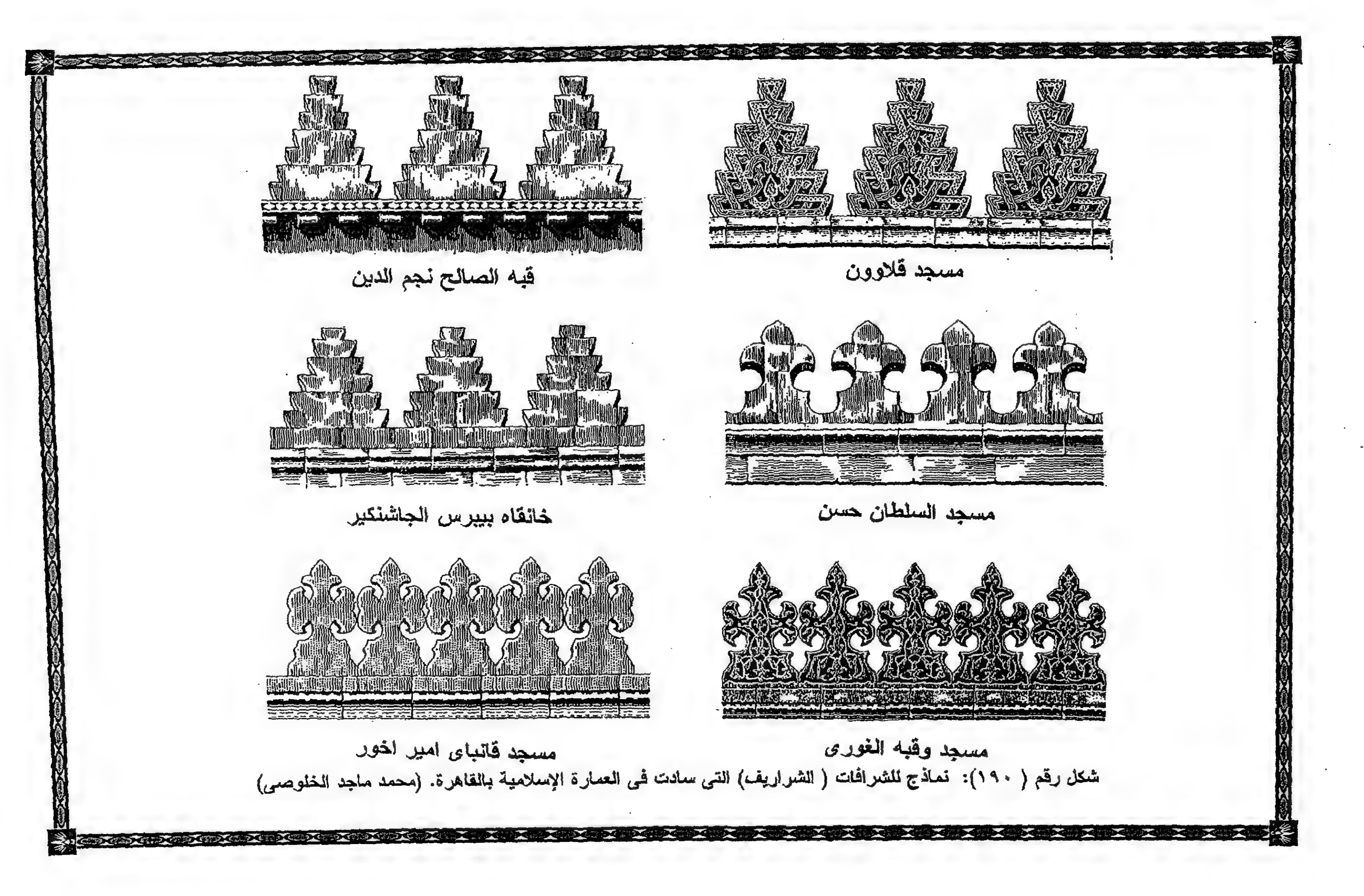
شكل رقم (١٨٧): الصنج المزررة بالعتب المستقيم أعلى شباك قبة مدرسة الأمير محمود الأستادار.
(جمال عبد الرحيم)



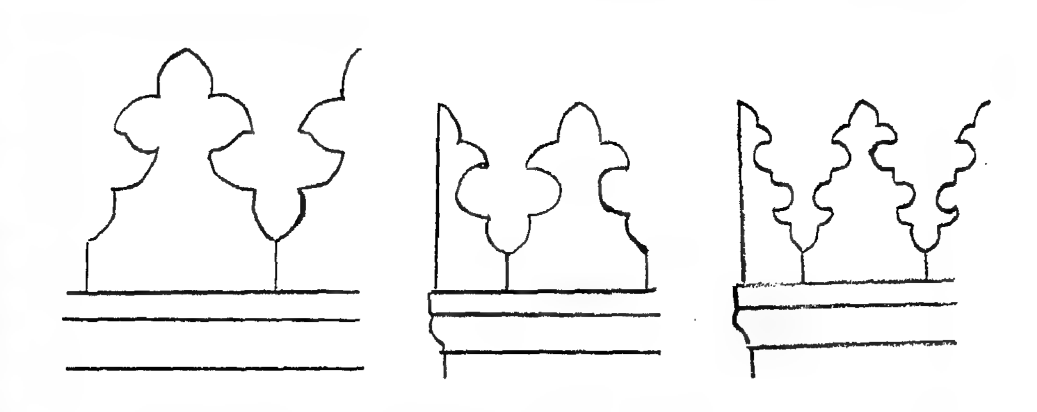
شكل رقم (١٨٨): الصنج المزررة (المعشقة) بأشكال مختلفة فى واجهة جامع البرديني. (أحمد فكرى)



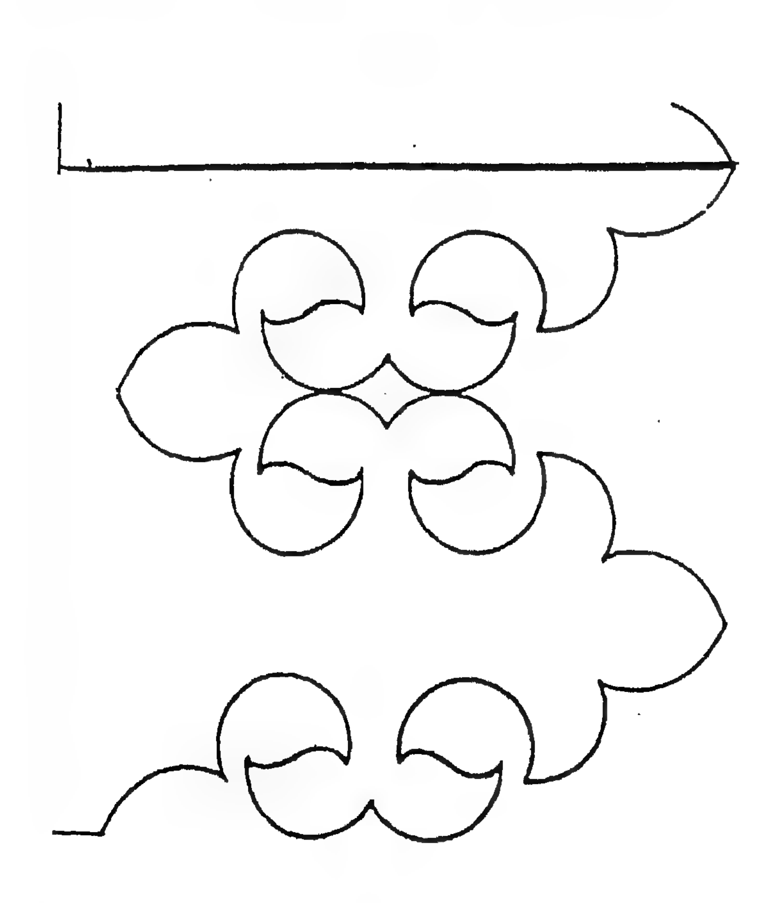
شكل رقم (١٨٩): حليات المداميك الملونة وفق نظام الأبلق.
(جمال عبد الرحيم)



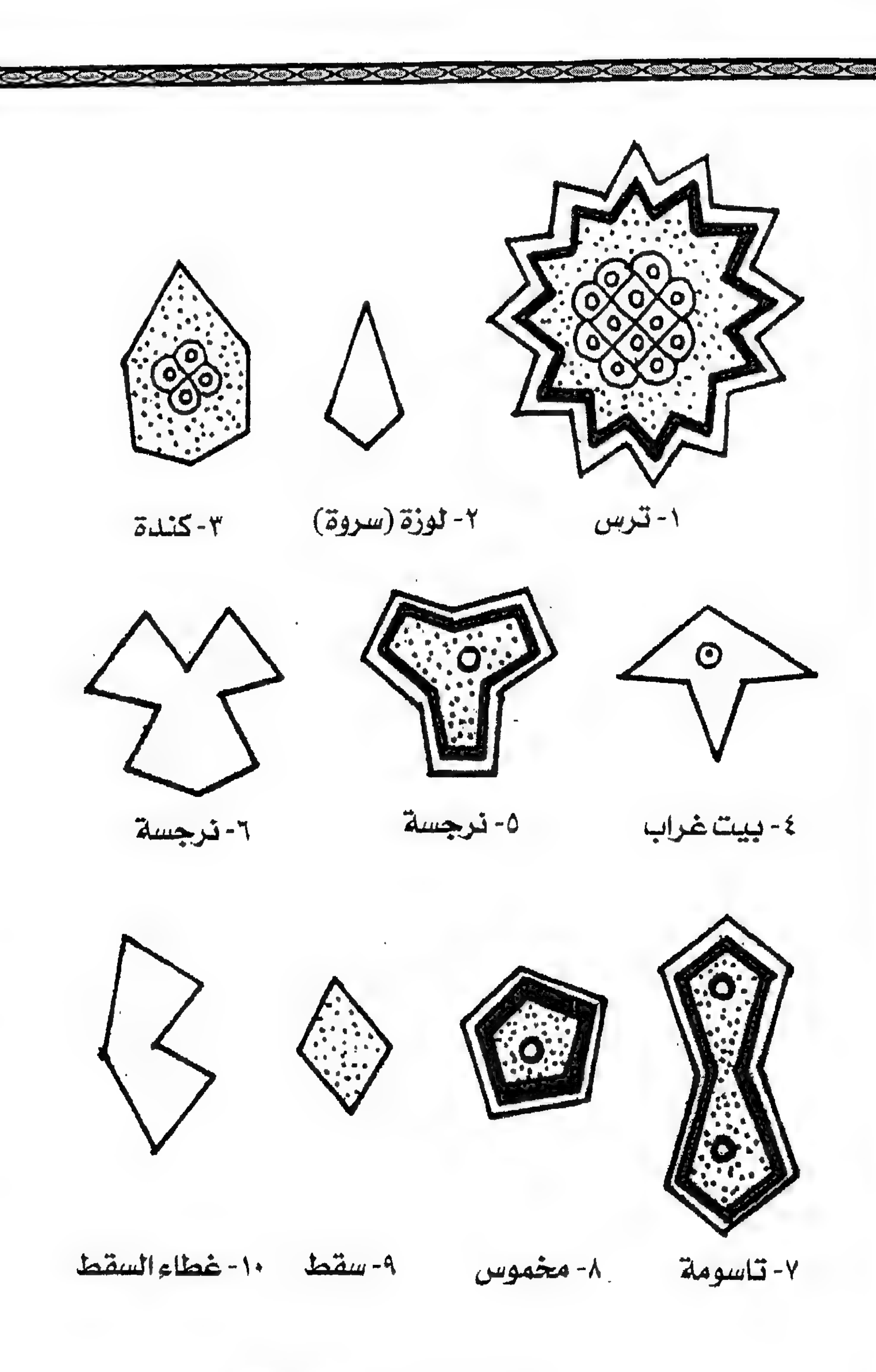
شكل رقم (١٩٠): نماذج للشرافات (الشراريف) التى سادت فى العمارة الإسلامية بالقاهرة. (محمد ماجد الخلوصى)



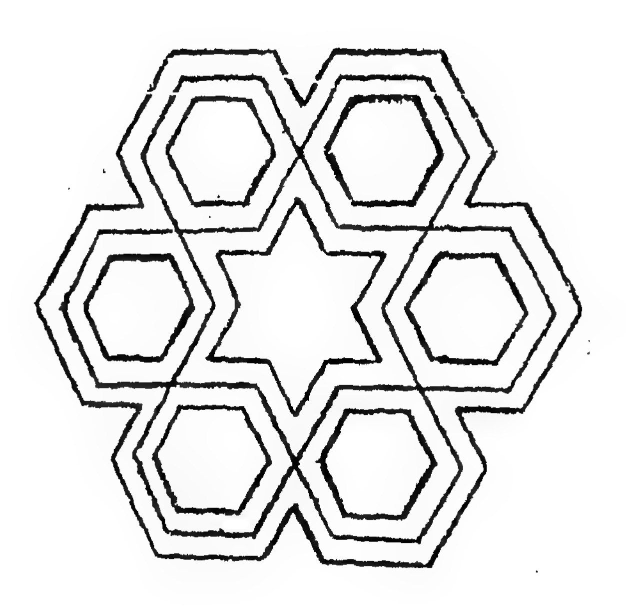
شكل رقم (١٩١): نماذج للشرافات (الشراريف) المورقة التى سادت فى العصر المملوكى.
(الباحث)



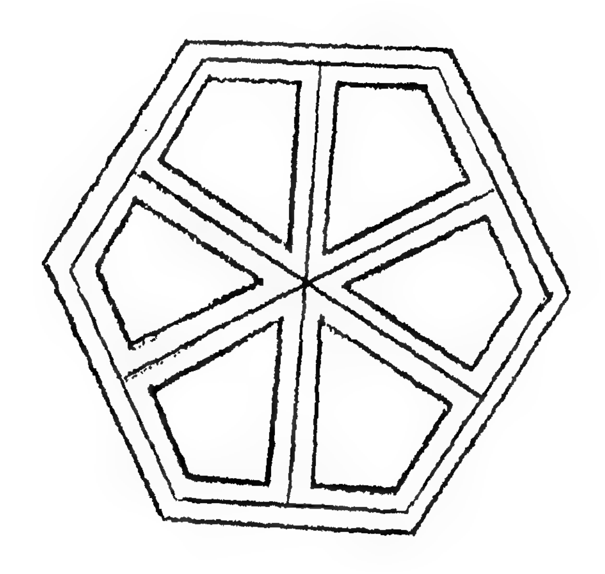
شكل رقم (١٩٢): نماذج للشرافات (الشراريف) ذات الورقة المركبة (السباعية الفصوص).
(دللى)



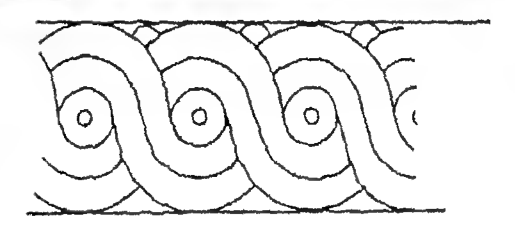
شكل رقم (١٩٣): وحدات الطبق النجمي.
(عاصم رزق)



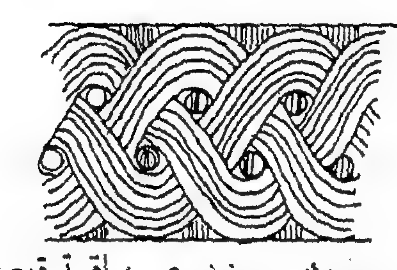
شكل رقم (١٩٤): وحدة هندسية مكونة من نجمة سداسية الأضلاع مركزية يحيط بها من الجانبين شكل سداسى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس خاتم. (شادية الدسوقى)



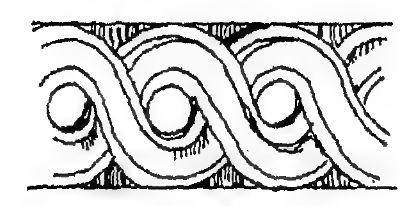
شكل رقم (١٩٥): وحدة هندسية سداسية الأضلاع مقسمة إلى ستة أقسام كل قسم عبارة عن شكل رباعى الأضلاع والتى يطلق عليها زخرفة مسدس سروة. (شادية الدسوقى)



جدائل مضفورة - مصرية قديمة



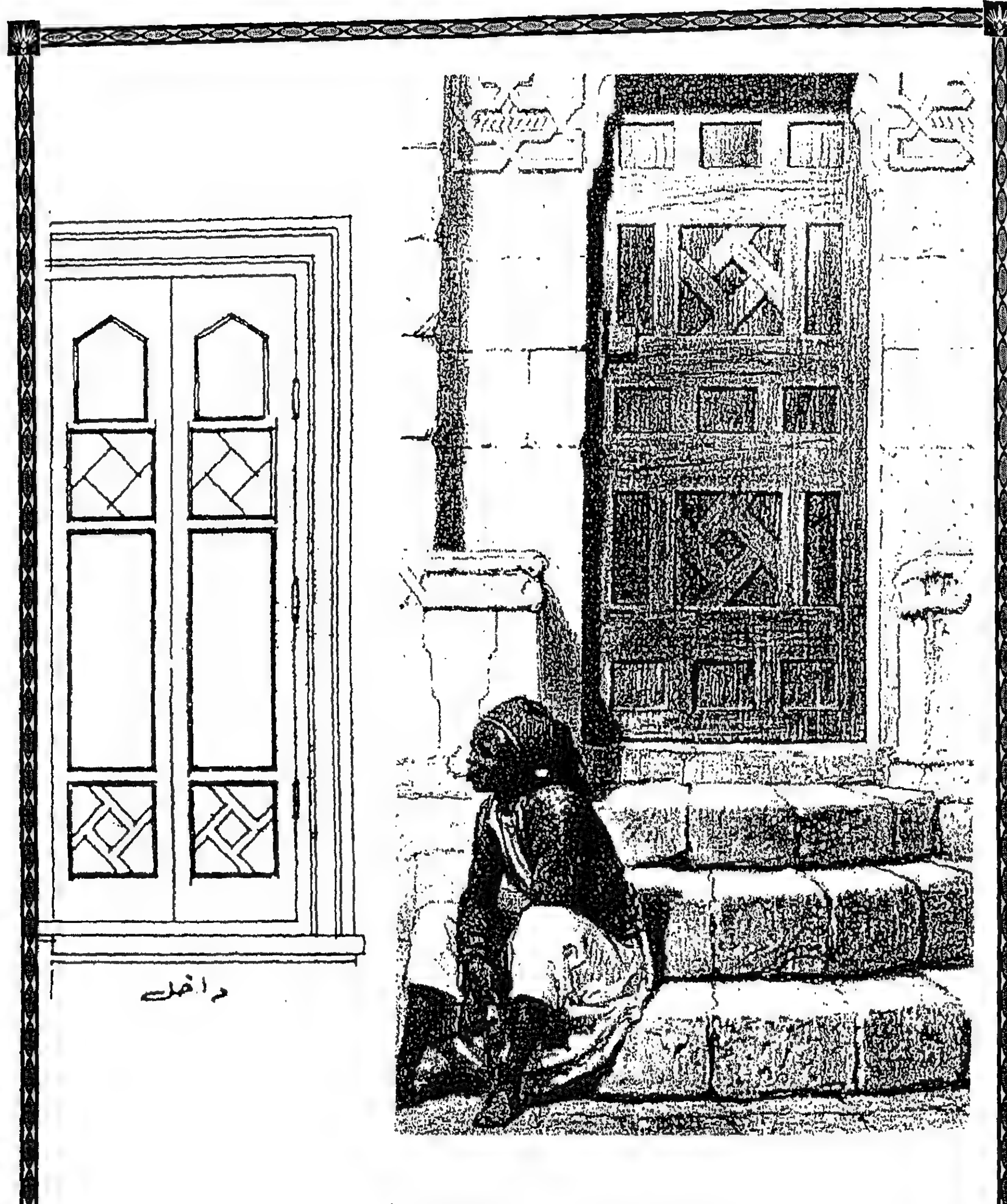
جدائل مضفورة - عراقية قديمة



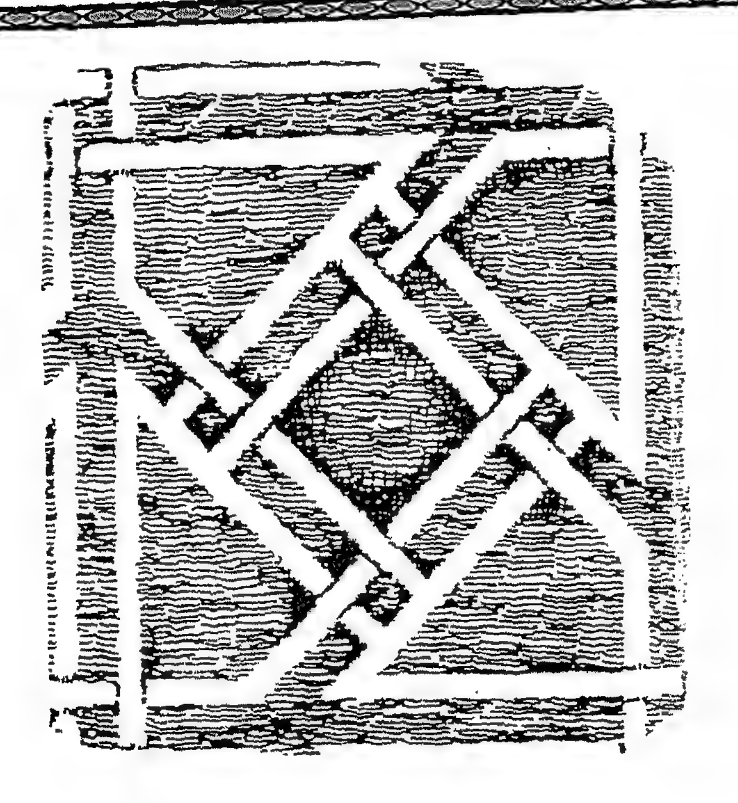
جدائل مضفورة - عراقية قديمة

شكل رقم (١٩٦): زخرفة الجدائل المضفورة فى العمارة المصرية القديمة والعراقية.

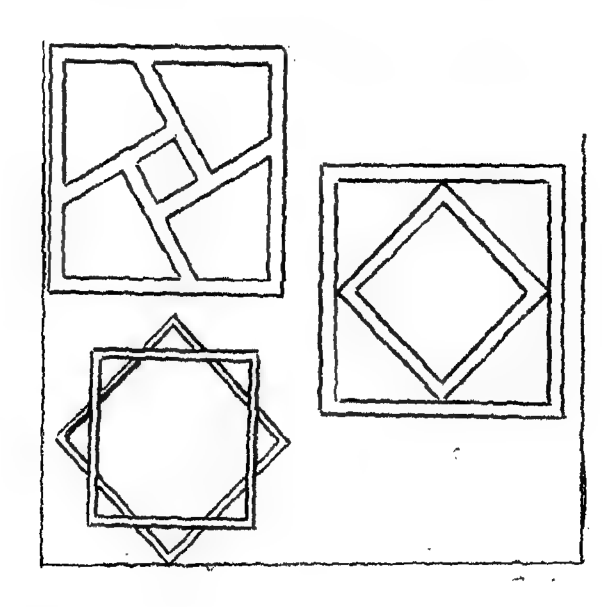
(فريد شافعى)



شكل رقم (١٩٧): زخرفة المفروكة بأحد الأبواب.
(بريس دافن وعبد السلام نظيف)



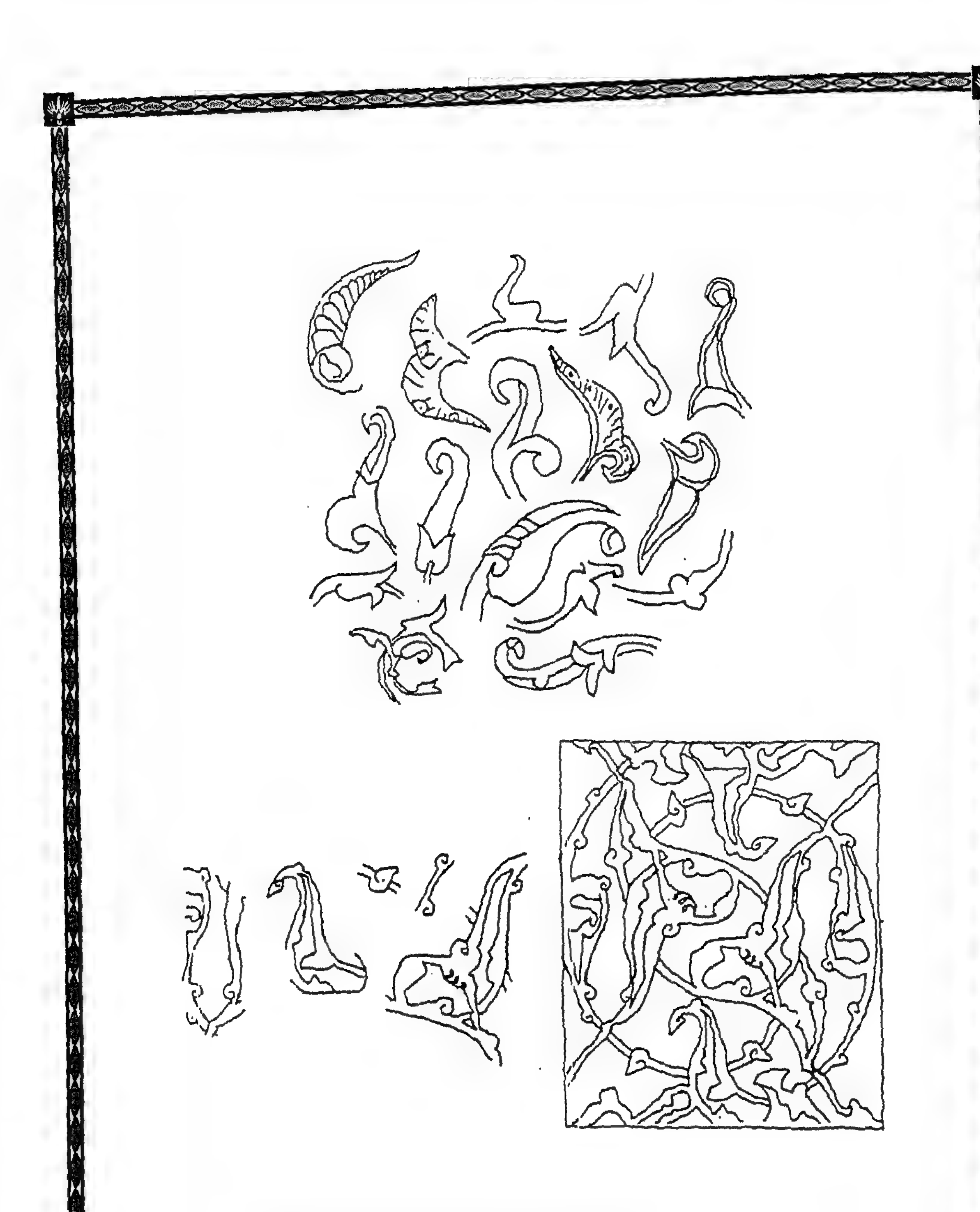
شكل رقم (١٩٨): قوام زخرفة المفروكة.
(فريد شافعى)



شكل رقم (١٩٩): قوام زخرفة المفروكة قديماً وحديثاً.
(الباحث)



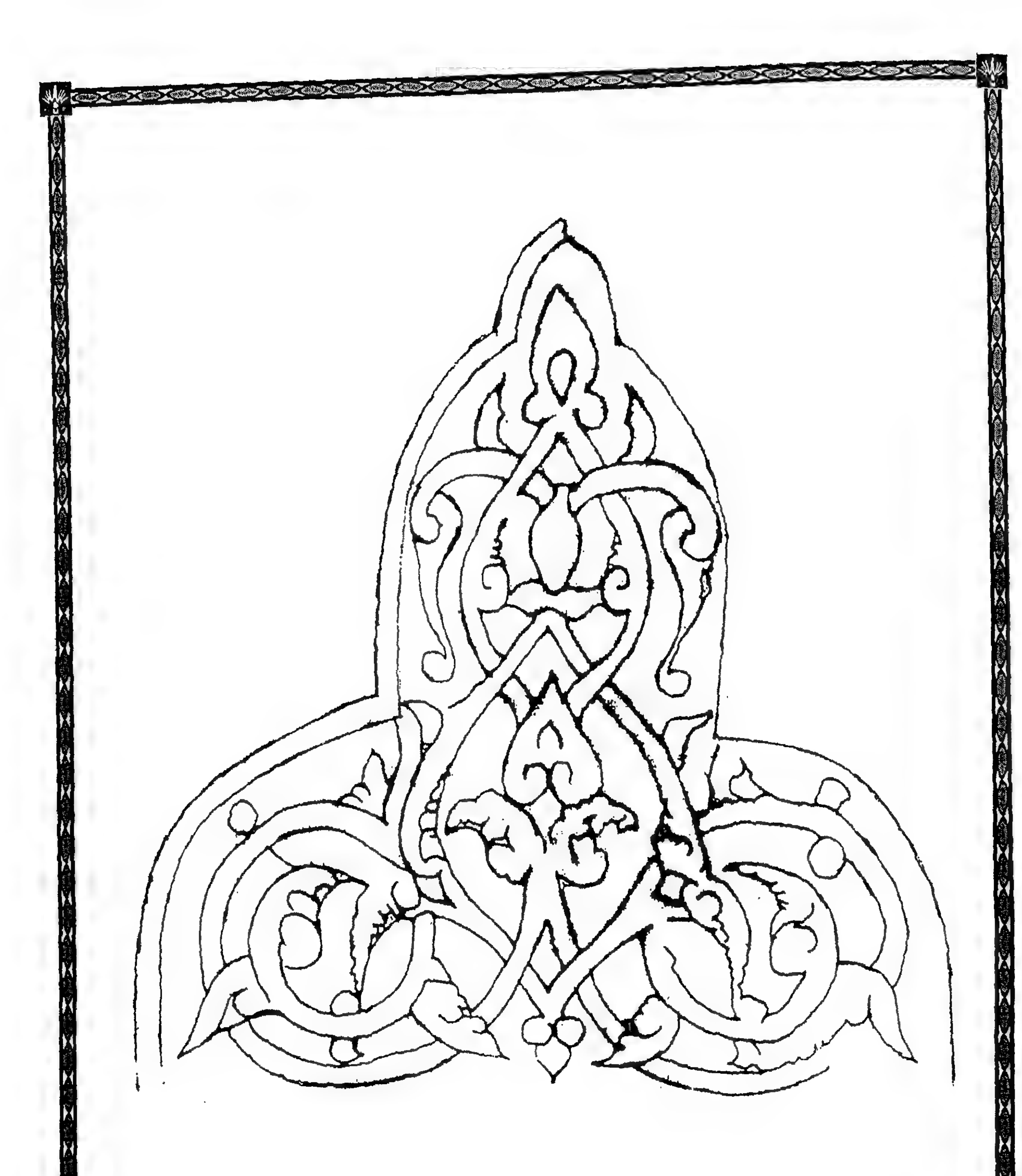
شكل رقم (٢٠٠): رسم مفرغ يمثل زخارف محورية للورقة النباتية الرمحية المشرشرة.
(أرسفان)



شكل رقم (٢٠١): قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى ووحداتها.
(أرسفان)

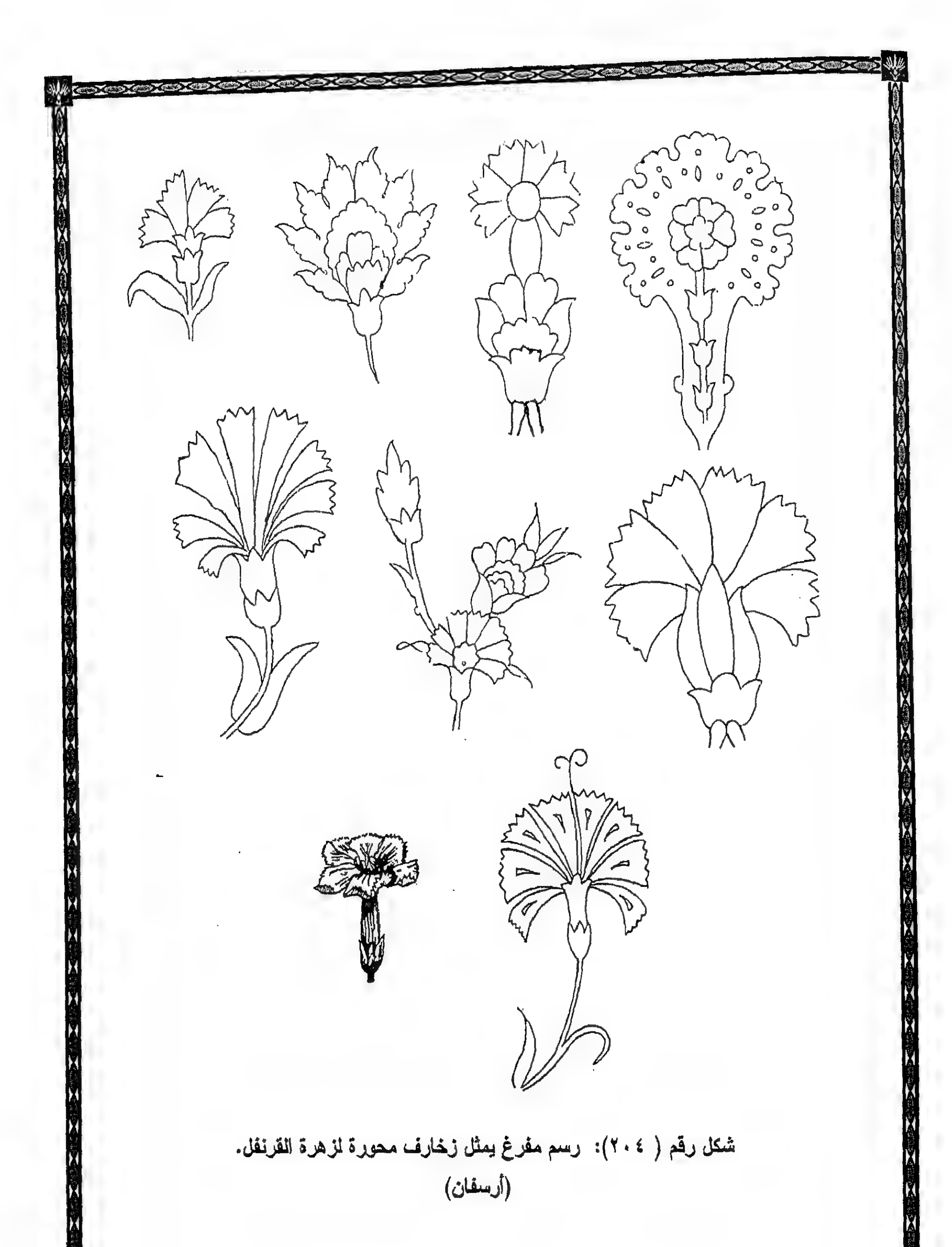


شكل رقم (٢٠٢): قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومى إلى جانب زهور محورة وطبيعية.
(أرسفان)



شكل رقم (٢٠٣): قوام زخرفة الأرابيسك من نوع الرومي ويبدو مدى تداخل وتلاحم فروعها.

(عاصم رزق)

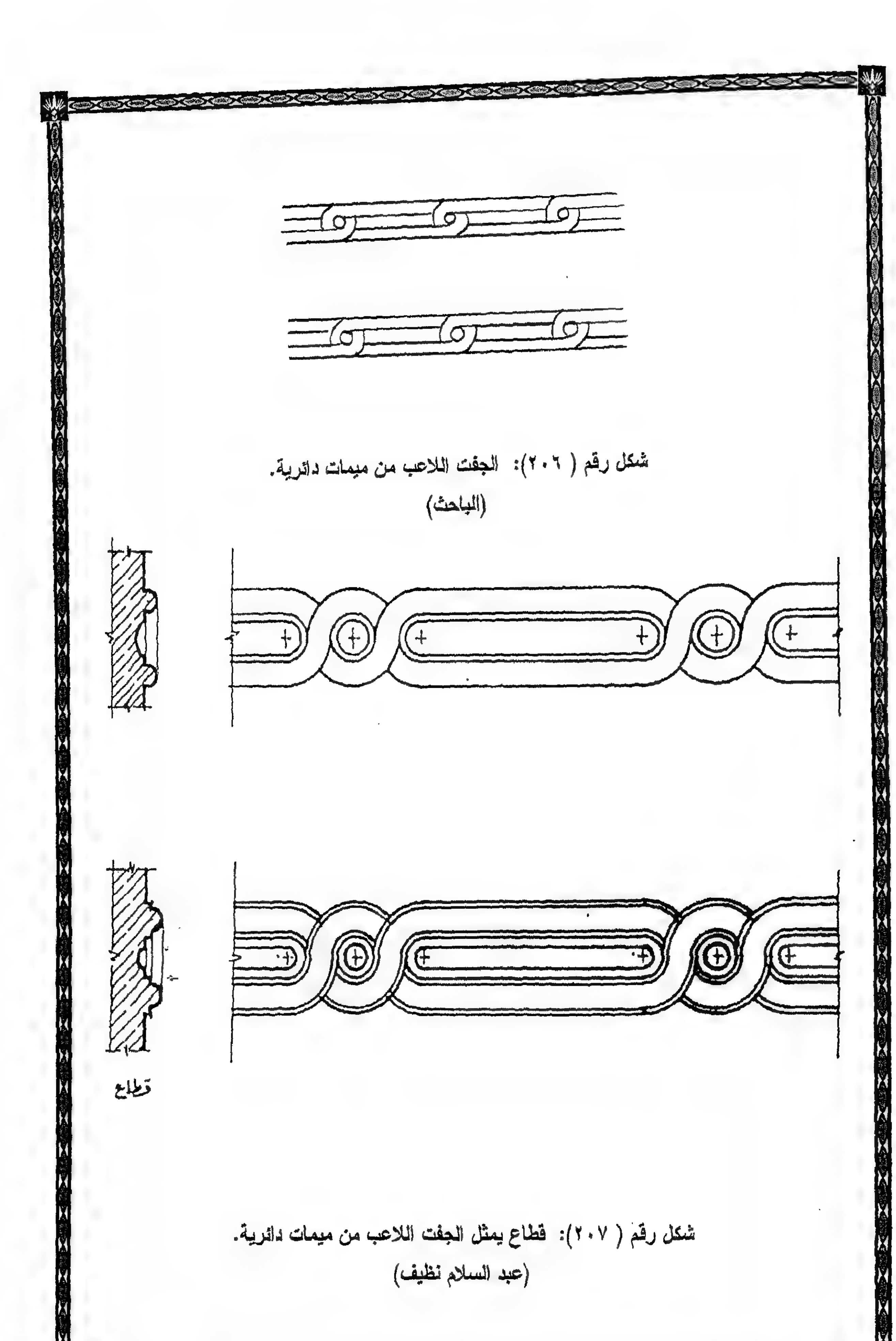


شكل رقم (٢٠٤): رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة القرنفل.
(أرسفان)



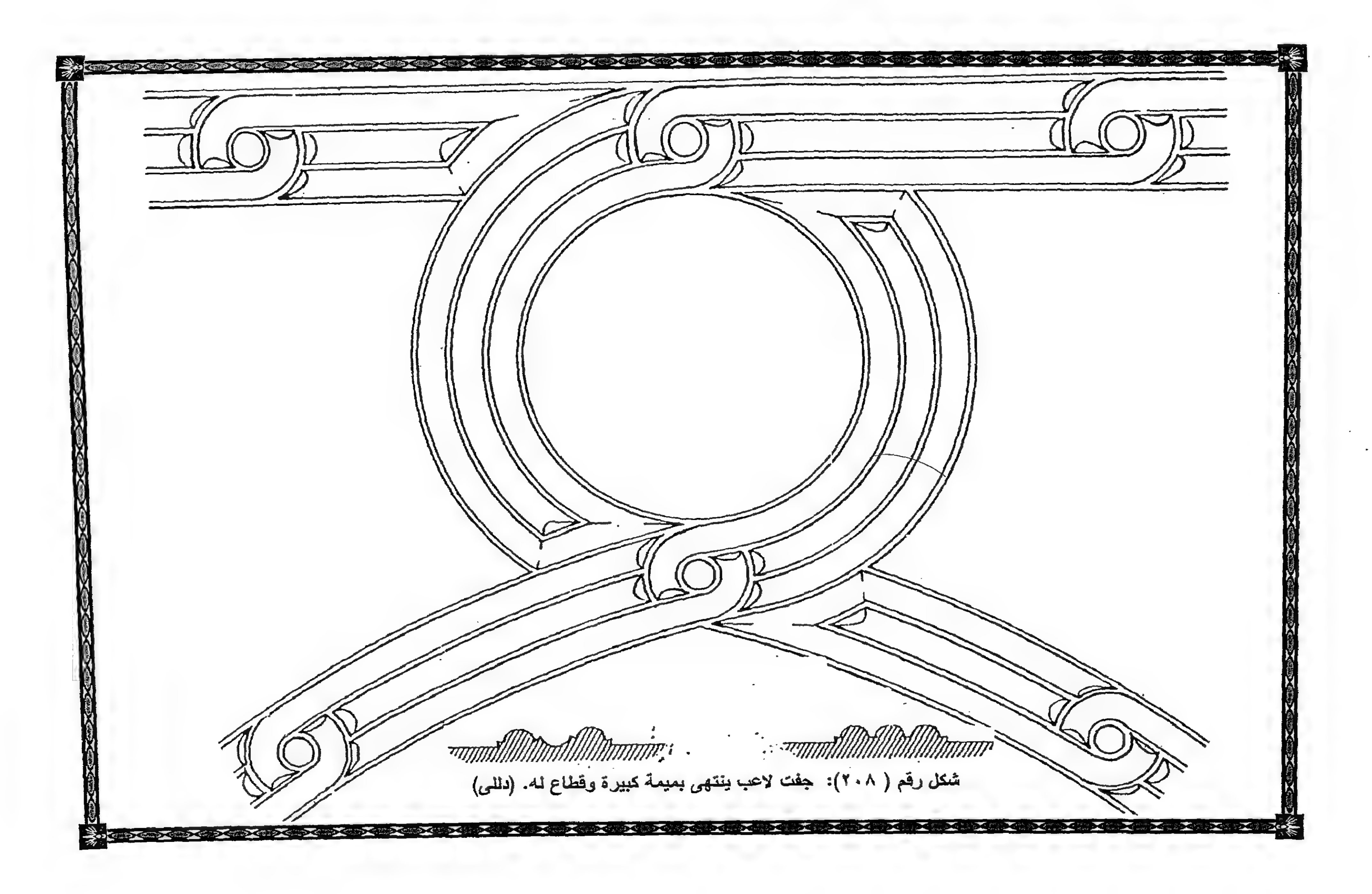
شكل رقم (٢٠٥) أ: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة اللاله (شقائق النعمان).
(أرسفان)

شكل رقم (٢٠٥) ب: رسم مفرغ يمثل زخارف محورة لزهرة الورد.
(أرسفان)

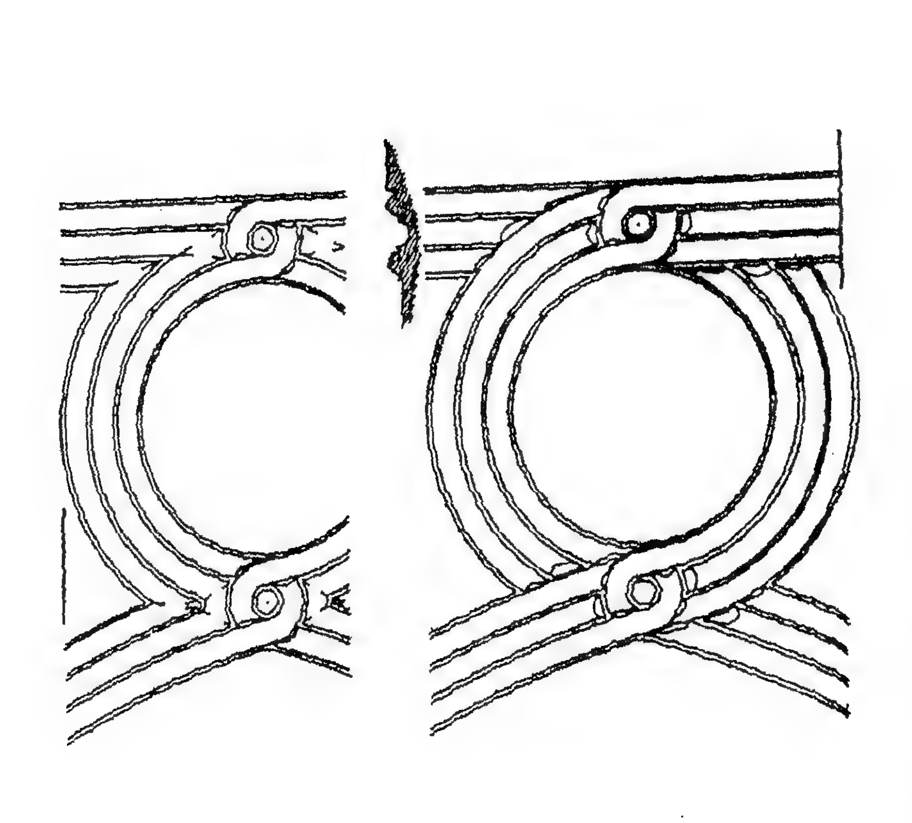


شكل رقم (٢٠٦): الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(الباحث)

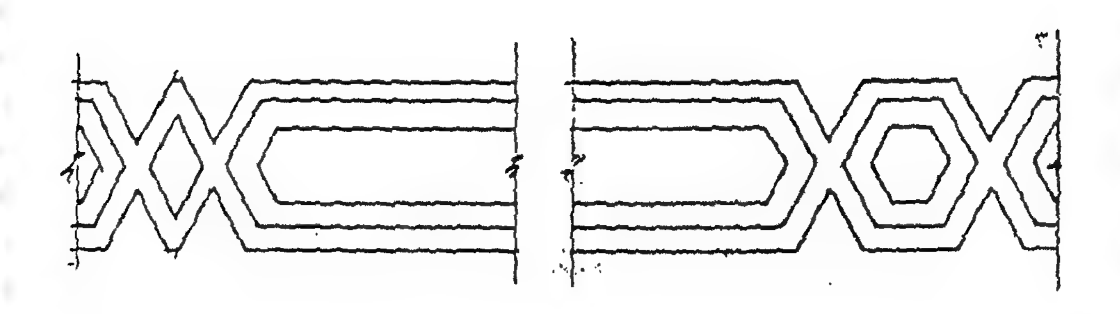
شكل رقم (٢٠٧): قطاع يمثل الجفت اللاعب من ميمات دائرية.
(عبد السلام نظيف)



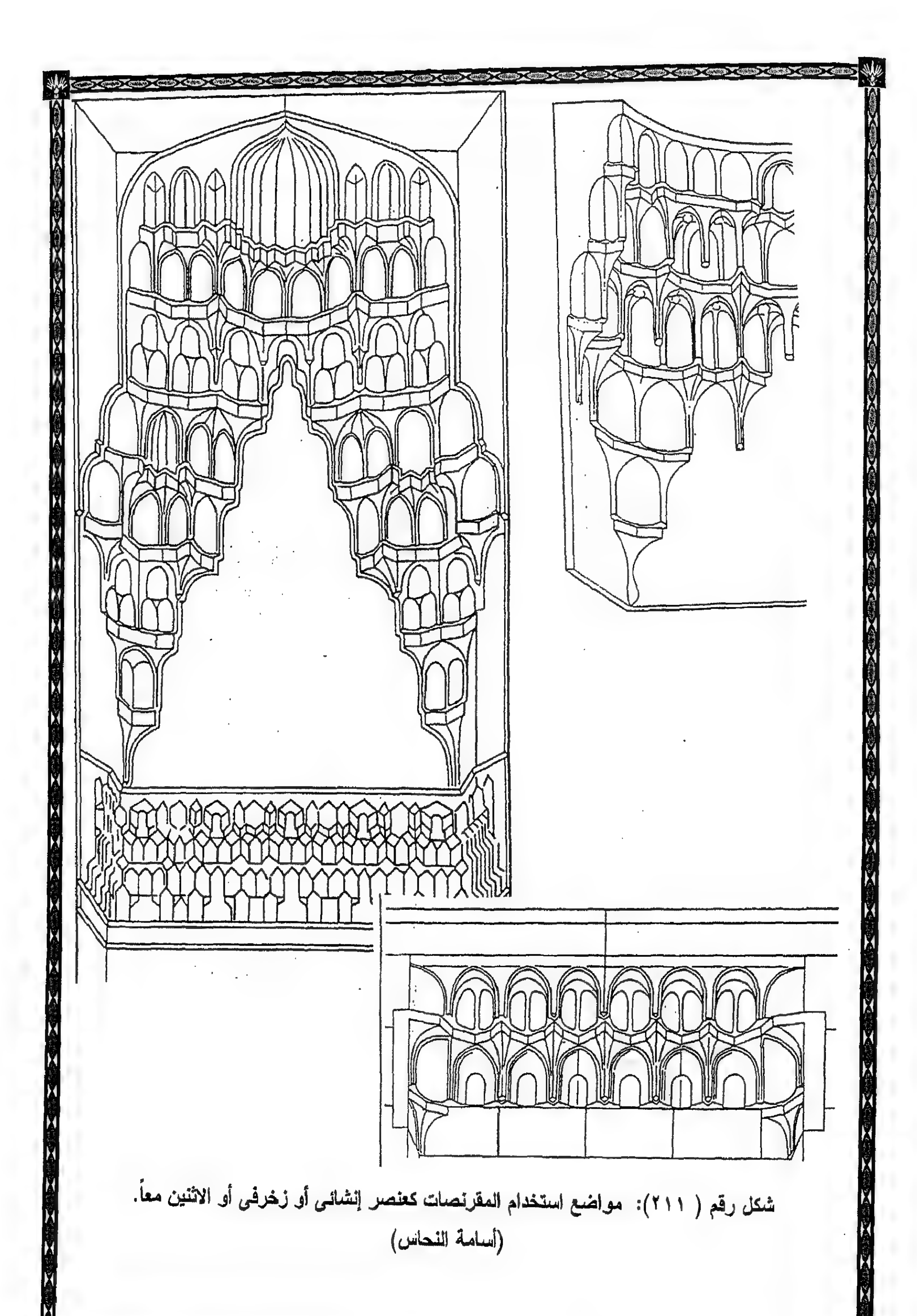
شكل رقم (٢٠٨): جفت لاعب ينتهى بميمة كبيرة وقطاع له. (دللى)



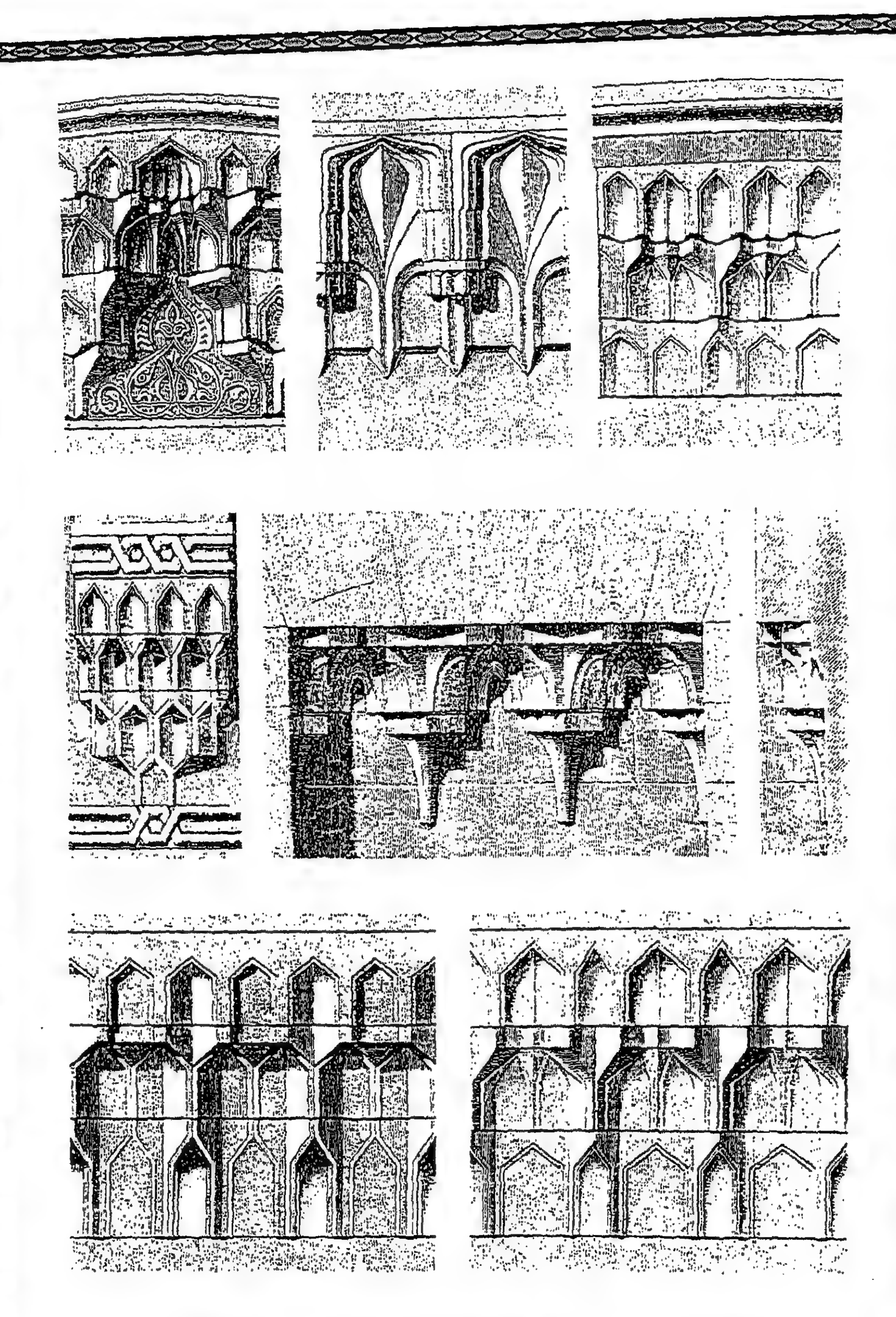
شكل رقم (٢٠٩): نماذج متنوعة للميمة الكبيرة.
(دللى)



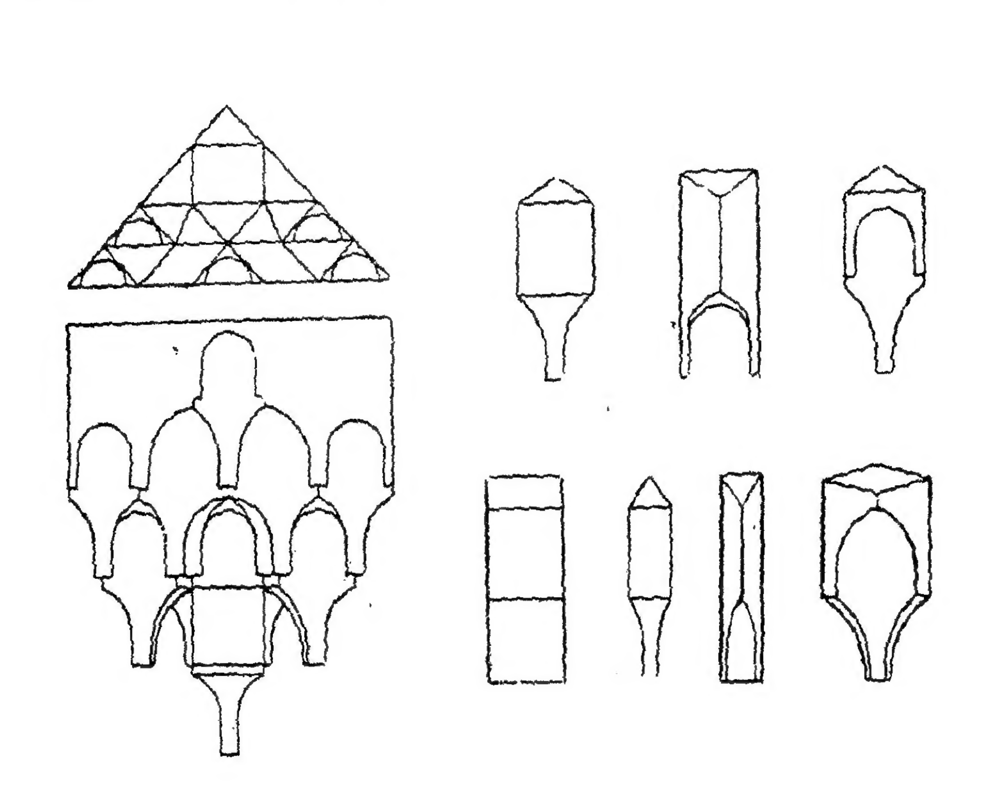
شكل رقم (٢١٠): جفت لاعب من ميمات سداسية الشكل.
(عبد السلام نظيف)



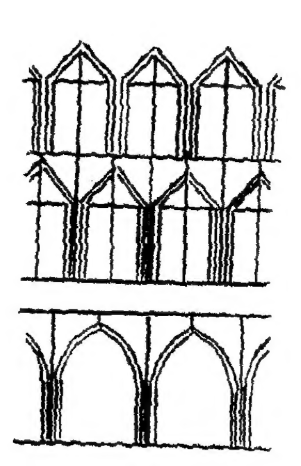
شكل رقم (٢١١): مواضع استخدام المقرنصات كعنصر إنشائى أو زخرفى أو الاثنين معاً.
(أسامة النحاس)



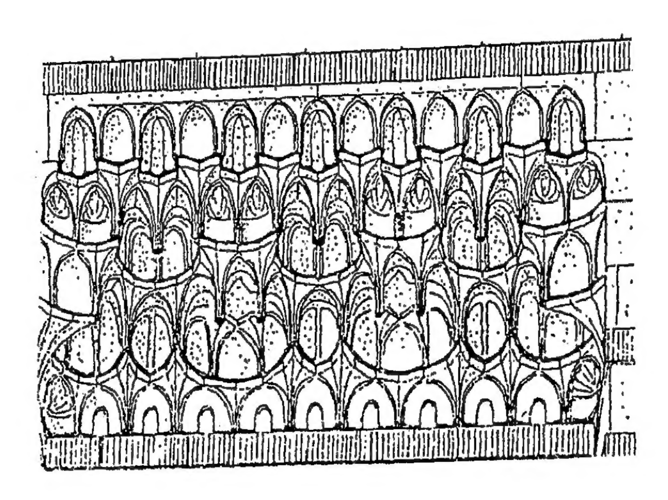
شكل رقم (٢١٢): شكل المقرنص البلدى (العربى). (أسامة النحاس)



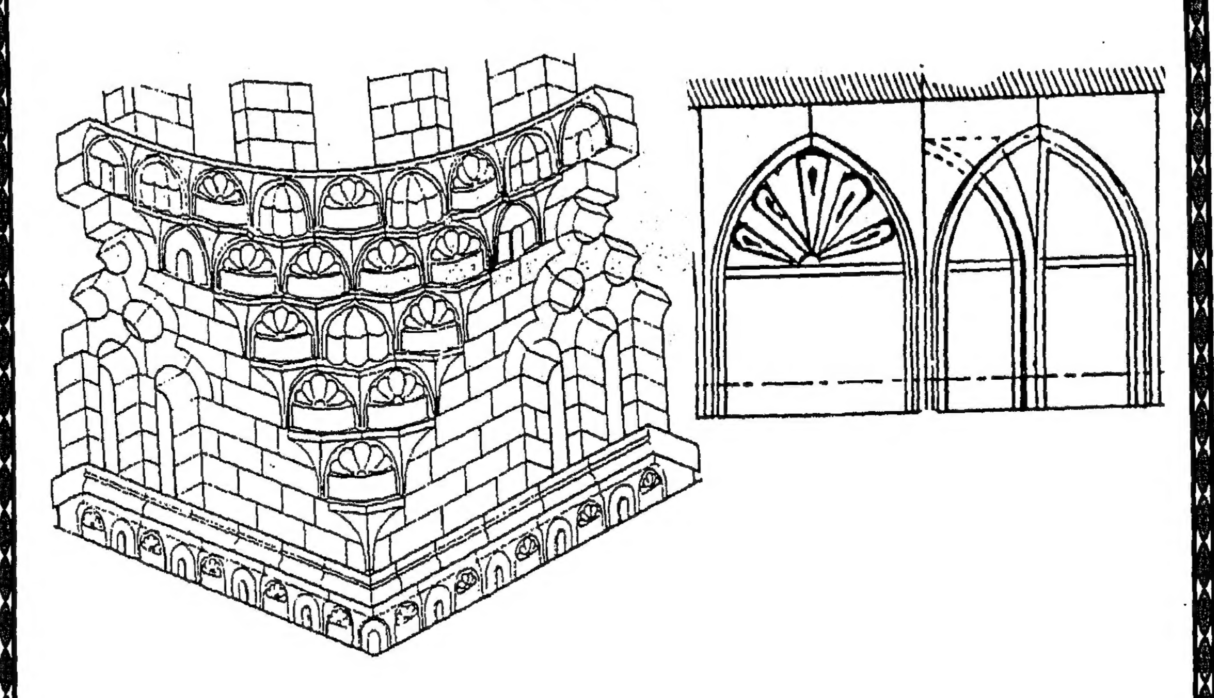
شكل رقم (٢١٣): وحدات من المقرنص.
(كمال الدين سامح)



شكل رقم (٢١٤): شكل المقرنص الحلبى والمقرنص البلدى.
(الباحث)



شكل رقم (٢١٥) أ: شكل المقرنص بدلاية.
(جمال عبد الرحيم)



شكل رقم (٢١٥) ب: شكل المقرنص المكون من وحدة ذات قمة معقودة ومزخرفة طاقيتها بأشكال مشعة.
(دللى وأسامة النحاس)